



श्री नकुल के काल्यान

અર્પણ પત્રીકા



હે શ્રીમંત નકલકંઠપ્રભુ ! આપ નીરંજનતીરાકાર અને જોતી સ્વરૂપ છો,
તેમજ અખીલ પ્રજાકંઠના આધપતિ ને ઉત્પતિ, પાતન, પ્રલય
કરતા છો. નિરંતર આપના અનન્ય ભક્તોના મંગલ કાર્યો
કરવા તથા ધર્મનું રક્ષણ કરવા અર્થે સાકાર સ્વરૂપ
ધારણ કરે છો. આ કલ્પીકાલમાં આપના પરમ
પવિત્ર ને અનન્ય પ્રેમી ભક્તથી રાણીમાંને
પ્રેમ પરખી જેમ દ્વારકાપુરીથી લોકેરજ
ગમન કર્યું તેવીજ રીતે હ્રુણસરીયા
માળીયાથી થી રાણીમાંની સાથે
રાજકોટ પધાર્યા છો અને
સહાયતા કરવા વચ્ચે બંધાવ્યા
છો. તે સંબંધે આપના ભાવિક
ભક્તોને આ સ્વંય ક્ષણસહીત
નિરકામકૃતિથીહું શ્રીનકલકંઠ
રાણીમાંના ચરણમાંઅર્પણ
કરુંહું આપના દાસાનુંદાન
સની નીરમળતાપૂર્વક
વિનંતી સ્વીકારશેજી

એલ , અરજ

લી. દાસાનુદાર સંતચરણરજના અબીલાખી
કરમશી ભગત

શ્રી નકલંક નાથની સ્તુતી

(ભયે પ્રગટ કૃપાલા દીન દયાલા એ રાગ)

ભગત રાઘવ વાલા કૃત

(ત્રિભંગી છંદ)

જય નકલંકી ભક્ત ઉધારન, અશુર વિદારન, શ્યામ હરિ
કર પકરો મેરી, મેં તુમ ચેરી, વાર વાર મેં ચરન પરિ
તુમ દીનકે બંધુ, મેં ભતિ અંધુ, ગુનકે મીંધુ પાર કરો
સ્તુતિ નવ બતનું, બિરદ બખાનુ, નકલંક નકલંક સુખે ભનો ૧
પ્રહલ્લાદ ઉગાર્યો, અશુર બિદાર્યો, રામ રામ મુખ મંત્ર કર્યો
જળ દાસ પુકાર્યો, મહા દુઃખ વાર્યો, લંકાકો અવધીશ ભયો
એમી તુમ રીતિ, મોમન મીતિ, નહિ હે ભીતિ દીલ મે હિ
તુમ રૂપ બખાનુ, ગુન મેં ગાવું, અતર ધ્યાવું મેં એહિ ૨
સંગાર સુશોભિત, શ્યામ બદનપે, કરપે બંશી અધર ધરી
શીશપે સુકુટ શ્રવણ કલ કુંડલ, કનક કોટી મણી જ્યોતિ પરી
તંહ પિત વસનયુત, નિરખ છળી બ્રહ્માદીક શુર સીધનરં
વીર છત્ર ખીરાળે, અતિ છળી રાળે, રાધેવર પદ પ્રીતિ કરં ૩
પ્રગટે શુભ વાશં દરશન દાશં, નામ અન્નયં નકલંકં
શ્રીયુત શ્યામં, રાઘવ નામં, ચરને ધ્યાન બિરદ બકં
ભવસાગ મીટાયે, તળીબ કહાયે, હંશ છુકાયે દરશ દીયે
અળ પાહી પાહીમેં, ત્રાહી ત્રાહી કર, ગુન ગાયે ને મુખી ભયે ૪
(સાખી)

પશ્ચિમ દેશ પ્રગટ ભયે, નકલંક નામ પ્રસિદ્ધ
શીશ બુકો ઉન ચરનમેં, મનકે કારજ સિદ્ધ

(સાખી ૨)

રાજકોટ વાસો વસે, રાણીમાનુ ધામ,
કામ કરે છે દાસનુ, નકલંક દેતાં નામ.



हरमशी लभत

નિવેદન

શ્રી નકવંક રાણીમાના ભક્તજનોની લાંબા મમયથી માગણી રહ્યા કરતી હતી કે, માનુ જીવન ચરિત્ર જનતા સામે મુકવું જોઈએ કે, જેની અન્યતાનો અભ્યાસ કરવાની મમાજના શ્રી રાણીમાના ભક્તોને અને તેમનાથી અભણ ભાઈઓને પણ તક મળે આજે માની દયાથી તે કાચ પાર પડે છે માનુ જીવન એટલું બધું મહાન છે કે તેને નાના હૈયા સધરી શકવા અશકત છે

માના જીવનનો આરંભ ૧૮૦૦ થી યાય છે, અને આપનું પ્રેમો હિમિવશ ધ્યાનસ્થ થવું ૧૮૦૪ મા યાય છે આમા પુરા એક શૈક્ષણિક છે, માના જીવનકાળમાં અનેક ભક્ત તારલાઓ સૌરાષ્ટ્રના ધુધળા આકાશમા ઉદય પામ્યા છે આજ પણ આ બધાય મહાપુરુષોના પ્રતાપના ઓળાઓ સોરઠની ધરતીપર પચરાયેલા છે આજ પણ સૌની બાંધેલી ધર્મ-ધ્વજનો ઉન્નત બાવે પુરાગામીની યશગાથા ગાંતી ફરકી રહી છે, આજે પણ તેમના બાંધના બંધોપર ભક્તો ચાલી રહ્યા છે..

અમારો આ અલ્પ પ્રયાસ પણ જનતા-જનાઈનના સ્વરૂપાશે પણ માર્ગદર્શક બને તો અમો અમારા શ્રમના સફળતા માનીશું.

વધુ આનંદના વાત તો એ છે કે, પ્રસૂત મંત્રહના લેખક રાણીમાના આશિર્વાદ મેળવનાર, માંની આપેલા જીવનથી જીવનાર માંના ધરની જીવનમર જરાપણ બદલાની આશા રાખ્યા વગર સેવા કરનારના વંશજ શ્રી કાલીદાસભાઈ છે

શ્રી કાલીદાસભાઈ રીડા લેખક છે અને મમય બાંધા બીજા પ્રયંઠ વક્તા છે આવા પ્રૌઢ, કઠેલ વયના લેખકનો હાથે લખાયેલ આ અંથ વાચકને વધુ રસમય જણાશે. આમ અમો માનીયે છીયે

✓ સાદી ભાષા માદી કડી, સાદી વાત વિવેક

સાદામા શિક્ષા કથે, એજ દુર્વિજન એક ..

આ પ્રયાસ સાક્ષરોને રીજાવવાનો કે અમારા ધરની મોટાઈ બતાવવાનો નથી માત્ર ભક્તિરસ ભોગી મા અને શ્રી નકવંકનાયના ભાવિક ભક્તજનોના હૈયા સુધી માંના જીવન મહેશને પહોંચાડવા ખૂરતો જ છે

મા અવતારી હતાં. માંનું જીવન એમોન્મત હોવા છતાં સંત સેવામાં જ વિશુદ્ધ હતું. માં અઠસ્યાત્રમ ધર્મનાં એક એક આદર્શને રાખવા છતાં મહાન ચમત્કારી હતાં-માંનાં વેણે ઠાકર વાતો કરતા, પ્રેમના બંધને બંધાયેલા ઠાકરને ન્યાયે તેમ નાચતાં, આમ અમો એકલા જ નહિ પણ સોરઠનો મોટો માનવ સમાજ માનતો, અને આજે માને છે. ઠાકરને પાળે આવે છે, અને શાન્તિ મેળવે છે.

લેખકે વારંવાર બાપમાં અને ઠાકર આ બંને શબ્દોનો ઉપયોગ છુટથી કરેલ છે. બાપમાં એટલે શ્રી રાણીમાં સમજવું. ઠાકર કે ત્યારના તમામ બાપિકો માને આ નામથી જ સંબોધતા અને નક્કલક પ્રભુને સોરઠના બકતો ઠાકરના લાડીલા નામે ઓળખતા, અને આજ પણ આમજનતા ઠાકર મંદિર નામે નક્કલક મંદિરને ઓળખાવે છે. એટલે ઠાકર અને રાજ શ્રી નક્કલક પ્રભુ ત્યાં શ્રી બંસીધર રામમુદર કૃષ્ણચંદ્રજી સમજી જવાનાં છે.

તમામ જીવન પ્રસંગોના ચિત્રણમાં સોરઠનો તલપદી બાપાનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. તે એટલા માટે જ કે વાંચકને ૧૮ માં રોકાનાં પ્રસંગોનાં વાંચન અને બાપા વધુ રસપ્રદ બનાવે. અમારી દીર્ઘકાળનાં બાવના શ્રી નક્કલક રાણીમાંની દયાનાં પ્રતાપે આજે પૂણું ચતી જોતાં પરમાનંદ પ્રાપ્ત થાય છે.

અમારા પિતાશ્રી સં. ૧૯૭૮ ના જાન્યુઆરી ૧૯ ના રોજ સ્વર્ગવાસ થયેલ હતા તેથી તે ત્રીયિના રોજ તેમની યાદી માટે આ પુસ્તક બહાર પાડવામાં આવે છે.

શ્રી ગાયત્રી પ્રેસના માલિક શ્રી ગૌરીશંકરબાપાએ બાલ્યકાળની મૈત્રી યાદ રાખી જે પ્રદેશ સુધારી વગર વિશ્વને પુરી કાળજીથી આ પુસ્તકનું છાપકામ થોડી કીંમતે કરી આપ્યું છે તે બદલ અમો તેમનો આભાર માનીએ છીએ.

કરમસી રાઘવ ભગત
તેજીમાંની જગ્યા રાંધડોટ.

આ મુ ખ

અમાચિનો મવિષ્યાન્તિ મુનયા વ્રહ્મ ઇપિનાઃ
ઉત્પન્ના યે કલિયુગે પ્રધાન પુરુષા શ્રયાઃ
કથા યોગેન પૂજયિષ્યન્તિ માનવાઃ

હરિવંશ પુરાણના ભવિષ્ય પર્વના અધ્યાય ૪ ચાર્મા ભગવાન શ્રી વ્યાસદેવ લખી ગયા છે કે -

જેઓ કોઇ દિવસ આ નશ્વર જગતમાં ઉત્પન્ન થતા નથી તેવા બ્રહ્મ સ્વરૂપ મહાન આત્માઓ કલિયુગમાં ઉત્પન્ન થશે જેઓ આદિ યુગમાં પ્રધાન પુરુષના આશ્રયમાં રહેતા હતા. તેઓ મહાન જીવનથી અને અકથ કથાઓના પ્રતાપે સમાજમાં પુજશે. જનતા તેને પુજશે.

વિશ્વ રચનાનો આદિકાળથી આજસુધીમાં દેહલા મહાન આત્માઓ જીવનમાં આવ્યા હશે ? એનો ચોક્કસ સંખ્યામાં ઉત્તર આપવો કઠિન છે. કારણ કે મહાન આત્માઓ માનવ શરીરમાં રહેતા છતાં દેશ, કાળ, જાતિ, અને સંપ્રદાયિક બંધનોથી પર હોય છે. તેમનું જીવન સર્વાંગે માનવમજાજના સામુહિક હિત અર્થે જવાયું હોય છે.

સામાન્ય રીતે કોઇ દેશ હિત કરવાના કાર્યમાં રાએ છે. ત્યારે કોઇ જાતિ કે બાધાબૂધાના રક્ષાના કામમાં જોડાયેલા હોય છે ત્યારે સત સતાર્થી ઓળખાતા મહાન પુરુષો સર્વદેશી હિત માટે જીવનપ્રવાહ વહેવડાવતા જીવી ગયા હોવાથી સર્વોદય તેમનો જીવન દ્રુવતારક હોય છે. શ્રી. રાણીમાં તેવા જ મહાન હતાં તેમના જીવનનો એકે એક પ્રસંગ વિશ્વ-કલ્યાણની બદલાવનાથી ભરપૂર ભક્ત અને જગત ખેલિને આદરણીય છે. રાણીમાં મહાન અવતારી શ્રી કૃષ્ણ ભક્તિ સ્વરૂપ અદારમાં સદીનાં મીરાં હોવા છતાં આદ્ય ગૃહસ્થ ધર્મ પાળી આજના ગૃહસ્થાશ્રમીઓ સામે મહાન આદર્શ મુકી ગયા છે, ૪ માતી ઉપાસના મહાન હતી. તેમના માટે એકજ પ્રસંગ પુરતો છે કે :-

જ્યારે મ. બાળક સ્વરૂપે નાની નાની રમતો રમતાં પોતાનામાં રહેલા ભાવનામાં શ્રોતને વહાવતાં હતાં, ત્યારે વીરા બાપા લુણસરીયામાં રહેતા હતા. મચ્છુ નદીની વચમાં હનુમાનજી હતા, ત્યાં બચપણમાં રમવા જતાં અને હનુમાનજીને પુજતા રમતાં રમતાં સાથેની સાહેલીયો માને પાચીકા આપતા તેની માં સાકર બનાવી આપતાં (આ પ્રમંગ આવેલ છે, પરંતુ હનુમાનજીની વાત પાછળથી મળી આવતાં એ પ્રમંગને અહીં રજુ કરેલ છે.)

એકવાર મચ્છુમાં જોરદાર પૂર આવ્યું લુણસરીયાના લોકો કહેવા લાગ્યા કે આવકું પૂર આવ્યો પહેલા મચ્છુમાં આવ્યું નાવ્યું નથી. બાળક રાણીમાને હસતા હમતાં એક વૃધ્ધે કહ્યું કે રાણી! તારા હનુમાન આજે જોરદાર વહેણમાં તથાપ જવાના, કાલે તારે નવા હનુમાન બેસાડવા પડશે.

મારા માર્તી દેવ તથાપજ નહિ રામ ભક્તના અચળ આસનને ખેંચી જવાની તાકાત મચ્છુમાં નથી. આમ કહી બાઈમાં હસી પડ્યા. બાલક રાણીમાંની આવી અડગ ભાવના જોઈ કહેનાર બાઈ દંભ યદ્ધ ગયો. તેમજે બાલક રાણીમાના સ્વરૂપમાં કદી ન જોયેલી દિવ્યતા જોઈ,

આજ રાત્રે બાઈમાને માએ બહુવાર સમજાવતા હતાં લોજન ન લીધું. પોતાના ણિછના પર ખેસી મનોગત કહેવા લાગ્યા.

મારિત દેવ! આપતો રામ ભક્ત, સુઓવના હિતમાં વાનર સૈન્ય એકઠું કરનાર, આગર પર હિંગાર, શ્રી રામની પરા શક્તિ જનકાત્માની, શોધ કરી ગર્વિષ્ટ રાવણના કનકનગરને ભરિમશૂત કરનાર છો તે શું આવા તરૂં પાણીના પ્રવાહમાં ખેંચાઈ જશો.

સંજવની લાવી શ્રી લક્ષ્મણજીને નવજીવન અપાવનાર રૂદ્રાંશી નાથ! માટે અહીં પાણી બારે નિવડશે. એક હાથે ગોવર્ધન અને દ્રોણગીરી ઉપાડનાર માટે તથાપ ગીયા, તથાપ ગીયા, આમ લોકો બોલશે? ના, ના, એમ ચાલ જ નહિ આપ ચલાવે છે, આપના

પ્રતિકેશ મહાન છે, મહાવીર સ્વરૂપ જુગ જુગ અચળ રહે એજ શ્રદ્ધાથી
આત્મવચે પણ વિશુદ્ધ બાવે સ્થાયી છે. મને વિશ્વાસ છે કે, અંજ-
નીનો લાડીલો મારા બાવને પારખશે, અને જગતને ખતાવશે કે,
બાવનાની ભવ્યતાને કાળ પણ ડગાવી શકતો નથી.

રાણી ! સામેથી અસરીરી અવાજ થયો. તું બેસીકર રહે.
મારા પ્રતિકેશને ધસડી જવાની શક્તિ મચ્છુના પ્રવાહમાં નથી છતાં
તારી ઇચ્છા હોય તો મને કિનારા પર લાવી માફ સ્થાન ત્યાં સ્થાપતો
જેથી લોકો મને પુણ્ય મનવાંચિત વસ્તુ મેળવી જાય.

ભગવાન અંજનેયનો અસરીરી અવાજ સાંભળી રાણીમા
બોધ્યાં. ભગવાન જે ખરેખ આપ મારા બાવની સિદ્ધિ અચલ રાખવા
ઇચ્છતા રાખતા હો તો કાલે આલીનેજ કિનારે પધારો સેંકડો માનવો
જોતાં રહે તેમ પધારો તોજ સિદ્ધિ મનાય અને મારા બાવો કલ્યાણ
એમ હું માનું.

‘અરતુ’ કાલે સવારના નદીના નીર ઉતરી જશે, તું માનવ
સમાજ સાથે કિનારે આવજો. હું આલીને આવીશ, અને આજના
યુગના વેંતીયા માનવોને ખતાવીશ કે ભક્તિના તાર કેટલા મજબુત
હોય છે કે જેનાથી બંધાઇ અમારે જેવાઇ આવવું પડે છે.

ખીજ દિવસે બાઇમાંએ ગામના આગેવાનોને બોલાવવા બાપુને
કહ્યું. આશ્ચર્ય જોવા લુણસરીયા, કેરાળા અને આબુબાબુના ગ્રામ્ય
લોકો જોતજોતામાં એકઠા થઇ ગયાં. વીરા ભગતે મંડળી જમાવી,
ગાતાં, બજવતા કિનારા પર માનવ મહેરામણ હિલોળા ખાવા લાગ્યો.
બાઇમાનો પ્રભાવ બાલક છતાં માતા, બાપુ અને ગામ લોકો પર
અત્યંત હેવાથી તેમની વાતને હુકમવા ડામ્મની હિંમત ન હતી.

ઓસરતા મચ્છુના પ્રવાહમાંથી તમામ લોકો જોતાં રાણીમાં
બોધ્યાં, પધારો, પધારો, સુગ્રીવને સહાય કરનાર સમુદ્ર ઉપર પાળ
પ્રાપ્તાર, સંજવની લાવી લક્ષ્મણને જીવતક્ષન દેનાર, મુદ્રિકા - આપી

સીતાને ધીરજ બંધાવનાર, શ્રી રામચંદ્રના પ્રિય ભક્ત, બાલ બ્રહ્મચારી, અંજનેય લાલ, પધારી, આમ બોલતાં બોલતાં ગદગદ કંઠે ભાવાવેશમાં આવ્યાં, મનિ અનન્ય ભાવ જોઈ માનવીઓના જોતાં ધીમા ડગલાં ભરતું શ્રી મહાવીરનું પ્રતિક ઉપર આવી લુલુસરીયા તરફના દિનારે પહોંચ્યું. બાલક રાણીમાંએ કંકુ, અક્ષતે, દીલાથી વધાવ્યાં, અને મારૂતી વિગ્રહ ત્યાં જ યંબી ગયું.

તેના પર ગામ લોકો અને વીરા ભગતે મળી દહેરી ચણાવી. જે આજે ખીજડાના ઝાડ તળે લુલુમરીયાના પાદરમાં “રાણીમાંના હનુમાન” નામે ઝોળખાતી હસ્તી ધરાવે છે. હજારો માનવીઓ આજ પશુ માંના મોંઘા ભાવો પુરા કરવા જાને જ ચાલી આવી આસન લેનાર શ્રી હનુમાનજીને નમી માનતા કરી લાભો મેળવી રહ્યા છે.

આજનો મોટો ભાગ રથુલ ભાવોમાં રાચતો હોઈ આવા ભાવનાના ક્ષેત્રમાં વિહરનાર આત્માઓની મહાનતા સમજી શકતો નથી. તેમાંથી પ્રાપ્ત થતા ભાવોને ઝોળખી શકતો નથી આથી જ આવી નકકર ધટનાઓને હસી કાઢી રથુલ વસ્તુઓના ગુણો ગાતા સાચાં સુખો અને આનંદ્યા દૂર જતા જાય છે. તેઓ ભૌતિક, વૈદિક વિશ્વ ઉન્નતિ કારણુ ઠરાવતા આવા નિગ્રહ પ્રેમતત્વના અવહેલના કરતા જ રહે છે.

રથુલ જગત પર, સુક્ષ્મ જગત, અને સુક્ષ્મ જગત પર, પ્રેમ જગતનો ક્રમ આવે છે. આ ત્રણે પરસ્પર આપેક્ષ છે. પ્રેમ ભાવની પિછણ વગર ઉપરનાં જાને જગતની અવનતિ છે.

મા પ્રેમાવતાર હતાં, પ્રેમની ખુમારીમાં રાણાના રાજને ઠાકરે મારનાર મીરનો અવતાર હતાં જે વાત અમો અંચમાં પ્રત્યક્ષ જોનાર મહાત્મા ગેબીનાથના પ્રસંગમાં કહી ગયા છીએ ઉપનિષદો કહે છે કે,

इतो हेतुः रसं ब्रह्मवाचं लब्ध्वाऽनमही भवति ॥

ભગવાન રસમય છે તેમની લીલાઓ રસવંતી છે, તેના મધુર સ્વાદનું પાન કરનાર ભક્તજનો પણ રસ સ્વરૂપ છે. મોં જીવનભર રસ મસ્ત રહ્યાં હતાં, મોં નહિ સમજનાર આજ પણ અવનવી વાતો ઉપજાવી કાઢી, લખી જગત સામે મુકી પોતાની આ અનુભવ વગરની વાતો પર સંતોષ અનુભવે છે.

એક ભાઈ લખે છે કે, મનિ ત્યાં રાજકોટ શ્રી. જલારામજી ભગત અને શ્રી. લાલજી મહારાજ બન્ને ભક્તજનો આવ્યા. મોં ગાયો લખ વગડામાં ગયાં હતાં. બંનેએ મળી ઘંટી ચાલુ કરી મોં આવ્યાં ત્યારે એકાદ મધુ ધઉં દળી નાખ્યા.

મોં ગાયો ચારવા ગયાં એ વાત લખનાર ભાઈએ ગમે ત્યાંથી મેળવી હોય પણ તે સત્યથી વેગળી છે. રાણીમાંએ તેમની જીંદગીમાં કોઈ વખતે ગાયો ચારી જ નથી. અને રિયર થવા પછી મોં મોટે ભાગે પ્રેમની ખુમારીમાં મસ્ત રહેતાં તેમનું સ્થાન સાધુ, સંતોષી કામમ ઉભરાતું જ રહેતું. ત્યાં દળનાર કે ઘડનારનો તોટાજ ન હતો કે આવા પુણ્યાત્માઓને દળવા આપે મોંનાં ઘર કદી જન સુન્ય રહેતાં ન હતાં કે એકાદ મધુ દરણા દળાય ત્યાં સુધી કોઈપણ દળનારનો હાથ પકડી, વિનવી, આવી આકરી સેવા કરતા અટકાવે નહિ. આવી વાતોથી એવો ભ્રમ થવા સંભવ છે કે, રાણીમાં ઢોર ચારતાં અને તેમનું સ્થાન બહુ જ ગરીબ બરવાડનું ઘર હતું કે દળનાર મળતું નહિ. અને તેમના ઘરમાં લોટનો અભાવ આ બન્ને મહાપુરુષોએ દરેણું દળી દુર કર્યો. ૪૨/

મા ગાયો ચારવા ગયાં એ વાત લખનાર ભાઈએ ગમે ત્યાંથી મેળવી હોય પણ તે સત્યથી વેગળી છે.

ભક્તોની મહોનતા વિશ્વ સામે મુકવી તેમા સુણી ગાવા એ સુંદર વાત છે પણ આથી અન્ય ભક્તના જીવનનાં કોઈપણ પાસાને અન્યાય ન થઈ જાય તે યાદ રાખવા જોઈ છે.

ભક્તિમાન શ્રી. રાણીમાના પરમ આરાધ્ય દેવ શ્રી. નકલંક તથા શ્રી. કૃષ્ણચંદ્ર આનંદ દંદ વજ્રેશ હોવા છતાં આપ શ્રી. નકલંક અવતારના વિગ્રહોને પુજતાં ગત અને અગામી બંને દાળનો સમવ્યય ભણે ન કરતાં હોય ? શ્રી. નકલંક ભગવાન માટે પુરાણોમાં કલ્કિ નામ સંબોધાયું છે એમ હવે પછી સંભલ નામે ગામમાં અવતાર થશે. આવી આગાહી તમામ પુરાણોમાં છે. આપનું પ્રાગટ્ય શા હેતુસર અને ક્યારે થશે તે પણ પુરાણો કહે છે કલ્કિ પુરાણના પ્રથમાધ્યાયના ત્રીજા શ્લોકમાં કથાયું છે કે :-

યદોર્દ્ધ્વં કરાલ સર્પ કલલજ્વલાજ્વન દ્વિપ્રહા
નેતુઃ સત્કરવાલ દણ્ડ વલિતા મૂપાઃ ક્ષિત્તિ ક્ષોભકા
શશ્વત મૈઘધવ વાહનો દ્વિજમનિઃ કલિકઃ પરમાત્મા હરિઃ
પાયાત્સપ્તયુગાવિકાત્સ ભગવાન ધર્માપ્તકૃત્તિ પ્રિયઃ

અર્થાત જ્યારે રાજાઓ પૃથ્વીની શાન્તિનો નાશ કરશે ત્યારે જે દેવતાના બાહુરૂપ, ભયંકર બુજંગરાજની વિષ જ્વાળાથી આ સમસ્ત અત્યાચારી રાજાઓની હસ્તી ભરિમભૂત થશે અને આપની (ભગવાન શ્રી નકલંકનાથની) તત્વારથી કૃપાર્થ નાશ પામી જશે. આપ આઠાશુ કુળમાં અવતરી સિન્ધુ દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલા ઘોડા ઉપર સવાર થઈ સત્ય યુગની સ્થાપના કરશે. વળી આપથી નકલંક પ્રભુ અનાદી અવતારી છે. આપને સંસ્કૃતમાં કલ્કિ અવતાર તરીકે વર્ણવ્યા છે. આપ એવીસ અવતારોમાંના મુખ્ય દસ અવતારોમાંના અવતાર છે. તે શ્રી નકલંકનાથ સહુનું કલ્યાણ કરે.

બાપાના કવિઓ પણ કહી ગયા છે કે :-

જય સત્યયુગ થાપન કરન, નાશન મલેચ્છ અપાર
કઠિન ધાર તલવાર ફર, કૃષ્ણ કલિક અવતાર ।

ભગવાન શ્રી નકલકનાયને માં શ્રી કૃષ્ણસ્વરૂપથી અભિન્ન બાવે ઉપાસતાં હતાં જે તમામ વિગ્રહો આજપણુ લબ્ધ દેવાલયમાં ધિરાજે છે.

માનું જીવન મહાન છે. તેમના જીવન પ્રસંગો અતિવ બોધપ્રદ, ભાવોત્પાદક, અને રમવંતોને રસમસ્ત કરે તેવા છે. છતાં ઘણા પ્રસંગો કાળના પ્રવાહમાં બૂલાયા છે. યાદ રહ્યા તેટલા જ સંગ્રહાયેલા છે. બાકી રસસ્થાનની મહાન વિભૂતિઓનાં જીવન મમ્મને સંમારના તાપથી દાઝેલો લેખક કેમ શબ્દમાં વણવી શકે ? જે દિવ્યવિભૂતિઓનો પ્રાદુર્ભાવ વિશેષ કાર્યોની પૂરવણી અથે' થયો હોય છે તેના જીવનને સમજવું, પચાવવું અને પત્ર પર આલેખવું એ કઠિનતર કામ છે શ્રી રણીમાં શ્રુતિ કહે છે તેમ:.....

પૂર્ણસ્વ પૂર્ણમાદાય પૂર્ણમેવાવસિષ્ણતિ...હતાં-

પૂર્ણાત્પૂર્ણ પરમાત્માની પૂર્ણતાને યથાર્થ સ્વરૂપમાં પ્રાપ્ત કરીને માનવી પૂર્ણ થઈ જાય છે. માં પૂર્ણને પીછળની પૂર્ણ હતાં તેમના પૂર્ણ બાવોને પામવા અને પીછળણવા અપૂર્ણાનું ગળું નથી.

શ્રી રાણીમાંના વંશજ ભક્તરાજ કર્મથી ભગતે માંના ગુણો પત્રપર ઉતારવાની લેખકને તક આપી ઋણી બનાવ્યો છે. સાથેમાથે એક મહાન વિભૂતિના કાળના પ્રવાહમાં લુપ્ત થતા મહાન જીવનને અંધસ્ય કરાવી સમાજ પાસે રમૂ દરેક છે આજના શંકાસ્પદ કાળમાં મહાન આત્માઓનું જીવન ક્રુવ તારણની ગરજ મારે છે. મારી સમજમાં ઉત્પન્ન તેટલું જ લખાયું છે. બાકી—

જિન આદિ અંત ન પાડ્યે, નિત તદ્દકોક હોઈ કયોં કર
શબ્દ કમાકા કયા કહે, પાઈ ન અવ્વલ આહર ।

માનિ ઋણી —

કાલીદાસ
બગચળા તાજે,

- સુચના -

આ અંથ ધારણ કરનારને ખૂબ સુચના જણાવવામા આવે છે કે આ અથ આપ વાચી બીજાને વંચાવરો અને સાચવી સંભાળીને રાખશો. આ અથનો કોઇ પણ જાતનો ગેરઉપયોગ કરશો નહીં એ અમારી ખાસ બલામણુ છે

આ મદીરના સેવકોને તથા અમુક જગ્યાઓમા પ્રત ૧૦૦૦) મફત આપવામા આવશે અન્ય બાવિક લકતોને માટે કાગળો, તથા પોતે તથા ખાઇડીય અને છપાઇ વિગેરે ખર્ચના રૂા બે એક છુકના રાખવામા આવેલ છે

લી કરમશી રાઘવ ભગત
શ્રી નકલક મંદિર
બેડીનાકા ૧૫-રાજકોટ.



❀ ભક્ત માતૃશ્રી રાણીમાં ❀

રાજકોટ

નારી નર બન્ને ભક્તો, કદી ન આંગણ કાળ.
આવતડાં આઠર હરે, પડ જો જો પાંચાળ.

અદ્વારમી સદીમાં પાંચાળ ધરાયે અનેક વીરો અને ભક્તો દેશને પૂરા પાડી પોતાનું ગૌરવ વધાર્યું છે. કશિણમાં ચૌદમી સદીમાં જેમ નામદેવ, રાનદેવ, આંગદેવ, મુક્તાબાઈ, ગોરાબા, ન્હોપાત્રા વગેરે અનેક જતી, સતીઓ પાકી દેશમાં ભક્તિનાં પ્રવાહને વહેતો રાખ્યો તેમ અદ્વારમી સદીએ સોરડના આંગણાં ભક્તગણો મેપો, આપો રતો, બઢરો, દાનો, વિસામણ, વગેરેએ આવી અંજવાળ્યાં છે, તેની સુવાસથી ખેંચાઈ તેમનાથી થોડા જ સમયે શ્રી. લાલુમહારાજ, જલારામજી, કાનડગીરીજી. રામબાઈ, ધરમશી ભગત, દાસી-જીવણ, સ્વામિનારાયણનું સંત મંડળ, વડવાળાના સંતો, સંતશ્રી. નારાયણદાસજી, ભાણુસાહેબના સાધુઓ વગેરે અવતરી દેશને સુભાગી બનાવી ગયા.

આ બધા સંતોના નામથી આગળ સુક્રી શકાય તેવાં નામોમાં શ્રી રાણીમાંનું નામ આવે છે. ભરવાડ લેવી પછાત ગણાતાં સમાજમાં લુણસરીયા લેવા બહુ સામાન્ય ગામ .

અવતરી ભક્તિની જ્યોતિને અજવાળે અનેક અસામાન્ય નાસ્તિકોનાં જીવન નાવોને ખરાબે ચઢતાં રોકી મુમાર્ગે વાળ્યાનાં દાખલુઓ મળી આવે છે.

જે કામ ભલભલા મરદોથી ન જને તે કામ રાણીમાંએ સહજમાં પતાવ્યાં છે. મરાઠાઓની પડતી, અને પેશવાના મધ્યાન્હ કાળમાં સૌરાષ્ટ્રની દશા દુઃખદ હતી. ઇતિહાસ કહે છે કે, ભાવનગર, ગોડળ, જુનાગઢ, જામનગર અને દેવણી જાળીયા ને સાયલા જેવા મોટા રાજાઓથી આરંભી નાનામાં નાના તાલુકદારો પણ પોતાની સરહદો વધારવાના રોગમાં ઘેરાયેલા હતા. તેના દિવાનો, જેવા કે, અમરજી, પ્રેમદામાણી, મેડુ અજણી, અને કુતોહમામદ વગેરે નળળા રાજકર્તાઓને રમકડાં બનાવી મરજી મુજબ મૈન્યોને દોરી દેશને પરેશાન કરતા હતા, માલધારીઓ વ્યાપારીઓ અને ખેડુતો સાવ નીધણીયા જેવા બની ગયા હતા. ‘મારે તેની તલવાર,’ ‘ખેડે તેની જમીન’ અને ‘અનાથોને વધુ સતાવે તે શૂરવીર’ મનાતો હતો. આ છે ત્યારના સોરઠની પરિસ્થિતિનું સ્વરૂપ.

આ સમયે ગરીબ પ્રજાના સહભાગ્યે એક અને ક્યારેક તો એક સાથે દશ પાંચ ભક્તજનો થતા જ રહ્યા. જેની ઉદાત્ત ભાવનાઓ હાજરો માનવીઓ જીવન રક્ષા કરી શક્યા દેશ વિપત્તિ કાળમાં ઉગરી ગયો.

તે કાળમાં અત્ર વસ્ત્રોનાં અંગાર ખડકી અધ્યાગતોની સેવા વૃત્તધારી બની નીભાવણું એ સહજ વાત ન હતી. છતાં ભૂતકાળનો ઇતિહાસ કહી જાય છે કે, સોરઠી સંતોએ

બહુ સહેલાઈથી આવાં વૃતો લીધાં, અને પાળ્યાં. જેનાં-સ્મૃતિ ચિન્હો આજપણ, રાજકોટ, સાયલા, વીરપુર, ચલાળા, પાળીયાદ, વગેરે શહેર અને નાના ગામોમાં ઉભાં છે. જે જેઠ માસમાં અર્ધ મુકાયેલ નદીની આછી પાતળી લીટી જેવો પ્રવાહ વહાવી રહ્યા છે.

કાળના ઘસારાથી સહુજ ઘસાતા જેવા જણાતા સંત જીવનોને સાચવી રાખવા આજે યત્નો થઈ રહ્યા છે. તેવા યત્નો જેવો આ ગ્રંથલેખકનો પણ આ અદ્ય પ્રયાસ છે. આમાં શ્રી રાણીમાં કે જેને ત્યારની જનતા ‘બાઈમા’ જેવા વહાલ ભર્યા શબ્દોએ સંબોધતી તેમનું અને તેમના ભક્તિભાવ પૂર્ણ પરિવારના જીવને લોકભાગ્ય સહુજ ભાષામાં કરીય અત્યુક્તિ કર્યા વગર સંગ્રહમાં આવે છે.

x

x

x

ભકત શ્રી. વીરાખાખા

મોટી એકાદશીના મીઠા મેહુલાથી રળારી, ભરવાડ, જેવા માલધારી સમાજની જનેતા પંચાળ ધરતી લીલુડી ઘાટડી એટલી મલકાતી હતી. કુંગરે કુંગરે હરિયાળો રંગ પુરાઈ ગયો હતો. મોરલાનો ગહેકાર, માલધારીઓનો ભણકાર, અને સાવજની ડણકાર, દીશાઓથી મીઠા મીઠા પ્રતિ અવાજો આપતી વણ સાંભળ્યા નારોથી હૈયાના તારો ઝલુઝલાવતી હતી.

આને અપાઠી થાવર ખીજ હોવાથી ધાનગઢના-
અસ્તળની જગ્યામાં પાંચાળનું પરચાઈત પીરમંડળ મળ્યું
હતું દેગ નીચેના ધુમાડાથી ઘેઘુર ઘેરાતું વાદળ દુરથ
જ્ઞનારને પોતાના તરફ કોઈ અનન્ય પ્રેરણાએ ખેંચતું હતું
રામસાગરનો રણકાર, પર અનુભવીયા મંત ભક્તની વાણી
ધીમી ગતિએ વહેતી હતી. સૂરજદેવ હજી હમણાં જ પોતાના
કિરણો કાઢી જગતને દર્શન આપી પાવન કરતા ગગનન
ગોખમાં આવી ગયા હતા, આ-વખતે લુણસરીયાના ભરવા
ભક્ત-વીરા ભકતે દુધની કાવડ ખંભા પરથી ઉતારી નીચે
મુકી. દાનલદેવ, વીહળ ભગત, સત્તાધારના પીર ગીગડો અને
ખીજ સંતોને પગે હાથ નાખી સીતારામ કરી જમીન પદ
આસન લીધું.

આવો, આવો, વીરા ભગત તમે તો ભઈ બહુ કર
આમ ખીજે ખીજે લુણસરીયાથી ધાનગઢ મુઢી આવડી કાવડ
ઉપાડી આવવું એ નાનીમુની વાત નથી બાપ. દુધ પણ થોડું
નાહિ. ખાસ્તું મણેક ! આપા વીસામણે વીરા ભગતન
સહજ પ્રશંસા કરી.

વીહળોનાથ જેમ બોલે તેમ પાંસડું ખીજું શું
કહેવાય ! બાકી વીરા અમથો અમથો નથી અથડાતો એ
ધર, માલ, ને મરુતુ નદી ગમતાં મહિનામાં એકવા
સત્સંગને સત્યપુરુષની નોળવેલ સુંઘવાનું મળે છે. એટલે જ
જીવે છે. અને સંત ચરણરજના બળે જીવે છે. બાકી વાતમ
માલ નથી.

વીરા ભગતના હૃદયની સાચી લગની જોઈ દાનો ભગત હસી વીહળ તરફ જોઈ જોડ્યા આમ બાપ વીરાને આપણે બહુ આંટા ખવડાવ્યા, તેનું કાંઈક કરવું જોઈએ. બાપડાના કાંધ ઉપર બળદના જેવા જડા થર બાઝી ગયા છે એક પાંચ નહિ, પૂરા દશકા થયાં કાવડો જે'ચી જે'ચી સંતોને દુધ પાયાં છે. હવે તો ઠાકરને આના માટે અરજી ગુજારવી જોઈએ.

દાના પીર દયા કરે તો વીરો તરેલ જ પડ્યો છે, લાખુનો ગીગડો જેની દુવાથી સત્તાધાર ચેતાવી પીર થઈ જાય તો પછી વીરાને સિદ્ધ બનતાં શી વાર લાગે ? વીસામણુ ભગતે ટકોર કરી.

મારે પીરાઈની પંચાતમાં નથી પડવું. મારા બાપ ! મને સાધુ સેવાના મારગ મુઝાડો એટલે બસ, મોરલીવાળાનો બોધ મુકી મું જેવા માલધારીને સિદ્ધિઓની પંચાત પરવડે નહિ. દુકડો દેવાય એવો મારગ ચીંધો, એટલે વીરો મુકિત મળી માંનશે.

વીરા ભગત, મોરલીવાળાની ગોપીયું તો તારે બારણે છે. તારા પીરાઈની દીકરીઓ રાણી અને રૂડી એ પૂર્વભવની ઠાકર વિરહમાં ગુરતી ગોપિયો છે. બાપ ! તારા આંગણના તિરથમાં જેબીનાથ, જેવા સિદ્ધ આજોટવા આવે છે. અમારી પીરાઈ તો રાણીના સાંધણમાં આવે તેમ નથી, સમજ્યો ! જા બાપ જા ! યધરમની ધજા તારે આંગણે દીકરીઓના

પરતાપે જુગ જુગ સુધી ફરકતી રહેશે આપા દાનાએ
મુભાશિય સાથ બાઈમાના ગુણ ગાયા.

આપે આજ સુધી વીરાને અબલુ કેમ રાખ્યો ?
શું સંતના હૈયામાં કળીયુગે વાસ કર્યો ?

વીરાલગત ! વીસામણ બોલ્યા, અવસરીયે વાતું થાય.
મેહુત્રા તો અશાઠ આવણે શોભે, ભાર ઉપાડે તેવી ભીંતો
ભયા પછી જ તે પર બોળ મુકાય, રાણી સોરઠને અજવાળશે
ઠાકર તેના હાથમાં નાચશે, અમે તો નહિ હોય ! એ
વધુ તો ગેખીનાથ જાણે છે, ત્યાં જા, અને ભોંયરા બહાર
બેસ, ગેમના ગોખે ચરચાલી સો સો વાતોનો જાણતલ
બાવો સત ભાંખશે.

થોડી વાર અન્ય ક્વાર્માવક વાતો થયા પછી સોને
દુધ પાઈ વીરો ભગત હુણસરીઆને પંથે પરવર્ધા.

x

x

x

x

સોરઠી માલધારી વર્ગના ભરવાડ સમાજ મુખ્ય
મનાય છે. તેમાંના નાનાભાઈ અને મોટાભાઈ એવા બે
તડ છે. આ સમાજ ગાયો, બકરાં અને ગાડર રાખી
જીવનનો મુખ્ય ભાગ કુદરતના ખેળે મેદાનમાં વિતાવે છે.
આમાં થોડાં ગામમાં રહે છે. અને ગામનું ધણ અથવા
ચોતાનો અંગત માલ રાખી દુધ, ઘીના, નિર્દોષ વિક્રયથી
ચોતાનો નિરવાહ ચલાવે છે.

વીરા ભગતનો જન્મ વીક્રમ સંવત ૧૭૦૦ ની આસપાસ હતો. તેમના પિતા લુણસરીઆ નામે ગામનું ધણુ ચારી રોજી મેળવી લેતા હતા. તેમના પગલે ચાલી તેમના મોટા ભાઈ તથા પોતે બંને ગામનું ધણુ ચારતા. બંને બચત સમયમાં ઈશ્વર સ્મરણ કરતા આળ્યા, અભ્યાગતોને સત્કારતા બંને ભાઈઓ નિર્માન અને નિર્મોહતાની મુરતિઓ હતા. તેમની પ્રશંસા દૂરદૂર સુધી ફેલાયેલી હતી. મોટા ભાઈ રત્ના ભગતને ત્યાં સંવત ૧૭૬૮ માં કન્યાનો જન્મ થયો. તેનું નામ રૂડીબાઈ પાડવામાં આવ્યું. ત્યાર પછી બે વર્ષે બાઈમાનો જન્મ થયો તેનું નામ રાણીબાઈ રાખવામાં આવ્યું.

બાઈમાંના જન્મ સમયે લુણસરીયા અને તેની આબુળાબુનો પ્રદેશ વાંકાનેરના ઝાલા સરતાનજીના વંશધરોના હાથમાં હતો. આ વખતે ઝાલા ભારાજી રાજ સાહેબ ગાદી પર હતા. દેશમાં શાન્તિનું નામ નિશાન ન હતું. હજારો માનવીઓ ધરખાર, જમીન, જગીર વગર અન્ન અન્ન કરતાં રજળતાં હતાં. રાજ્યસત્તા પોતાની રક્ષાથી વધુ ટકુંબ કરવા અસમર્થ હતી, કાઠીયો, મકરાણી અને અરબો ટોળીયો બાંધી દેશને વધુ રગડતા હતા, તેનો સામનો કરવાની શક્તિ ગરીબ ગામનીવાસીઓમાં ન હતી. જ્યારે રાજકોટ, મોરબી, જામનગર કે પોરબંદર જેવા શહેરોની સલામતી ભયમાં ગણાતી હતી. ત્યારે લુણસરીયા જેવા ગામડાની તો વાતજ શી કરવી !

નજીનાગઢના નવાબો લશ્કરના હાથમાં રમકડાં જેવાં જીવન જીવતા હતા. મોરબીના કાયાણીઓ, વાંકાનેરના ઝાલાઓ જામના જાહેલોઓ અને કચ્છના વાઘેલાઓ, મહા મહેનતે પોતાનું ઘર સંભાળી શકતા હતા, વિદ્યા અને વિનય સુગીલતા ને શાણપણ, જ્ઞાન અને ગમતે દેશમાથી વિદાય લીધી હતી.

રાણીબાઈની હિ મર પાંચેક માસની થતાં પિતાજીને દેહાંત થયો, એટલે કુટુંબનો બોલે વીરા ભગતના પર આવી પડ્યો. મુળ ગરીબ ઘર, અવ્યવસ્થિત જમાનો અને અતિથિ અભ્યાગતની સેવાનાં આકર્ષાં વૃત્ત, એટલે ઘરમાં સદૈવ તાણ રહ્યાજ કરતી. આવી અછતમાં વીરા ભગતને અને તેમનાં સહચારીઓને આનંદ આવતો. તેમની પ્રકૃતિ જ પરહીતમાં સ્વહિત અને પરસંતોષમાં આત્માનંદ માણવા ટેવાયેલી હતી આથી હોય કે ન હોય તેવી કોઈ પણ પરિસ્થિતિ કોઈના અંતરમાં સાલતી નહિ.

પિતાના મુખથી વચિત રાણીબાઈ અને રૂડીબાઈ બંને બહેનો કાકા વીરા ભગતને પિતા માનતાં. ભગતને પણ આ ભાઈઓની દીકરીયો મિવાય પોતાને સંતાન ન હતું. અલખના બોળલે જીવનાર આ પ્રાચિનતાના પ્રતિક સમું નાનુંશું કુટુંબ આનંદથી જીવન જીવતું હતું.

સવારમાં વહેલાં ઉઠવું, ગૌસેવા, કાકર સેવા, અને આંગણે પોઢેલાં પ્રભુનાં વહાલાં સંતો અને અભ્યાગતોની સેવા



श्री सखीमाना पिताश्री
ग्याथापा

કરવી. તેને નવડાવવા, દુધ પાવા, સમય થતાં જમાડવા અને ફાટયાં તુટયાં વસ્ત્રો સાંધી યોગ્ય માવજત કરવી. આ તેમની મીઠી દીનચર્યા હતી.

આ બધુંય કામ આશરે દશ વાગતાં પૂરું થઈ જતું, વીરો ભગત ગાયો લઈ મીમમાં પહોંચી ગયા હોય, પાછળ બાઈમાની માતા રસોઈ બનાવી નવા આવનાર અધ્યાગતોને જમાડતાં, તેમની પરિચર્યામાંથી પરવારી પુત્રીઓ સાથે જમવા બેસતાં.

✓ રાત્રે સહુને જમાડી, સુવડાવી, રામસાગર લઈ, મોડી રાત સુધી સહુ ભજનો ગાતા, નિરદોષ અને નિર્મળ ભાવે બંને બહેનો આ સાંભળવા બેસતી અને મીઠી મીઠી ભાષામાં અર્થો સમજાવવા હઠ કરાતી, ક્યારેક વીરો ભગત તો ક્યારેક બાઈમાના માતાજી સમજાય તેવા અર્થો કરી સમજાવતાં.

ન્યારે કન્યાઓ બહુજ પુછતાં પજવતી ત્યારે કહેતાં કે : ગાઈઓ ! બધાય શાસ્ત્રો અને વેદનો સાર એ છે કે આવનારને ટુકડો આપવો. ઠાકરનો માલ છે આમ માની વ્યવહાર લેવો આપણે તો તેના ટેલવા છીએ. ગાપુ ! માફ, તારૂં, બૂલાય તો બધીયે વાણીને પાર પામી ગયાં સમજવું.

બાઈમાંને આ ગત ગમતી, તેની બાલ આંખોમાં આંસુઓ ઉભરાતા, ક્યારેક ક્યારેક અધ્યાગતોની સેવામાં સાથ આપવા માતાને કહેતાં બહેન ! તું ઉમરમા આવ ત્યારે રૂડી રસોયું બનાવી સંત અધ્યાગતને જમાડજે.

બકતનાં ઘરની આ દીનચર્ચા એકધાર ચાલી રહેતી.
બાઈમાં અને રૂડીબાઈના લગ્નો જયપણમાં જાતિ-
રીવાજ પ્રમાણે કરવામાં આવ્યાં હતાં.

પીપળીયાના ભરવાડ અરજણુ ભગતની સાથે રાણી-
બાઈનાં લગ્ન ૧૮૦૫ ની સાલે થયેલાં. તેમના સસરાની
સાખ ફાંગદીયા હતી અને રાણીમાંના બાપની-સાખ
બાંભવા હતી.

એક દિવસ બેચાર દીકરીઓ રોતી રોતી બાઈમાંના
માતાજી પાસે આવી, તેને જોઈ માતા બોલ્યાં, વાલી, ડાહી
દીકરીઓ કેમ રડો છો ? જોનો શું રાણીએ તમોને મારી છે ?
અથવા રૂડીએ કંઈ હરકત કરી છે ?

ના મા, એવું કંઈ નથી અમે જે બોળા પાંચીકા
આપ્યા, તોય અમને એકજ બોળો સાકર બનાવી આપી
અને બીજી છોકરીયોને એક બોળાની ત્રણ બોળા સાકર
બનાવી આપી અમારા ઉપર રાણી ખાર રાખે છે, નહિતર
તેને તો સૌને સરખાં રાખવા જોઈએ.

માતાજીને આમાં કશીયે ગમ પડી નહિ. એટલે ફરી
બોલ્યાં શું બોલીશું ? બોલો જોઈ ? રાણી સાકર કયાંથી
આપે છે ?

કન્યાઓમાંથી મોટી કન્યા વાલી બોલી, મા ! અમે
/ દરરોજ મધ્યુર્માના હનુમાન દેરી પાસે રમવા સાથે જઈએ
છીએ, ત્યાં રાણીને અમે પાંચીકા આપીયે છીએ

તેને તે હાથ અડાડે છે એટલે તેની સાકર થઈ જાય છે અને સહુએ ખાઈએ છીએ. જે દિવસ પહેલાં અમને ત્રણ ત્રણ ખોળા માકર બનાવી આપી, ત્યાં થોડાક દુકાળીયાં નીકળ્યા રાણીએ અમારી સાકર એને આપવ ઠણું અમે શેનાં આપી ' ધણું કીધું' પણ અમે તો ઘેર લઈ આવીશું. ત્યારથી રાણી રીસાણી ને હવે વધુ સાકર નથી બનાવી દેતી. આજ તો ખોલી કે કાલથી કોઈને સાકર આપવાની નથી કાગણુ કે તમારા હૈયામા ખીજને આપવાની હોસ નથી. મારે ઠાકર આવા-પાણા જેવા કાળજી ને સાકર દેવા ના કહે છે. આથી અમે ખીજઈ તમારી પાસે કૃપા કરવા આવ્યા છીએ.

દીકરી પાંચીકાની સાકર બનાવી આપે એ વાત-ખાઈમાની માતાના દીમાગમા કેમજ હતરે! ત્યારે આમ રોતી ઠકળતી ઘણા દીવસ આવી સાકર ખાઈ ધરનાને ખવડાવનાર નિરદોષ રીકરીઓની વાતને જુડી પણ કેમ માનવી! આમ બંને ખાજીના વિચારે તેની બુદ્ધિ મુઝાઈ ગઈ તેણે “દીકરીઓ રાણી આવશે ત્યારે તેને કહીશ, હવે તમે માગશો તેટલી માકર બનાવી આપશે” આમ કહી રવાના કરી

દીકરીઓના ગયા પછી ઘણા વિચારો આવ્યા અને ગયા ખાઈમાનીમાના હૈયામા ગેડ બેડી નહિ તેવામા વિરા ભગત ધણુ ચારી ઘેર આવતા તેને સવારે સાબળેલી બધી વાતો કહી બતાવી.

મને આપા દાનાએ ગઈ અપાડીએ કહ્યું હતું કે,
તારી દીકરીઓ અવતારી ગોપિયો છે. તે ઠાકરને વશ
કરીને જ અવતરીયો છે. આને તમારા કહેવાથી વાત
મળી રહે છે આપણે પણ પૂર્વનાં પુરાં કમાઈવાળાં કે
આપણાં રાંકનાં આશરે ભગવાનનાં અંશ અવતારી દીકરી
રૂપે ભકતો અવતર્યા. જો જો આજથી દીકરીઓને કાંઈપણ
કહેશે નહિ, તેને દુઃખવશે નહિ.

ભગત ! દુઃખવતાં દુઃખાય એવી દીકરીઓ નથી. તેને
કહેવાપણું હોય નહિ. સમજણુ લઈ અવતરેલ અવતારી
હરિજનોને કેવાં પડતાં હશે ? સાધુ, સંતો, અભ્યાગતોને,
જોતાં જેનાં હૈયાં ગજ ગજ ઉછળે, ઉંમર નથી છતાં દોડી
દોડી એઠાં ઠામ ઉપાડે, ધી, દુધ, પીરસવા હઠ કરે; અને
ઠાકરનો મૂરતિ સામે જોતાં ધરાય જ નહિ. એક રોજ હું
દીવાની વાટો સંકોરવા જતી હતી, ત્યાં રાણી જાણે ઠાકર
સાથે વાતો કાં ન કરતી હોય ! તેમ જણાયું. એ
વાત કહેતાંય શરમ આવે એટલે મેં ડમનેય જણાવ્યું નહિ
લોકો જાણે તો કહે કે જનેતા ઉઠી દીકરીનાં ગુણુ ગાય છે.
મોટપ અપાવવા બનાવટ કરે છે.

સારું થયું તમે ન બોલ્યાં તે ! વીરો ભગત બોલ્યા,
કેટલીક વાતો નહિ કરવામાં માલ છે, બાકી ઉંમરમાં
આવતાં ઈસ્તુરીનો સોરમ આકુડી ફેલાતી રહેશે. તેને મોટપ
આપનાર આપણે કે જગતનાં માનવીઓ કોણ ? આ તો
પરાને પાર પામેલા આત્માઓ છે વીસામણુભગત કહેતા હતા

કે । તમારી દીકરીઓ હુબરૂનાં અંતરને અજવાળી ઠાકરનાં
ચાકર બનાવશે, ઈ વાત ખરી જણાય છે. આમ વાતો
ચાલતી હતી ત્યાં જન્ને બહેનો આવી પહોંચતાં આ પ્રસંગ
ત્યાંજ અટકી પડ્યો.

ખીજે રોજ સવારે “ તમે ગોવાળ ગોલાવી જે ચાર
દિવસ ધણુમાં આડવા મોકલશે હું ગેખી ભોંયરે નાથજીને
મળવા જઈ છું. ત્યાં ચાર છ દિવસ રોકાવાનું પણ થાય
ઉચાટ કરશે નહિ. ” રાણી, તારી માને કામમાં મદદ કરજે
હો ! કેવી ડાહી દીકરી ! આમ કરી ગાલે હુજવી ટપલી
મારી વીરો ભગત ભાવભરી આંખો વડે જાઈમાને જોતા
રવાના થયા.

રાણીબાઈની માંએ ખીજ ગોવાળને હુણસરીયાના
ગામધણુમાં આડવા ગોઠવણી કરી મોકલીયો.

૩

જેઠ માસના આકરા તાપમાં પુરા ત્રણ દિવસ વીરો
ભગત ગેખીનાથ બાવાનાં દેહાર માટે અખંડ તપ આદરી બેઠા
ચોથે દિવસે સવારમાં અખિડીયોનાં અવાજથી પથ્થર ટીપતા
ગેખીનાથ આવતા જણાયા, વીરો ભગતે ઉઠી પ્રણામ કર્યા.

વીરો ! શા માટે ત્રણ ત્રણ લાઘણો ખેંચી ? ગેખીના
બારણે કેાઈ આણી ભૂખ્યું રહી શકતું નથી, તારે શું જોઈએ ?
બોલ ! સામેની પથ્થરના ચટાન પર બેસતાં ગેખીનાથ
બાવાએ કહ્યું !

ગેળીનાથજી કંઈ સંપ્રદાયના અને ક્યારે અટ્ટીં આવી રહ્યા તે આજ સુધી કોઈને ખબર ન હતી તેમની ઉંમર માટે અનેક તર્કો માનવ સમાજ કરતો હતો. કોઈ સો તો ખસો, કે એથી પણ વધુ વર્ષોની વાતો કહેતા હતા. તે હંમેશાં લોયરામાં રહેતા. વસ્તીમાં ગહુજ કમ જતા આવતા. તેમના લોજન માટેનો કોયડો આજ સુધી અણુ ઉકેલ્યો રહી ગયો હતો. રાત દિવસ વગડામાં વસનાર કોઈપણ માલધારી કહેતો ન હતો કે મેં અનાજ આપ્યું. અથવા ક્યાંઈથી આપ્યું હતું. સો સો વર્ષના વૃદ્ધોને પૂછતાં પણ એજ જવાબ મળતો હતો. તેઓ યોગસાધના કે યજ્ઞ કરતા, જપ કરતા, કે તપ તપતા, તે કોઈ કશુંય જાણતું ન હતું. તેના લોંચ-રામાં જવાની મનાઈ હતી.

લોકો કહેતા હતા કે, સિંહ સાથે બાતો રહે છે, તે અઘોર પંથના છે. કોઈ નાથ, તો કોઈ રામાનંદી કહેતા, ખરી વાત શું? એ તો તે જણાવે ત્યારે જ જણાય. તેવી હતી. તે આ વાતમાં મૌનજ રહેતા. તેમના સામાન્ય વ્યવહારનો ઝુકાવ કોઈપણ મત-પથ તરફ ન હતો. એક તો કમ ગહાર આવતા, અને આવતા ત્યારે જરૂરથી વધુ કદી પણ બોલતા જ નહિ. એટલે ગમે તેવા ચતુર માનવી માટે પણ તેમને સમજવાની મથામણ જ રહી જતી. તેમની રનેહ ભરી આંખો સિંહ, સાપ, ગાય, પંડિત અને માલધારી તમામને એક સરખા ભાવે આવરી લેતી.

ગેળી, નિસ્ત્રેહી છતાં મમતાળુ હતા. તટસ્થ છતાં સહુના બનતા. સાધુ છતાં સંસારીઓથી જરા પણ દૂર ન હતા. જે દુઃખ કોઈથી દૂર ન થતું. તે દુઃખ ગેળી ખાવે સહજમાં દૂર કરતા, આ હતી, ત્યારની લોક માન્યતા ! અને તે સાચી હતી.

ખાપુ, વીરો વ્યવહારથી થડકી આપનું શરણ શોધતો આવ્યો છે, ત્રણ તો શું ? પણ ગેળનો ઘણી દર્શન આપવામાં લીધે છે તો ત્રણ માસ પણ ડગવાનો ન હતો.

વીરો ! વ્યવહારથી અકળાવુ એ માનવતા નથી. ધર મુકી રખડનારને જ હરિ મળે છે, તે જ મુક્તિના અધિકારી બને છે, એવો નિયમ નથી. સંસારમાં સરસો રહી, મન કમળ પેઠે વણુ લીંબાયેલું રહે તો તે જીવનમુક્ત છે ધર મુકી ખાવા બનવામાં વિશેષ નથી.

ખાવા બનવાની ધારણા લઈ અહીંયા નથી આવ્યો. ખાપુ ! સંતોને ટુકડા આપવામાં ખાદા થાય છે, માટે આવ્યો છું, ઝુંપડાનો ધર્મ નથી સચવાતો. મારા નાથ ! ! આવ્યાં અધ્યાગત ભૂખ્યાં ધર આંગણે આજોટતાં હોય એ વીરોથી નથી જાણતું. આટલું મળે તો ગંગ નાહ્યા, એક તો માલધારી કોમ ! ખીજું નાનું ગામડું અને ત્રીજું ગામમાં ધણુ ચારી જીવન જીવવું, આમાં સાધુ, સંત, અધ્યાગતનો સત્કાર કેમ કરી શકું ! આપ જ કહો.

વીરો ! ગેળીનાથ જરા ટટાર થઈ બોલ્યા, તારે ત્યાં ગેળી અવતાર મીરાનો જન્મ થયો છે. તારી રાણી દીકરી

એ પૂવની મીરાં છે. શ્રી હરિ જેની સાથે આ કઠીન કાળમાં
વાતો કરે એને ગેળીને લોંચરે આવવાની જરૂર નથી સમજ્યો?

વીરા ભગતને દાના ભગત અને આપા વીસામણની
વાતો સાચી ભાસવા લાગી, તેની આંખ સામે પાંચીકાની
સાકર બનાવી આપતી દીકરી ખલે બીન પકડી શ્રી દ્વારકા
ધીશના મંદિરમાં પ્રેમઘેલી બની નાચતી મીરાંનાં દર્શન
થવા લાગ્યાં. છતાં મનોભાવને મનમાં દગાવી કહ્યું ગેળના
ધણીનાં બોલ જુઠા નથી માનતો પણ અગમની રમત
જેનાર અલખની ઓળખાણ વાળા ગેળી નાથની ગતને હું
પુરી રીતે ન પુણું તો મને માફ કરજો. રાણી માટે મને
માન છે, દાનો અને વીહળ આપો આપની જેમ જ
કહેતા હતા, છતાં....

છતાંબતાં કાંઈ નહિ. વીરા જ્યારે મીરાં રણછોડરાયનાં
શરીરમાં સમાતી હતી ત્યારે આ શરીર ત્યાં હાજર હતું.
ગેળીનાથ બાવા ત્યારે હાજર હોય તો તેની ઉંમર કેવડી ?

ભગત ! અમારા યોગીઓને માટે ઉંમરનો કોઈ એક
એકકસ આંકડો આજ સુધી નકી થયો જ નથી. હું ક્યારે
જન્મ્યો અને કેવડો છું ! એ વાત જાણવાથી તને લાભ
નથી. હું કહું છું તે સાંભળ.

આમ કહી ગેળીનાથ વધુ સ્થિર થઈ પથ્થરની
અઢેલીએ બેઠા. વીરાભગત ભૂતકાળની વાતોમાં આશ્ચર્ય
અનુભવતા સાંભળવા લાગ્યા.



શ્રી રાણીમાના માતૃશ્રી
પુંહમા

વીરા, આ શરીર મેવાડી છે રાણાના અનેક જંગ ને રંગ જોયા પછી સદ્ગુણુ શરણુ શોધતાં આ માર્ગે વળ્યું અને આજ સુધી ટકી રહ્યું છે.

મદદેલી મીરા મેવાડ મૂકી વૃજમાં ગયાં અને ત્યાં કાવટ ન આવતાં દારકાં પહોંચ્યાં. અહિંયાં મેવાડમાં તેમના ગયા પછી કાલચક્રે અનેક આંટા બદલાવ્યા. મહારાણા સાંગા જે સ્ત્રીને ગર્ભવતી મુકી સ્વર્ગસ્થ થયા હતા તેને પુત્રનો જન્મ આપ્યો તેનું નામ ઉદય પાડવામાં આવ્યું તેણે અહીંતહીં અથડાઈ બાળ્યકાળ પત્તા નામે ધાત્રીની દેખભાળ તળે વિતાવી સંવત ૧૫૬૮માં પૈત્રિક રાજ્ય ફરી મેળવ્યું. ગાદી પર આવતાં જ કુળદેવી મીરાં માટે ચિન્તા થવાં લાગી. એક પછી એક અનેક માનવીઓને પ્રેમભૂતિ મીરાંને મનાવવા મોકલવા લાગ્યા.

આ તરફ મેડતા પણ બીજાઓના કળજમાં ગધુ હતું તે સંવત ૧૬૦૦માં વીરમ દેવજી રાઠોડના હાથમાં આવતાં તેનો દેહ પડ્યો અને તેની પછી તેનો પુત્ર રાવ રાયમલ આવ્યા જાને તરફના રાજપૂરોહિત ઉત્પાદન દ્વરે યતાં મતવાલી મીરાંને મનાવવા સોરઠમાં જવા લાગ્યા તે માંહીનું આ એક શરીર પણ હતું.

સત્યાગ્રહથી અકળાઈ મીરાંએ પૂરોહિતો ને કહ્યું. મૂઢેવો ! સ્વામીની આજ્ઞા લઈ જો તે કહેશે તો આવીશ. આ

અંતિમ પ્રસંગ' બોલાવવાનો હતો. સંવત ૧૯૦૫ના કાતીક માસ ચાલતો હતો.

પૂરોહિતો સમજ્યા, મીરાં આવશે જ આપણો પ્રયત્ન સફળ થયો. પરંતુ અહીં વાત જુદી જ હતી. હું સહુ પૂરોહિતોની પેઠે રાજ થયો નહિ મારી દ્રષ્ટ મીરાંના પ્રત્યેક હલનચલન તરફ વધુ ચોક્કસ પ્રકારની બની. ક્ષણ ભર માટે પણ માફ ચિત્ત તેમનાથી અન્યમાં જતું જ નહિ.

મીરાં દારકાથી બહાર જવા ઇચ્છતા ન હતાં, ત્યારે બ્રાહ્મણો તે ન આવે તો અનસન વૃત્ત છોડવાના ન હતા. પ્રસંગ ભારીમાં ભારી અટપટો બની ગયો હતો. સાપે-છધુંદર જેવી પરિસ્થિતિનો ઉકેલ મીરાં કેવો લાવે છે તે જોવા આ શરીર આતુર થયું.

મીરાંએ મહાપ્રસ્થાનનો સાજ સજ્યો. મુંદર સાડી, પૂણું મારવાડી ઢબની બોલી. વેણી શુંથી, ઉપર રત્નજડિત શીરકુલ સુક્રી સીંદુર ભર્યો કપાળ પર તિલક લચકતો જરી ભરેલ લહેંગો અને હંડપચી પર મૃમમદની નાનીશી ટીલી લગાવી, તેના અંગેઅંગમાંથી મદ ઝરતો હતો, તેની ચાલની માર્દવતા મસ્તી કોઈ અનોખા ભાવ પેદા કરતી હતી પરંતુ ૫૦ વર્ષના મતવાલી મીરાં મુગ્ધ ભાવે શ્રીજીના મંદિર તરફ મલપતાં મલપતાં કોઈ સામ્રાજીના જેવા ઠસ્સાથી તે ચોક્કી આવતાં પ્રિયતમને નીધુવનમાં મળવા જતી નાયકા જેવા ભાવથી આંતરિક ભાવોને છુપાવતાં ગયા બહાર બ્રાહ્મણો દર્શાશન પર બેઠા હતા મેવાડી મહારાણી મંદ સ્મિત કરી બોલી, બ્રાહ્મણ દેવો ! રાજનાં દરશન કરી આવું છું.

સાફ માતા, જલદી પધારો, કહી રજ અપાઈ,
અંદર ગયાં આ શરીર પણ લપાતું છુપાતું તેની પાછ
ગયું ત્યાં શું ભયું ? વીરા ભગત ! મીરાં પ્રિયતમ
શરીરમાં એકાત્મ ભાવે સમાવા આહતાં હતાં. પ્રિયતમ
ચરણોમાં શીર ઝુકાવી ગદગદીત કંઠે અધિર ભાવે દીન
પૂર્ણ સ્વરે ગાવા લાગી.

સાજન શુષ્ક જ્યું જાને ત્યું લીજે
તુમ બીન મેરો ઔર ન કોઈ, કૃપા રાઉરી કીજે
દીનબર બૂખી રૈન ન નિંદીયાં, યું તન પલ્લપલ્લ છીજે
મીરાં કે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, અબબી ધુરે નહિ કીજે.

આજ સાજન પણ પ્રાણપ્રિયાને મળવા ઉત્સુક જણા
હતા. પુનરીઓ અને હું જોઈ રહ્યા. મીરાં પ્રતિમા
સમાવા લાગ્યાં આ વખતે આ શરીરથી બોલાયું, માતા
બાળક પર આખરે ધ્યાન જ ન કરી શક્યા ! ગરી
ભારતના ભાગ્યમા પ્રેમનો મહાસાગર હવે નહિ જ રેલાય

પ્રીયતમમાં અદૈત ભાવ પામતાં મતવાલી મી
બોલી ! પુરોહિતજી ! બહુજ થોડા સમયે રાજને લડાવ
અવતાર લઈશ મને પણ આવી જડ મુક્તિ ગમતી નથી
નમો દેહ ટકાવશે તો રાજના દર્શનનો લાભ મળશે.

પણ તે ક્યાં ? અને ક્યારે ? મેં અધિરાઈથી પૂ
નાખ્યું પ્રેમદેવી બોલ્યાં આ દેશમાજ મરુ કિનારે, ભગ્વ
જ્ઞાતિમાં, રાણીના નામે મંવત ૧૮૦૦ માં લુણસરીયા ગા
બસ આટલું કહેતાં શ્રીજીના સ્વરૂપમાં સમભાવ પામી ગય

ત્યારથી હું અહીંયાં રહું છું યોગ માર્ગના અભ્યાસથી નશ્વર છતાં સત્ય માની દેહરક્ષા કરી રહ્યો છું.

જે આપ કહો છો તેમજ હોય તો હું નશીબદાર મનાઈ. મેં પણ સાંભળ્યું છે કે રાણી નાની ખાલકીઓને પાંચીકાની સાકર બનાવી ખવડાવે છે. આપના કહેવાથી નકી થાય છે કે રાણી જરૂર અવતારી મીરાં છે.

વીરા ! પથ્થર હૂયાના માનવીઓને ભકિતરસની મધુરતાનો સ્વાદ ચખાડવા આવેલી રાણી આજથી સાકર ખવડાવે છે એ ચોચ જ છે. મહાન આત્માની ખાલકીડા ભકિતરસથી ભરપૂરજ હોય છે. ✓ નામે નવ વર્ષની ઉંમર પહેલાં જ ઠાકરને દુધ પાયાં હતાં, ✓ પ્રહલાદ અને દ્રુવે, દશ અને માત્ર છ જ વર્ષની વયે સાધનામાં સિદ્ધિ મેળવી હતી પૂર્વની ક્રમાણી લઈ અવતરેલ ભકતજનોને આ અવતારે ઠગુંચ કર્તવ્ય કરવાપણું રહેતું નથી. ✓ હિમાલયની કિર્તિ પાર્વતીથી, જનકની કિર્તિ જનકીથી આજ જગતમાં જીવતી છે તેમ રાણીની ભક્તિ પ્રતાપે વીરો પૂજશે, મનાશે અને મરણ-ધર્મી દેહ પડયા પછી પણ માનવ સમાજ સજીવ રહેશે.

સત વચન, ગેબનાં ધણીનાં વીરો ભગતે નમી ગેબીનાથજીની ચરણની રજ લીધી.

✓ વીરો ભગત ! હવે તો અમારે તારા આંગણુની રજ લેવા આવવું પડશે આમ કહી ગેબીનાથજી હસી પડયા.

હવે મારા માટે આપ શી બલામણુ કરો છે ? વીરે ભગતે પૂછ્યું,

વીરા ! જસદણ પાસેના ગરણી ગામે જાજો.

ત્યાં જઈ મારે શું કરવું ભગવાન ! વીરે કહ્યું.

✓ વીરા, ગરણીમાં વીસળદાસજી નામે એક દેહાણી સંત રહે છે તે મારી જોડીના યોગીરાજ અને ત્યાગવીર છે. તેમની પાસે કંઠી બંધાવી ઠાકર ગ્રેરણા કરે તે માર્ગે જીવનનાં નાવડાં હાંકજો.

મહારાજ ! આપણે પાંચાળનું પરચાઈત પીર મંડળ છે, વાંકાનેર કુબાજી મહારાજના સંતો છે. આ બધાય મુકી આપે ઠેક ગરણીસ્થાન કેમ યાદ કરાવ્યું ? ગેબનો સ્વામી કારણ વગર આટલું દૂર નહિ જ બતાવતા હોય, એમ તો હુંય માનું છું.

તારું અનુમાન સાચું છે. વીરા ! વાત એમ છે કે, વાંકાનેર અને હરિયાણી એક જ હારના સંતો છે. વાંકાનેર કંઠી બંધાવ તો.

✓ ગામ ગુરૂ, પાધર તિરથ, ઘર મંચલા દેવ;
તેની પરતિત નાં આવે, સાખી કહે સુખદેવ.

આવી ગતી થવા સંભવ છે, વળી તે ગામ ધણી છે. રૂપાવટી ને બખાણાના વહીવટ આડે તારી સંભાળ લેવા તેને વખત જ નથી. પાંચાળના સંતોનો પ્રતાપ રાણીના

પ્રમાણ બહુ નહિ ગણાય. દેહાણીનું ઘર તારા માટે યોગ્ય છે. એકતો દેહો ભગત લગલગ તમારી માલધારીની જ બતીના છે એટલે એના ઘરના સંસ્કારોમાં તમેને જલદી ફાવટ આવી જશે. બીજું સુનેહો સગ સગેશાકો માયા જેમ તેનો પ્રમોદ પચી જશે. તમારા જેવા ત્રીધા-સાદા, ભોળા, અભ્યાગન પ્રેમી, ભગતો માટે શાસ્ત્રનાં ચુંથણાં કામનાં નથી.

ગેબના નાથનાં સતવચન, સમય આવતાં ગરણી પહેંચીશ, અને બાપુ વીસળદાસનાં ચરણમાં વીરો માથું મૂકશે. તેમના ચીંધ્યા માર્ગે જીવનભર ડગલાં ભરશે.

ગેબીનાથ બાવા ઉભા થયા. વીરો ભગત ફરી સંતનાં ચરણમાં નમી રજ લીધી, અને કહ્યું, એકવાર હુણસરીયે પધારી જુંપડીની બજાર લેશો તો હું અને મારો પરિવાર પાવન થાશું.

થોડીવાર મંદ રહી, ગેબી બોલ્યા, વીરો ભગત ! તારો પરિવાર મારા જેવા રંક ગેબી બાવાને ભક્તિ પ્રતાપે પાવન કરશે. જા. બાપ ! માલ હેરાન થાય છે ઘેર જા !!

ગેબીનાથજી આટલું કહી શુક્રમાં ગયા, વીરો ભગત થોડી વાર ત્યાં જ ઉભા રહી સજ્જન નયને શુક્રની દીશા તરફ હાથ જોડી માથું નમાવી ઘર ભણી રવાના થયા.

૪

વીરો ભગત ! તમે સાથે જમો તો જ અમે જમીયે, નહિતર હરિ ઇચ્છા ! જમવા ઉડતાં એક સંતે કહ્યું.

મહારાજ ! હું રહ્યો ભરવાડ, ગામનું ધણ રેહું
રખાય નહિ ક્યાંક લેળ કરી જેસે તો રંજમાંથી ગજ થઈ
જાય મારા પ્રભુ ! મારાજ દોઢ નાડાવા ચડી ગયા છે.
ગામધણીના મિત્રજને તો તમે ક્યાંથી જાણો ? આજ-કાલ
ગોવાળી કરવી દોષલી થતી જાય છે. સાધુઓને એકલા જ
જમી લેવા વિનવતાં વીરા લગતે કહ્યું.

આમ તો દરરોજ, અતિત, અભ્યાગત, સંતો
લગતને આંગણે આવ્યાજ કરતા હતા. પણ આજે સાધુઓ
હઠે ચડ્યા હતા કે વીરો લગત અમારી સાથે એક પંગતે
જેસી છામું પીયે, તો જ જમવું નહિતર. આવે ત્યારે
જમવું. આ રકબક ઘણી વાર થયાં ચાલતી હતી. છેક
ઓસરીના ઓટલા પર ચડતાં સંતે એની એજ હઠ આગળ
રાખી. આજના દુરાગ્રહથી વીરાલગતનું હૈયું કચવાવા લાગ્યું,
તેનું ચિત્ત ગોંઠરા તરફ ખેંચાયેલું હોવાથી એક એક પલ
વધે નેવી વિતતી હોવા છતાં તે સાધુઓના દુરાગ્રહ પાસે
લાચાર બન્યા અને કચવાતે મને સાથે જમવા ઓસરી પર
આવ્યાં. આ વખતે બાઈમાં ઘરમાંથી બહાર નિકળ્યાં તેમણે
✓બાપુનો ઉત્તરલો ચહેરા જોયો. ઓટલે બોલ્યા ! બાપુ ?
દેવજવાળો ગાયોની સંભાળ રાખશે શા માટે કોચવાયો છો !
સંતો સાથે જમવા આનંદથી જેસો, એને ધણ ચારવાની ટેવ
છે, ગોઠળીયામાં ચારતો ને લુણસરીયામાં પણ ચારશે. તમ
તમારે જમવા જેસી જાઓ. સંતોને ચાલવામાં નકામી
ઢીલ થાય છે.

બાળક રાણીના બોલે વીરા ભગતની છાતી ગજગજ
કુલવા લાગી. દીકરીના આત્મવિશ્વાસ, અને ઠાકર પરની
આસ્થા જોતાં ગેળી નાચના બોલ યાદ આવ્યા.

સંતો સાથે લોજન લેવા બેઠી ગયા બાજરાના
ગરમાગરમ રોટલા, તાંસળીયું ભરી ભરી દુધ અને દહીં,
માખણનાં ઠામોથી બાજઠ ભરાઈ ગયા. વાલેસરીની ઝાઝી
તાણમતાણ કરી જમાડાય તેવા ભાવથી વીરા ભગત સંતોને
શીરામણી આપવામાં પડ્યા. ગાયો અને ગામ લોકો
બંનેને બૂલી ગયા.

ગોવાતિ વિહોણી ગાયો સીમમાં છુટી ચરવા ઉપડી
એક, બે, ત્રણ, આમ જેતરો ખુદતી છેક ત્રીમાઠા સુધી
પહોંચી ગઈ. સંતો જેવા જ ભાવથી ગવતરીયો હાથહાથ
જેવા ઢાણાથી ખીચીખીચ ભરેલા બાજરીયાં અને માથામાથા
જેવડાં ઠણસલાને ભચરઠતી ઉભાં પુંછડાં રાખી દોડાદોડ
કરવા લાગી.

એક જેડુતની નજરે આ કારમો કેર પડી ગયો તેને
બાર માસની ઠમાણી ધુળ મળતી જણાઈ. તે ધાંઢિ નાખતો
ઠેલીએ પહોંચ્યો.

લુણસરીયા, વાકાનેર વસાવનાર રાજ સુલતાનજીના
ભાઈને ગીરાસમા મળેલ મધ્ધુના કિનારા પરનું નાનું પણ
રમણીય ગામ હતું. તેમાં મૂખ્ય માલધારી લોકો અને
સામાન્ય જેડુતોની વસ્તી હતી. દશ પાંચ લાખાતોનાં ઘર,



श्री राणीमाना कीका
श्री वीराभाषा

આવ્યો છું. મારું તો ખેતર ઠેકાણે થઈ ગયું હશે. જાઓ, દોડો, નહિતર તમારા ય હાથમાં રામપાતર રહેશે.

જેડુતના આકરા વેણથી ટાઝાજીને તેમના બોલવામાં સાચ કળાવા લાગ્યું. તેણે તાજણ છોડી, તે પર સામાન વગર એમના એમ બેઝી ચોકડા ભેર ઝીમમાં હાંકી મુકી.

સમયસરના વરસાદ અને અનુકૂળ પવન પ્રકાશથી મોલાત, નિરોગ, અને ઉંટચાર પણ દેખાય નહિ એવી વધી ગઈ હતી. કોઈ ગાંભે પોટે અને કોઈ ચડતે દાણે, જુવારો, સૂચીઓની મુઠાવસ્થાની ઝાંખી કરાવતી હતી. તેનાં લાંબાં પાન, રસભરી ઠાતલીઓ અને પીળા પડતો લીલુટો રંગ, પ્રથમ વારની સ્વર્ણ માનવંતીના કલેવરના રૂપની યાદ કરાવતો હતો.

દરબાર ભારતી ઘોડીએ સીમાડે ગયા. ત્યાં તમામ ગાયો શાન્તિથી ગૌચરમાં નીચાં મોં રાખી ભયડ ભયડ ગોઠણ સુધી લંગાતા લીલી નાગરવેલ જેવાં ઉપર આછા આછા દાણા કાઢી ગયેલા ઘાસને ખાતી હતી.

ગાયોના એક છેડા પાસે વીરો ભગત હાથમાં લાકડી, ખભા પર ભાતોડીયું, અને માથે સફેદ મેલખાયું ખાંધી ઉભો હતો.

દરબારને જેડુતનું બોલવું સાવ જુદું લાગ્યું. તે સમજ્યા કે આ તો પેટનો બળ્યો માનવી ઘર બાળે છે. આ જેડુતે ખોટી વાતી ખાઈ અને મને નકામો સવારના પહોરમાં

આટો ખવડાવ્યો વીરો તો હંમેશની જેમ ગાયોમાંજ સાચવી
ઉભો છે. ભગવાન કેવાં માનવી ખટપટીયાં બનાવે છે.

આમ આત્મસંતોષ અનુભવતા દરબાર પાછા વળવા
જાય છે, ત્યાં વીરો ભગતની નજર તે પર પડી હોય તેમ
જેતાં જોશ્યા, અહો, દરબાર ! અત્યારમા આપ આ તરફ ! !
શું આ લીલી નાથેરનાં આંકળના પાણી ઝીલવા નીકળી
પડ્યા ! જુઓ તો ખરા મારે નાથે શી મેર કરી છે ! ખેતરે
ખેતર સાવ મોતીના સંડારજ ભરી દીધા છે ના ! આવો તો
ખરા જરાવાર બેસીએ.

દરબાર ડાસાજીને વીરો ભગતની વાણીમાં વશીકરણ
જણાયું. તેનાથી ના કહેવાઈ નહિ. ઘોડી પરથી નીચે ઉતરી
વીરો ભગત પાસે આબ્યા.

ભગત ! સાવ સાચી વાત કહી ઓણસાલ જેવું વરસ
ઉંમરમાંય આબ્યું જાણ્યું નથી.

ખાપુ ! વીરાએ ગુજ વાત કાઢી ! આમ ઘોડીને
ફીણ વળી જાય, તેવી દોડાવી આવવાનું કારણ તો કાંઈ
હશેજ ને ? અમથા અમથા, ડેલી મુકી ડોહાજી ખાપુ ડાચરા
ટાણે બહાર પધારે નહિ, કહે જાણે છે શું ?

ડાસાજીને વીરાની વાણી મધથીયે વધુ મીઠી લાગી,
તેનું મન ગળા જવા લાગ્યું હૈયું કહેવા લાગ્યું કે ડોહા !
વીરાની ચરણરજ લે તેમાં તારૂં અને તારી એકોતર પેઢીનું
કલ્યાણ છે, ભવનો ફેરો છૂટી જવાયો, આ અગમ્ય ભાવની

બરતીથી ગુંઝાતા દરબાર જોત્યા, ભગત ! તમારી પાસે કોણ
જાણે આજે જુહું જોલવાથી મન અચકાય છે યાકી આમ
તો અમે ગરાસીયા છીએ, પેટ ખુટલાઈ તો અમારી સુવાંગ
ચીજ છે. સગા બાપ કે ઘરવાળીનેય પેટની વાત કળાવા
દઈ નહિ.

ઉપકાર દરબાર ! તમારો વીરો ભાગ્યશાળી કે આજે
તેને માટેજ ગામધણી નેવાંના પાણી મોલે ચકાવે છે, આમ
કહી ભગત હસી પડ્યા. દરબારને વીરાના હાસ્યમાં કોઈ
અદ્ભુતતા જણાવા લાગી.

જુવો, વીરાભાઈ, દરબાર જીવનમાં પ્રથમ વાર જ
ખીજને માનવાચક શબ્દથી જોલાવતા હતા ને કે આમ
જોલાવવું એમાં તેમને પોતાનું સ્વમાન ધવાતું, હાતું ન પણ
તેમનાથી પણ સમજાતું ન હાતું કે આજે વીરો ભગત,
વેરાટ થતો હોતો અને પોતે તેનાથી સાવ નાના બની જતા
હતા, કોઈ ખેડુતે ચાડી કરી કે, વીરો ભગત ધણમાં આજે
આવ્યા નથી. ગાયો એસટ સીમમાં મોકરી ચરી, મોલાતનો
ધાણ કાઢી રહી છે. આથી મને લાગી આવ્યું કે, માણું આમ
કેમ થાય છે ? વીરો ભગત જેવું જગતું માનવી આવડી
મૂલ ન જ કરે. ત્યારે આમાં ખરું શું હશે ! ઈ જોવા
આવ્યો બાપ ! દખ માનશે માં હો ! આ તો થઈ પાતો
ગવાય છે.

દરબાર ! પછી શું જોયું ! હાસ્યના કુવારા ફેલાવતા
વીરો ભગતે ટકોર કરી.

જોડું, સાવ જોડું, મારા બાપ ! જેડુતોનોય હવે
 દી પરવાર્યો છે. સીમનાં સંતાનો જુડું જોડતાં શીખ્યા,
 કળજગ છે ને ! હોય બાપ વીરા હોય ! ધોખો પ્રીશ
 મા ! તું તો ભગત માનવી છે લો ભગતજી હવે હું જઈશ
 આ તો જરાક રમત હતી હો ! મનમાં રાખવા જેવી
 વાત નથી.

નારેના, એમતે કાંઈ ગણી ગાઠે, બંધાતાં હશે,
 ડાહ્યાજી, બાપુને ક્યાં હું જાણુતો નથી. ઇતો દેવતાઈ માનવી
 છે. હોય ! ધણીના જીવ છે બગડતું સાંભળે એટલે આવવા
 મન થાય, આવ્યા એમાં શું જોવાનું છે ? ભલા, મળ્યાં,
 જે વાતો થઈ, જેસોને જવાય છે, જરાક અફીણ લેશે ?

વીરા ભગત ! તમેય ઈ ચાળે ચડયા છો ? આ
 વાતની તો આજ બખર પડે છે. નહીતર ક્યારમાં જોલાવ્યા
 વગર રહી ? ત્યો ત્યારે હુંજ તલમગ લેવરાવું.

હું તો નથી લેતો બાપુ ! પણ કોઈ કોઈ સાધુસંતો
 આવે છે, એટલે ઇના સાડ પાસે રાખવું પડે છે. આજ
 વળી કડીયામાં રહી ગીચું છે, લો જેસો લેવરાવું.

આમ કહી ભાતોડીયું નીચે મુકી વીરો ભગત નીચે
 બેસી ગયા, ને પોતાનો ધાળજો પાથરી તેના ઉપર દરબાર
 ડાસાજીને બેસાડી અફીણ લેવરાવ્યું. ઉપર ભાતોડીયામાંથી
 થોડું દુધ પાચું. દુધના સ્વાદમાં દરબારને અગમ્ય સ્વાદ
 આવવા લાગ્યો.

માણું દુધ મીઠું ! ને પણ ભગત ! આ કઈ ગાનું
દુધ છે, છાંદગી આવડી દુધ પીને થઈ પણ આ તો નવી
નવાઈનો સ્વાદ આપ્યો !

બાપુ ! મારા ઘરની ગાંધુંનુંજ દુધ પીઈં છું. બપોરા
માટે લાગ્યો હતો. તેમાંથી મોડું તમને આપ્યું. દ્યો હવે
પધારો ! આપને મોડું થાય છે.

ભાઈ વીરા ! અહીંયાથી જવા મન થાતું નથી, જાણે
તેં કામણુ કર્યાં હોય ના ! આમ ઓલતાં દરબાર જોરથી
હસી પડ્યા.

પવનથી ઓલતાં ઝાડો, જુવારના સાંઠા અને બાજરીના
ડુંડાઓ જોનારને ગર્વ ભરી રીતે પડકારતાં ન હોય તેમ
ઓલતાં હતાં ગાયોના જડબામાંથી ઘાસ કાપતાં ભચડાટના
અવાજો તેમના તેમજ આલી રહ્યા હતા.

દરબાર ઘોડી પર સ્વાર થઈ ઘર તરફ જતાં પાછું
વાળી વાળી વીરા ભગતની ઝાંખી કરતા કરતા ધીમે ધીમે
વધતા હતા. તેમને આજે વીરા ભગતથી છુટું પડવું જરાય
ગમતું ન હતું. વીરા ભગત તેમનો અંતરનો આરાધ્ય દેવ
બની ગયો હતો.

કેવો નેક ટેક વાળો ગોવાળ ! ગામ અને ગાયો
ભાગ્યશાળી છે કે આવો ભગત ધણુમાં મળ્યો છે, લેવાની
તો લાલચ જ નહિ. ઘર આંગણે અનેક સાધુ સંતો પડયાજ
હોય, વાહરે વીરા વાહ !

આમ મનગત વાતો કરતા ડોસાણ ગામ ભણી આવતા હતા ત્યાં સામેથી ઉતાવળો ઉતાવળો વીરો ભગત આવતો જણાયો દરબાર વીમાસણમાં પડી ગયા અને મનમાં જ બોલ્યા, માણું, આ શું કૌતક ! હજુ હમણાજ વીરો પાસે અફીણ લઈ, દૂધ પી; બેચાર મીઠી વાતો સાંભળી આવું છું અને આ સામેથી વીરો આવતો દેખાય છે. આવતો મને સપનુ આવ્યું કે કોઈ ભેદ ભરમવાળું બની રહ્યું છે !

વીરો ભગત સાવ નજીક આવી પહોંચ્યો ! અને બોલ્યા બાપુ ! રામ, રામ, કંઈ તરફ અટાણે ? આજ તો સાધુઓએ સાથે જમવાની ભારે હઠ લીધી એટલે સવારની છામું પીવા ઘેર રોકાઈ રહેવું પડ્યું. મોડું તો થયું છે પણ ગવતરીયુ આખરે સાચવી લેશે. સાંભળું છે કે ધણ, આ મીમમા આકુંડું આકુંડું આઢી ગયું છે. કોઈનું ખેતર લેજે નહ તો હાઉં.

દરબાર ડોસાણ બાપુ દેરા પરથી નીચે ઉતરી વીરો ભગતના પગમાં પડી ગયા અને બોલ્યા. વીરો ભગત તમે તો ભરવાડ બતને ઉજગી કરી છે. મારા બાપ' = ડોસાણનો ભવ સુધાર્યો.

વીરો ભગત દરબારના આમ એકએક રીતે થી હેરત પામી ગયા અને કહ્યું. બાપુ આ હું તો તમારો એકમાત્ર વેવાગને પગે દબાવે

✓ વીરા ! એકવાર નહિ પણ સો વાર પગે લગાય.
તું ગોકુળીયાના ગોકુળીનો ગોકીયો છે. મારા બાપ !
ધણીનાં પાસે ગાવડીયું ચરાવનારના પગમાં આખી દુનિયા
પડે તોય આછું છે. તેં તો ગામને મહા તિરથ બનાવ્યું.

બાપુ, આમ આજે આપને શું થયું છે ! એક તો
મારી મૂલ છે, મને લાગે છે કે તમે આ રીતે
ઘાઘમાં બોલી ઠળકો આપી રહ્યા છો.

મને શું થયું છે તે હું જ જાણું છું. વીરા ભગત !
વાણીથી વણુંવાય તેમ નથી. દારકાંના નાથના હાથમાં
લાકડી અને ખભે શીરામણીયું તેં લેવરાવ્યું. અલખના
ધણીની આરદાઉ કરી કરી રાતોની રાતો સુધી સમસાગર પર
જીલતા રહેનારને તેં સતનાં મારગ સમજાવ્યાં છે. સામે નજરે
ભાળ્યું ન હોત તો હુંય બીજા જેવો ડાહ્યો ડમરો હોત,
મારા ધણીની મરણ મને ડાહ્યો રહેવા દેવાની નહિ હોય !
એટલે દેદાર આપી જે ગાંડાઇ નરસી મેતો અને મીરાંબાઈ
માણી ગયાં તે મારગ મનેય ચીંધાડયો. ત્યાં ટકાય કે પડી
જવાય, ઈ તો તારા જેવાની સેવા કરતાં સમજાય.

વીરા ભગતે આ ફેરફારના કારણની ખરી ગંધ પારખી
ટાહાણ બાપુએ આજ વણુ અનુભવ્યું અનુભવ્યું જણાય
છે પણ જ્યેષ્ઠ જ્ઞેનારને પ્રથમ જે સાવ થવો જ્યેષ્ઠએ તે
દરબારના કલેવર, વાણી અને આંખમાં ઝોળાઓ, છતાં



ભાતુશ્રી રૂડીમા

વધુ ચકાસવા બોલ્યા, ગાયુએ-સીમમાં કાંઈ રંજડ તો નથી કરી નાં બાપુ !

વીરા ભગત ! કુલાવનાં જેતર લેખ્યાં, માન મોટાઇનાં ખડ ધરાઈ ધરાઈ -ખાતાં મોટપનું એકેય ડુંડું હવે નથી રહ્યું બાપ ! શરણમાં લઈ તારજે. કહેતાં કહેતા આંખોમાંથી ચોધાર આંસુઓ હાલી નીકળ્યાં ભકત આ જ્ઞેય રહ્યા.

બાપુ ! હું તો પામર છું. દેવળુંવાળો તમને, મને અને આખી ખલકને શરણે રાખી નિભાવણ હારે છે, પણ વાત તો કરો કે આપે જ્ઞેયું શું ?

ગદગદીત ગળે દરબાર ટોસાજી કહેવા લાગ્યા, તમારી ગેરહાજરીમાં ગાયો એકલી સીમમાં પોચી ગીયું. એક ખેડુતે સમાચાર આપતાં-હું સીમમાં મારતી ધોડીએ ગયો, ત્યાં તમારે રૂપે વૃજવાસી, નંદના લાડકવાયા લાલને, ધાબળો, લાકડી અને શીરામણીયા સાથે જ્ઞેયો, મેં તો વીરાજ માન્યો પણ તેણે મને પોતાનો કર્યો. સગા હાથે અમલ લેવરાવ્યાં દુધ પાયાં અને પોરહાવ્યો. ખલકના ખેલની ખોટાઈ સમજવી પોરહાતો પોરહાતો હું ગામ તરફ વળ્યો, ત્યાં તમે મળ્યે મેરામણનાં મોલનો લેદ સાંજ્યો. વીરાભાઈ ! આવી સમજ ત્યારે હોત તો પગ મુકતજ નહિ પણ હુલ્લે શું ?

“ અવસર ચૂક્યા મેહુલા ” વરસીને કાઢં ! વીરા ભગતે, ધણીએ ફરી ગોવાળી હાથમાં પોતાને માટે લીધી એ જાણી મેમનાં આંસુએ છાતી ભીંજવી ભાવાવેશમાં

શુન્ય બની ગયા. ઘણીવાર એમને એમ વીતી ગઈ, દરબાર અને ગોવાળ બંને દેહબાન ભૂલ્યાં.

ઘણીવારે એહાજી બાપુ ગોલ્યા, વીરા ભગત ! પધારો ઘર, હવેથી આપને ધણુમાં જવાનું ન હોય, ચારનારો ચારી રહ્યો છે. મારા ભાગની જમીન ઘર અને નાણું તમારું છે આજથી આ કલેવર પર તમારો હુક થઈ ચૂક્યો છે આ એહાજીનો તારણ વીરા ભગત લખાઈ ચૂકવો છે.

દરબાર ! ધણી ધણ ચારે, પછી જમીન, નાણું, કે બીજાના એાધની આશા કરે એવો વીરા સાવ મૂરખ માલધારી નથી મનેય થોડી ગુરૂ ગમ છે. ‘આપનું આપને અબીયાત’ હું રાજ થાઉં છું કે, ગામઘણીના હૈયામાં રામ ધણીનાં ધામ જોડાયા છે. અલ્યાગતો, સંત, સાધુઓને ટુકડો આપતા રહેશે તો વીરા પોતાનેજ જમીન, જાગીર, મળી એમ માનશે. બાકી ધણુ નથી ચારવું એ વાત આપે ખરી કહી. જે માલ ગોકુળવારે માલધારી ફેરવી ગયો, ધરવી ગયો બુચકારી પોતાનો કરી ગયો તેને ચારવાનું મારું ગણું નથી બાપુ ! મારા માટે ઠાકરને પાંચ-હજાર વરસ પછી પણ ગોવાળ બનવું પડે, તેવાં ટાણાં હવે આવવા દેવાં નથી.

આમ કહી હાથની લાકડી એસાજી બાપુના હાથમાં આપી દીધી.

વીરા ભગત ! ભલે ધણુ ન ચારો, પણ અમારા થઈને રહેા એટલુંય તમારું ધણું છે, મારી ગાયો, લેંસો આપની

જ છે ઠાકરે બે બાળા આપ્યાં છે તે સાથેજ ખેડી, ખાશુ'.
ગુરુ, ચેલાના ઢગમા નહિ તો ભાઈયુંના ભાવે પછી છે કાંઈ ?

આમે નહિ અને તેમે નહિ. અમે ભરવાડ ભાઈ રહ્યા
ઉંડુંએ ગયા એટલે પાછા વળતા આવડે નહિ બાપુ !
દુઃખ માનશે નહિ ! આજથી લુલુસરીયા મુકી વીરો ઠેરાળામા
રહેવા જશે

હં .. હં .. હં .. ભગત ! આમ તરછોડાય નહિ. અમારો
વાક તો કહો ? તમારા જેવા મહાપુરુષ દુભાઈ જાય આમા
અમારી સારાવાટ નથી

હું દુભાયને જતો નથી. સમજીને જાઉં છું. મે
ઠાકર પાસે કામ કરાવ્યું, સેવક છતાં ધણી પાસે ચાકરી
કરાવી, કંચે ભવ છૂટીશ ! દરબાર તમે જ કહો !

આમ બોલતા બોલતા ભગત બેશુદ્ધ બની ભાવા
વેશમા જમીન પર ઢળી પડયા. તેવામા સામેથી એક ગાડું
આવતું જણાયું અને પાછળથી ભુરાટી ગાયોના ટોળા
આવી પહોંચ્યા. ડોચાળ બાપુ અને ખેડુતે મગી ભગતને
ગાડા પર લીધા ત્યાં ગાયો ગાડાને ઘેરી વળી અને ગાડાને
માથા મારી ભાભરવા લાગી.

આ મીઠા અવાજથી ભગતને શુદ્ધિ આવી ધીમે
ધીમે આજો ઉઘાડી જતા કુદાકુદ કરતી ભુરાટી ગાયોને જોઈ.

બાપો, મારો બાપો, માતાઓ વાસળીવારાના દરશન
કરી આવીયું ને ! મારી માઓ, આમ કહી ગાડા પરથી

કુદી પડયા. અને ગાયોની રજ લઈ આખા શરીર અને માથે ચડાવવા લાગ્યા. ગાયો જીભથી વીરા ભગતના શરીરને ચાટવા લાગી. ઘડીમાં વાત્સલ્યરસનું સામ્રાજ્ય છવાઈ ગયું.

વીરા ભગત ! આ ગોરી દેહાણુ ગાયની પીડ પર હાથ રાખી મારો નાથ ગોવાળ વેથે મારી સાથે વાત કરતા હતા. ગોરી નીચે મોંએ તેના પગ ચાટતી હતી. દરબારે રંગમાં ઓર રંગ પૂર્યો.

પ્રેમ ઘેલા વીરા ભગત, ગોરીના ગળે બાઝી પડયા આંસુ સેરવતા બોલ્યા, ગીરધારીના હાથના મીઠા રસને માતાએ માણ્યો. બોલ, બોલ, બાપુ ! કેવોક સુવાળો મારા સામંજિયાનો હાથ હતો, અરેરે ? હું અભાગીયો રહી ગયો. પડછાયોય જોવા મળ્યો હતો તો રાજ થાત આમ કહેતાં કહેતાં ફરી ભાવાવેશમાં આવી જતાં જમીન પર પડી ગયાં. ડાસાજી બાપુ અને ખેડુતે ફરી ઉપાડી ગાડા ઉપર લીધા. ગાયો ધીમે ધીમે ઉઠાસ ભાવે વીખરાવા લાગી થોડી ગાયો ગાડા પાછળ પાછળ ચાલવા લાગી.

આમને આમ ગાડું અને ગાયો બધુંય ધણ ઝોકમાં આવતાં ગાયો કોઈ અગમ્ય પ્રેરણાથી ત્યાં જ અટકી રહી અને ગાડું ગામમાં ભગતને ઘેર ગયું.

જે ચાર આદમીના ટેકાથી દરબારે ભગતને નીચે ઉતાર્યા, ત્યાં જાને બેનો અને તેમનાં માતા પુંજીગાઈ ફળીમાં આવ્યાં.

દરબારને જોઈ સહજ સરમાઈ જોડ્યાં, ભગતને શું થયું છે ? તેમને ઠાકરવાળા ઝોરડાની ઝોસરીએ સુવડાવે.

જમીન પર એક ધડકલી નાખી. વીરા ભગતને ઠાકોરજીના ઝોરડાની ઝોસરીએ સુવડાવ્યા. અને દરબાર જોડ્યા. તેને શું થયું છે ! એ હું જાણું છું તમોને કહેવાય તેમ નથી. અને કહેવાથી સમજાય તેમ પણ નથી.

આ વખતે રાણીમાંની ઉમર દશ વર્ષની હતી તે પાસે આવી જોડ્યાં. નહિ સમજાય તો સમજાવવા મથીશું બાપુ ! ઘણીયે વાતો માનવીને ખીજ પાસે શીખવી પડે છે. કહો તો ખરા બાપુ ! આમ ક્યારના પડ્યા છે ?

રાણી, બહેન, બહુ વાર તો નથી થઈ હતું હમણું જ પ્રસંગ જાન્યો પણ...

પણ ને જણ, બાપુ કહી દોને કે તેને સાજ કરવાની ફવા તમે જાણતાં નથી. ખરું ના ! ખડખડાટ દાંત કહાડતાં બાળક રાણીબાઈ જોલી ! હા ! વાત ખરી જોન ! તું જાણે છે ! જણ તો કહે જોઈએ !

કહેવું શું હતું, જીવો હમણું જ જોડા થાય છે. આમ કહી ઠાકોરજીના સિંહાસનનાં કમાડ ઉઘાડી જ્યોતિ પ્રગટી શંખનો અવાજ કર્યો. સહુ કોઈ બાળક રાણીની સ્પુરતી, કામ કરવાની આવડત અને શંખ વગાડવાની સમજ પર મુગ્ધ બની ગયાં.

શંખના અવાજથી વીરો ભગત, ઠાકર ઠાકર કહેતાં જાગી, ઊઠી બેઠા થયા. દરબાર, રાણીમાંના પગે પડી ગોઠ્યા સિંહના ઘરમાં સિંહ જ સમાય, ધીમનું ગમ્મું નથી. એક ઠાકરને ગોવાળ, બનાવે ત્યારે નાની દીકરી, પ્રેમ મુર્છામાં પડ્યા બાપુને ચેતાવવા જ્યોતિ પ્રગટાવે, વાહ ! મારા નાથ ! વાહ ! શી તારી ગતિ છે ? ભાગ્યશાળી હુણસરીયું અને એથી વધુ ભાગ્યશાળી અમો દરબારો કે અમારા સમયમાં આવાં ભગવાનને નચાવનારાં હરિજનોએ અવતારલીધો.

પધારો બાપુ ! આપને ઘેર જવા મોડું થાય છે. ઘરવાળાં વાટ જોયો. એક દિવસમાં ભગત થવાતું નથી. સમજ્યા ને ? સ્મશાન વૈરાગ તો ઘણાને ચડે છે. પાછા ઉતાર આવતાં વેળા જોતી નથી રાણીબાઈ આમ બોલતાં બોલતાં બાલોચીત ગતીએ જોરડામાં ગયાં.

શરમીંદા પડેલ દરબાર વીરો ભગતના કુંદુંળની પ્રશંસા કરતા ઢેલી તરફ ગયા, વીરો ભગતે અવાજ કર્યો. રાણી ! અહીં આવ તો ! બાપુ ! રૂડી, તું, અને તારી માં, સહુએ બહાર આવો.

x x. x x

એક પછી એક સહુ બહાર આવ્યાં. એટલે વીરો-ભગતે આજના પ્રસંગને ઢુંકી રીતે સહુને સમજાવ્યો અને પોતે હુણસરીયું મુકી કેરાળા જવા ધારે છે એ પણ સાથે સાથે જણાવ્યું.

ભલે, તમારી મગ્ગ. અમારે અહીં કે ત્યાં રહેવું જ છે. ઠાકરની મરણ ઈ અમારી મરણ. ક્યારે હાલવું છે ? પુંજીખાઈએ પુછ્યું.

આજે જ, જેમ બને તેમ અહીંયાંથી વેલા છુટવા મથવું જોઈએ.

ભલે, અમે તૈયાર છીએ, કેરાણું ક્યાં દુર છે ? આમ કહી પુંજીખાઈ ઘરમાં ગયાં અને મોટી દીકરી રૂડીને સાથમાં રાખી સરસામાન ખાંધવા લાગ્યાં, રાણી ! તું ઠાકેરજીને પોઢાડી ખાધી લે, દીકરી ! જો અમે ઘરનો ખીજો સામાન ખાંધવામાં રોકાયાં છીએ. ભગત ગામમાં જાણુ કરવા જાય છે.

સારું માં, આમ કહી રાણીખાઈ મંદિર તરફ વળ્યાં.

મારા રાજ, હજુ પણ એક ધાણું નથી ગમતું ! આમ ઘર ઘર ક્યાં સુધી અથડાવું છે ? મજ મુક્યું ! મથુરા ત્યાગ્યું ! ઠારિકા વસાવી, તમારી તો વાત જ જુદી છે. લો, હવે, પધારો કેરાખામા. પછી ક્યાં પધારવું છે ? ગમથે ગામડું ? અરે મારા નાથ, મુજે માલધારી ખરા ને ! એટલે વારંવાર નેહડા બદલાવ્યા વગર કાંઈ આલે !

પુંજીખાઈના કાનપર મંદિરમાં થતો ઘોંઘાટ અથડાતાં તે જોત્યાં, રાણી, કોની સાથે લવરી કરવા મંડી છે ! મારા ખાપ ! આ તે કોઈ છોકરી છે ! ગમે તેની સાથે હાઉં વાત વાતને વાત જ ખીજો ધંધો નથી. ન કરવાં ઘરકામ, ન દોવાં ટોર, ન વાળવું વાસીદું. સરવાડની દીકરી છે પણ

આવડે છે ! કાંઈ ? ઇતો બલી ઠાકર ને બલી'ગાઈ, મારો નાથ કરે અને....કવળી સામ્રી મળે એમજ કહેવું છે ને બા ? રાણીગાઈએ માતાને વેણ મંદિરમાં જ રહી પુરું કયું મળનારું મળી ગયું છે, તું સારું કે નરશું શી રીતે કરવાની હતી ? તારો શ્રાપ કે આશીરવાદ નકામો છે. મા ! એમ તો ખીરાંની માએય રૂડો ચિતોડગઢ જાયે હતો. રાજવી પણ રૂપરૂપનો અંગાર, લોજ જેવો લોજરાજ, તો ય જેર પીવાં પડ્યાં. દેશ મુકવો પડ્યો, અને આખરે સોરઠ ધરતી ચે સમાવી, આમાં માં બિચારી શું કરે ?

તું જાણુ, ગાઈ, તારી સાથે જીભાજોડી કરી ઠોણ ખાટયું છે ? એકની અનેક કહેવી તારું કામ. લે હવે લવરી કરતી ઠાકરને સંઢેલી લે ! મોડું થાય છે. કોની સાથે વાત કરતી હતી ? માતાએ કંટાળી ઘરમાંથી કહ્યું.

આ તારા ઠાકર સાથે, ખીજ કોની સાથે, માએ જાહુ જ ખવરાવી ફટલ્યો છે તેની સાથે આવવા ના કહે છે. હું કહેતી હતી કે આવવું જ પડશે. માલધારીનો મેમાન શું કરવા થીઓ ? ઇતો અમે જાઈ ત્યાં તારે'મુંગા મંતર બની આવવું પડશે.

લે રાખ ગાંડી, પાછી લવરીએ ચડી ગઈ, કામ પુરું કરી લે, રૂડી દીકરી, ઇ તો ગાંડી છે. તેનાં ઠેકાણાં કયાં જાળ્યાં છે ? આપણે હજી ઘણું બાંધવાનું રહી જાય છે. આમ કહેતાં બન્ને મા દીકરી કામે વળગી ગયાં....



मातुश्री राणीमा

1. 1000 2. 1000 3. 1000 4. 1000 5. 1000 6. 1000 7. 1000 8. 1000 9. 1000 10. 1000 11. 1000 12. 1000 13. 1000 14. 1000 15. 1000 16. 1000 17. 1000 18. 1000 19. 1000 20. 1000 21. 1000 22. 1000 23. 1000 24. 1000 25. 1000 26. 1000 27. 1000 28. 1000 29. 1000 30. 1000 31. 1000 32. 1000 33. 1000 34. 1000 35. 1000 36. 1000 37. 1000 38. 1000 39. 1000 40. 1000 41. 1000 42. 1000 43. 1000 44. 1000 45. 1000 46. 1000 47. 1000 48. 1000 49. 1000 50. 1000 51. 1000 52. 1000 53. 1000 54. 1000 55. 1000 56. 1000 57. 1000 58. 1000 59. 1000 60. 1000 61. 1000 62. 1000 63. 1000 64. 1000 65. 1000 66. 1000 67. 1000 68. 1000 69. 1000 70. 1000 71. 1000 72. 1000 73. 1000 74. 1000 75. 1000 76. 1000 77. 1000 78. 1000 79. 1000 80. 1000 81. 1000 82. 1000 83. 1000 84. 1000 85. 1000 86. 1000 87. 1000 88. 1000 89. 1000 90. 1000 91. 1000 92. 1000 93. 1000 94. 1000 95. 1000 96. 1000 97. 1000 98. 1000 99. 1000 100. 1000

(નકબંગના ઘોડા મળ્યાની વાત)

તે જ રાત્રીએ વીરા ભગતને સ્વપ્ન આપ્યું, અને તેમાં જણાવ્યું કે વીરા ! મારી મુરતિઓ આ હુણસરીયાથી ઉત્તર દીશામાં ખારકોશી વાડી છે તેના થાળામાં હું છું, ત્યાંથી લઈ આવ અને પુજ, હું વચને બંધાઈ આવું છું.

સવારે ઉઠી ભગત પોતાની મુંઝવણ કોને કહેવી, એ ચિન્તા કરતા હતા, ત્યાં રાણીબાઈએ કહ્યું બાપુ ! ખારકોશીયે જવું છે ના ? બોલો હું સાથે આવું ? પોતાના સ્વપ્નની વાત દીકરી જણી ગઈ, આમ જણતા ભગત રાજ થયા અને બાઈમાને સાથે લઈ વાડીયે ગયા, ત્યાંથી ભગવાનના કલકી અવતારના પાંચ ઘોડા મળી આવ્યા, તે લઈ ઘેર આવ્યા.

x

x

x

કેરાળામાં

વીરા ભગતના કુટુંબને અને ઠાકરને કેરાળામાં આવી વસ્યાં ચાર માસ વીતી ગયા, હુણસરીયાના દરબાર ડોસાણએ બે બે સ્ત્રીની જમીન ઠાકરને ઉબરે અર્પણ કરી, જેની ઉપજમાંથી આવ્યા અભ્યાગતો પોષાવા લાગ્યા.

ચાર માસના દુઝકા ગાળામાં ઠાકરે ધણુ સાચવ્યું એ પ્રસંગ સૌરાષ્ટ્રમાં ફેલાઈ ગયો. આસ્થીક સમાજ આશા ભર્યે હોયે કેરાળા આવવા લાગ્યો. યથાર્થી શક્તિ અનુસાર માનતા મુકી દુબ મુકિત મેળવી લેતો, સાધુ સંતોના

અખારો દીન-પ્રતિદીન વધવા લાગ્યો. ઠાગા અને મફાવાના કાઠી દરબારો એક પછી એક ગાયો મોકલતા ગયા, જોત જોતામાં ઠાકરના દરબારમાં દુધની રેલમ છેલ થઈ રહી

પાચ દેશ અભ્યાગતોને જમાડતાં મુશ્કેલી પડતી હતી ત્યાં આજે એકી સાથે સો સો સંત અભ્યાગતોની પંગતી બેસવા લાગી. પુંજીબાઈ અને રૂડીબાઈ સત દિવસનો વિચાર કર્યા વગર રોટલા આપવા લાગ્યા. આ અન્નપરીની આહુતીએ જય જયકાર બોલાવા લાગ્યા. રાણીબાઈ તો ફક્ત ઠાકર સેવાજ કરતાં. તેમને તેમાંથી ક્ષણભર સમય મળતો જ નહિ.

વીરો ભગત પોતાના જીવનનાં નાવડાં આમ સહેલાઈથી તરતાં અને ધારેલી દીશામાં વહેતાં જોઈ પરમાનંદ અનુભવતાં બાઈમાંએ પાચે સ્વરૂપોને પોતાના સ્વહસ્તે પુખ્તમાં પધરાવ્યાં અને મંદ હસી કહ્યું, બેસતાં તો આવડે છે. પણ રાજ ! બેસી જાણુજે, જો, જો, ક્યાંક બાનાની પત બોવાય નહિ. મહેલાત નથી જોતી, રાણીના ઘરમા રાજછત્ર લાવશે મા, પણ અભ્યાગત સંત જીખ્યા ન જાય એટલી ખબર લેતા રહેજે. અને કામ પડે ત્યારે આવજો. મોટાં કરો છો મોટાઈ નિભાવજો.

પુંજીમા અત્યાર સુધી ઘર કામમાં હનાં તે બહાર આવ્યાં. બધી વાત સાંભળી. મંદિરમાં દરશન કરવા ગયાં ત્યાં રાણીના શબ્દો કાનમા પડ્યા, ગાંડી, નસતાલ ગાંડી

રાણી તારું શું થાશે ? જ્યારે જોઈએ ત્યારે તારી તો આની આજ ધુન, ઠાકર ઠીક તને જોગવે છે. આમ કહેતાં મા હસી પડ્યાં.

ક્યાં જાય ! મા, એનાં થયાં પછી પડ્યું પાનું નિભાવવું જોઈએ, આમ તો મારો રાજ સમજાવ્યો છે, નેહડામાં રહો ખરાને ! એટલે માલધારીનાં હેયા તેને સરખી રીતે ઉકેલતા આવડે.

માતા પુત્રીને જોલતી સુકી ફરી ઘરકામમાં લાગી ગયાં.

એકવાર ગાયો પાછળ ફરતાં ફરતાં માં હુણસરીયાથી ઉત્તર તરફ થોડે દુર ચાલ્યાં ગયાં એકાદ માઈલ પર જતાં વેદાન ભાગ જોયો, એતરફ નજર કરતાં ઘાસ તો ઠીક પ્રમાણમાં જોવામાં આવ્યું. પણ પાણીની તંગી સાક્ષવા લાગી.

માંએ ગોવાળોને પૂછ્યું, ભાઈઓ ? અહીંયાં પાણી નથી તો તમે માલને પાણી ક્યાં દેખાડો છો ?

ગોવાળોએ જવાબ આપ્યો; બાઈમાં મંથુમાં પાવા આવીએ છીએ; શું કરીએ ? બીજો ઉપાય નથી. અહીંયાં ધરતી ધારાળ હોવાથી પાણી નીકળે તેમ નથી

અરે મારા કાયરો ? પાંચાળની દેવ ભૂમીમાં પાણીના તોટા હોય ? ધરતીના પેટાળામાં માં ગંગા વહ્યાં જાય છે. કાલે જોદવા લાગજો. હું ચે દાડીયા લઈ આવું છું. બાઈ-માંએ કહ્યું.

ખીલે દિવસે જોદવાનું કામ ચાલુ કરતાં પાણી નીકળ્યું. માંએ ત્યાં વાવ બંધાવી, તે વાવ હજુ રાણીમાંની વાવ તરીકે માણસોના મુખે જોળખાય છે.

પરમાર્થભૂતિઓમાં માંએ હજારો મુંગા પ્રાણીને પાણી આપી આશીર્વાદ મેળવ્યો છે.

યાત્રા પ્રસંગ

વીરા ભગત જોલ્યા, રાણી, મનજીભાઈ કાશી જવા કહી રહ્યા છે. તમે બધાંય રાજી થઈ રજા આપો તો હું ભગવાન વિશ્વનાથનાં દરશન કરી આવું. જીવ્યાથી જોયું સહુ, ભલા દેશ દેશાવળ જોવાશે. ગંગા, યમુના, અને સરયુ સ્નાન સાથે અનેક સંતો મહંતોનાં દરશન થાશે. કેમ ! હું ખરાબર કહું છું ના ? એક સવારે વીરા ભગતે બાઈમાંને કહ્યું.

✓ જાણુ ! આ તિરથ તે તિરથ આમ કહેતા સામાન્ય માનવી અથડાય છે. ધણીના દરબારમાં જોવાળી કરનાર ટેલવાને વળી કાશી શી ? અને દેશ જોવો શો ? માફ માનો તો જવાની વાત જતી કરો. પછી તો આપ મારાથી મોટરા છો ! તમને જોધ દેવાનો મને હક નથી. આપણે ગામને-ગામધણીને અને રામને કહીયે કે-

“ સકલ તિરથ સંતોને ચરણે, ગંગા જમનાં રેવા ”
અને આપણેજ તેને કુંડું માની ખીલે તિરથ જોતવા નિકળીએ એ તો ઠીક ગણાયે નહિ.

રાણી ! તારું કહેવું ખરું છે, સંતરજ ગંગાથી પણ અદકી પવિત્ર માનું છું. જ્યાં તિરથનાંય પોતાનાં પાપો ધોવે છે. ત્યારે જવાનું કારણ શું છે બાપુ ?

એન, મનજીભાઈ કોણ જાણે કેમેય માનતા નથી. અહીંયાથી ગરણી જઈશ, ત્યાં દેહા બાપાની જગ્યાનાં દરશન કરીશ, અને થોડા વખત રહીશ.

બાપુ ! દેહા ભગત ક્યારે થયા અને તે કોણ હતા ?

દેહા ભગતનો પ્રસંગ

જાતે આહીર ભગત, તે સંવત ૧૭૦૨ ની સાલમાં ગરણીમાં પધાર્યા, અને જગ્યા બાંધી. હાલ તેમની ગાદી ઉપર વીસજઠાસજી બાપુ બીરાજે છે. મનજીભાઈ કહે છે કે તેની પાસે કંઠી બંધાવી ગુરૂ ધારણ કરૂં. મહાત્મા શીલ વૃત્તિના સાચા સાધુ છે.

અને બીજા ખોટા સાધુ છે ? આટલી ઉંમરે બાપુ આજે વળી આ શું ઉગી નીકળ્યું. બાઈમાંએ હસીને કહ્યું.

આ વખતે પુંજમાં ઘરમાંથી બહાર આવ્યા, તેમણે ભગત અને રાણીમાં વચ્ચેની વાત બરાબર સાંભળી હતી, એટલે વાત ત્યાંજ અટકાવવા બોલ્યાં. સલે, ભગત, પધારે, મંદિરવાળો ભેળે છે. તમ તમારે જ્યાં આત્મો ઠરે ત્યાં સુધી રોકાજો. રાણીના બોલવા તરફ આજે માંડે ચઢાવેલ છે.

ઈની વાત સાવ નાખી દેવા જેવી નથી. રાણી જે
જાલે છે, એ વેદ વચન છે, પણ માફક મન માનતું નથી.
વીર ભગતે કહ્યું.

ભગત, મન કે એમ કરો, પધારો કાલેજ, અવસરીયો
મુધારો, કોણ જાણે હાંક્યા કપાળનો ભર્યો શો ? કાલ ઉડી
કાંઈ થાય તો મનની મનમા રહી જાય, માટે “કયું ઇ
કામ, અને જાન્યાં ઇ રામ.”

ભલે બાપુ મનમા ધાર્યા કરે, આજ સુધીની કમાણી
ના સરવીયા આજ આંચ્યા. આમ કહેનાં બાઈમાં મદિરમા
પ્રયાં.

હું યાત્રામા જઈ એ રાણીને ગમતું નથી માટે નહિ
જઈ.

ભગત ! પુંજમા જોડ્યા, છોકરાના જોડવા તરફ
જોવાય નહ. તમારે કાલે ઠાકરનું નામ લઈ થાઓ સાબદા

કાશી આઈ નથી પડી એકાદ બે વરસ તો સેજે
નીકળી જાય, વખત છે ને પાછું ન પણ અવાય, દેહના
ભરસા થોડાજ છે ?

એમ કપરું કે
તેના દેહવાને ઉની
ભરસે જોને ! હુ

હજુર છે.

૩૧

ધણી હેમજેમ ઘેર લાવશે, કરવું તે કામ કરવું પછી ગળચવાં શું-ની ગણવાં ! સાચી વાત છે ને ?

હા, વાત સાચી છે, ભગત ધરનુ ઠાકર તેની મરણ પ્રમાણે ચલાવશે. ધનની લાજ તેને નિભાવવી છે. આપણે તો રહીયે તોય શું ? અને જાઈએ તોય શું ? લેખાની ઘડી તિરથને મારગે ઘઈ ધણીના દરબારમાં જવાય તો એથી વધુ મીઠાં મોત વળી ખીજાં કયાં મળવાનાં હતાં, ભાલાની અણીયે વીધાઈ અપસરા થોડીજ આપણે વરવા મરવાનું સરખાયું છે.

ખીજા તો ઉપાધી નથી; પણ રાણી યુવાન થતી જાય છે, તેને સાસરે હાલેલી બાલેલી કરી મોકલવી ઇ મારા ધર્મ છે.

પુંજખાઈ બોલ્યાં, વેવાણને કેવરાવી મેલ્યું હતું કે રાણીનો વર અરજણ આંહી રહે તો બેલાશક આવે; આ જગ્યા તેનીજ છે. ઠાકરની ટેલ કરે અને રે, બાકી રાણી ટોળ આવવા ના કહે છે.

આ તમે શું કર્યું ? નાત આપણને શું કહેશે ? ભગત તમે તો લોખા છો. આપણે વળી નાત કેવી ને જાન કેવી ? ઇ સાંધા તો જે દી ગોપીચંદન ને માળા ઠોકમાં પેરી તેદીથીજ તોડી નાખ્યા છે.

૧/રાણીના મનનો ધણી મંદિરવાળો છે. દેહના ધણીને આવવું હોય તો ભલે આવે અને રહે, મંદિરવાળો સહુના

ઠોડ પૂરે છે. તેનાય પૂરશે. બાકી ઠાકરને અણુગમતું કરવા જતાં સારાવાટ નહિ જુવે.

પછી ટોળથી બાઈનાં સસરાવાળાએ મું જવાળ આપ્યો. ઈ ફાંગલીયા કુટુંબ આમ માને તેવું પાંસરું નથી.

ઠાકરે હા કહેવડાવી, 'રૂઢીયામાં ઘટઘટ વસમાઈ બેસી ગયો; અરજણ ઠાકરનો થઈ રહેવા રાજ છે; ફાંગલીય બીઆરા, કેવડાક ! દેવશુંવાળો દીયે તેવી મત સહુમાં આપે છે, ઈ પાંસરો છે ત્યાં સુધી દુનિયા પાંસરી છે, કાલ, પરમદી આવી જશે, એવા છેલ્લા વાવડ છે.

વીરા ભગત રાણીના સસરા માની ગયા. આ વાત સાંભળી રાજ થયા. અને યાત્રામાં જવાનો સંકલ્પ દ્રઢ કર્યો.

થોડી તૈયારી કરી. બીજે દિવસે યાત્રીઓના વેશમાં ભગત જસદણના માર્ગે પરવર્યા, આમ્યજનો, રનેડી, સંખ-ધીઓ, અને સંત, અભ્યાગતો, થોડી દૂર સુધી વળાવવા ગયા, અને હઠ પુરી થતાં ભક્તના અત્યાચરને આધોન થઈ પાછા ઠેરાળામાં આવ્યા.

ચાર, છ, દિવસો માર્ગમાં વિતાવી ભગત ગરણી આવ્યા.

દેહો ભગત સુખ આહિર બાતિના હતા, સતસંગ અને સદગુરૂના બોધથી નૈરાગ્ય થતાં વરજતીરથ નામે ગામે જગ્યા બાંધી, તેના માટે ભાટ લોકો આજે પણ દેહડા બોલે છે.

“વરજાતિરથ વધામણાં, ગરણી ગોકુળ ગામ ”

“ આયર કુલમાં અવતર્યા, નટલંક દેવનાં નામ ”

વરજાતિરથ ગામ હાલ ઉજડ થઈ ગયું છે. ગરણી વસેલ છે ત્યાં આજ પણ દેહા ભગતની જગ્યા જીર્ણ શીર્ણ હાલતમાં ઉભી છે ત્યાં એકાદ બે ગૃહસ્થ સાધુઓ રહે છે.

દેહા ભગતના ગુરૂ શ્રી કુળાજી દ્વારા ગાદીના બૈષ્ણવ હતા તેમનાથી દીક્ષા લીધા છતાં બહુજ સાંપ્રદાયિકપણું ગમ્યું નહિ એકલવાયાપણાની અપેક્ષાએ સર્વ દેશીકતામાં વધુ આનંદ આવવાથી શ્રી વૈષ્ણવ વર્ણમાં છતાં ભગત કહેવડાવતા અને છુટથી સર્વ દર્શન સાથે હળતા મળતા રહેતા કુળાજી મહારાજનું ઘર, ગલતા, રેવાસા કે અન્ય બૈષ્ણવી સ્થાનના પ્રમાણમાં બૈષ્ણવતાના નામે બહુજ ઓછું, સાંકડાપણું સુળથીજ રાખતું આબ્યું છે, આને સંતોમાં કહેવાય છે કે,

“ ગુરૂને પુજે ગુરૂમુખી, બાતા પુજે સાધ ”

“ ખટ દર્શનને કુળજી, પુજે મતા અભાધ ”

આવી વિશાળ ભાવનાને કારણે બીયડા સ્થાન કે જે ખુદ કુળાજી મહારાજે બાંધ્યું છે તેના માટે કહેવાયું કે,

“ ઇત મથુરાં, ઇત બીયડો, કુબે માંડયા હાટ ”

“ બાજાં કહે બિછાવણાં (જીવે) હરિ ભગતાંરી વાટ ”

વીરો ભગત ગરણી ગયા, ત્યારે સંત વીસળદાસજી ગાદી પર હતા, તેમના ધર્મપત્ની આણંદીબાઈ સુરી સન્નારી

હોવાથી આવ્યા. અઘ્યાગતને પ્રેમથી પોષતાં, આથી પંચાળમાં તેની સાથે ઉંચી હતી.

આવો, ભગત ક્યાંથી આવો છો ? નવા અતિથિને સંબોધતાં આણંદીબાઈ બોલ્યાં.

વાંકાનેર પાસે કેરાળા ગામ છે ત્યાં હું રહું છું માફું નામ વીરો છે, કાશી, અયોધ્યા, મથુરા વગેરે તીર્થોની યાત્રાએ નીકળ્યો છું ઠાકર ભાવના પુરી કરે. અહીંયા આપનો અને વીસળદાસજી બાપુનો આશીર્વાદ લેવા આવ્યો છું.

તેવામાં મંદિરમાંથી સેવા પુરી થતાં વીસળદાસજી મહારાજ આવી પહોંચ્યા. ભગત સંતના મૈયા મુજબ પરસ્પર સીતારામો થયા, પછી જોળખાણુ આપતાં વીસળદાસજી મહાત્મા રાજ થયાં. વીરાભગતની સુવાસ કાશીના ઝાંખા વટાવી આગળ વધી ગઈ હતી. ગરણીતો કેરાળાનું પાધર ગણાય. ત્યાંતો પુગેજ.

વીરાભગત ભલી કરી બાપ ! જત્રાને બહાને મળવા ભલે આવ્યા, આજ તો સોના વરણો ઠાકરે સુરજ ઉગાડ્યો. આવા મોંઘા મેમાનો આ આંગણે બહુ જ થોડા આવે છે.

હાંઉ, બાપુ હાંઉ ! દેલવાને બહુ ચડાવવામાં વશેષ કાંઈ નથી. સુરજ હલો જેવો ઉગે છે તેવો જ આજ ઉગ્યો છે હું ભાગ્યશાળી થવા આવ્યો છું. ગરણીનો ગાદી પતી કંઠી બાધી ચેલા કરી અનેકનો તારતલ આ માલધારીને તારે.

અરે, મારા બાપ ! મારામાં જોવી તેવડ ક્યાં છે ? હું માફું પુરૂ જોગવી શકું તેમ નથી ત્યાં તમારા જેવાને

કેમ તારી શકું ? તમે તરેલા જ છો. અમથો! આપ ચઢાવોમા, વીરા ભગત ! ઠાકર જેનો ગોવાળ ધની ગાયો ચારી ગયો હોય તેને ચેલા કેવા ભાવે કરાય !

૧ સહુને મુંઝાય તેવા જ ભાવે બાપુ ! તમે તો સંતનાં ઘર ગણાઓ. અમારા તો પરમેશ્વર છો ઐકુંઠવાળો કેણે જ્ઞેયો છે ? આપ અમારા ઐકુંઠવાળા હાજરાહમુર બોલતા ચાલતા ભગવાન છો. હરિ, ગુરૂ, સંતમાં જુદાઈ જાણનારા કાળમુખાઓ રૌરવ નકમાં પડે છે. આમ અનેક સંતોના મુખે સાંભળ્યું છે.

ભલે ભાઈ, તમારી એવીજ દૃઢતા હોય તો મારાથી કાંઈ ના કહેવાશે. પણ આ બરાબર યાતું નથી. જુનાગઢ, ખ્યારેરામજી મહારાજ, સેવાદાસજી મહારાજ, પરબની જગ્યાના સંત દેવીદાસજી ગાદીના પતી, દુધરેજ, ગોંડલ, દાણીધારના મહાત્મા, આટલા બધા મહાત્માઓ ભગતા દેવ જેવા, પરચાઈત પુરૂષોની હયાતીમાં મારા જેવા સામાન્ય સાધુનું શું ગળું ? વીરા ભગત ! વિચારી કંઠી બંધાવજો. આ રહ્યું ક્ષેત્રપુર, લોજલરામ પણ મહાત્મા છે.

સહુ સહુના પ્રમાણમાં મહાત્મા છે. ઘટ ઘટમાં ઘટનો ઘડતલ બિરાજે છે. જ્ઞાનારની આંખ જ્યાં ઠરે, તે તેના ગુરૂ બાપુ ? “ ઉચ્ચા ઉચ્ચા મનારે કોઈકને રેવાં ગમે તો કોઈકને હુંપડીમાં રેવાની ફાવટ આવે ” રામકથામાં સંતો ગાય છે.

“જાહિ જાહિ સન મન લાગ્યો, તાહિ તાહિ સન કામ ”

આ તો શંકર પારવતિ માતાનાં પરણેતર, અમારી જાત જ ખુંધી, “નાહું ઝલાણું ઈ, ઝલાણું.” મુકતાં કે ફેરવી જાંધતાં અમને આવડે જ નહિ.

તેવામાં સંડારમાંથી જન્મવા આવવા મીઠો “હરિહરનો” સાદ પડ્યો. સહુ હાથ વીછળી જન્મવા બેઠા.

જે સમયની આ ઘટના લખાય છે તે સમયે દરેક જગ્યાઓમાં “હરિહર”ના સાદ પડતા અને આ સાદ સોભળી જન્મવા અવનાર દરેકને નાત-જાતમાં કશાય લેદવાદનાં વિચાર કર્યા વીના જન્માડવામાં આવતા, મૂત, પંથ, સંમદાયના વાડાઓને ત્યારે જરાપણ મહત્વ આપવામાં આવતું નહિ. વૈષ્ણવ, કે વૈષ્ણોવત્તર, જેન કે જેનેત્તર, આવી ખુરી ભાવનાઓ સમાજમાં જન્મી હતી નહિ. ✓ સહુ કોઈ ભૂખ્યાને અન્ન, ઉઘાડાને વસ્ત્રો, નિરાધારને આશ્રય, અને દરદીને ઔષધી, કે આશ્વાસનો હરચ્ચળે અપાતાં, આથી મરાઠા, પેશ્વા, ગાયકવાડ, અંગ્રેજ અને દેશી રાજાઓ આમ પાંચ પાંચ ચાક્ષીમાં પીસાતાં છતાં, દેય જીવન શ્વાસા લઈ શકતો હતો, ગામે ગામે સતોના અદ્દા જામતા, ત્યાં, અન્ન, વસ્ત્રો ઉપરાંત અંતર શાંતિ માટે ‘રામકથાઓ’, વંચાતી. સજનો રામસાગર પર ગવાતા, મંજુરાની મીઠી રમઝટમાં ગરીબ સમાજ ઘડીભર પોતાનાં દુઃખો વિસરી જતો, મહાત્માઓની વાણી દુઃખમાં દવાની ગરજ સારતી, આજ પણ વિચારપૂર્વક જોવામાં આવે તો સોરઠને જાગતો રાખનાર ને કોઈ હોય તો તેના સતો જ (કહેવા-વ્યથા) લે.

ખીજે દિવસે સવારે શ્રાદ્ધમૂહૂર્તમાં ભગતને મહાત્મા
વીસજદાસજીએ વૈષ્ણવી પંથ સંસ્કારથી દીક્ષા આપી
સેનામાં સુગંધ લેળવી.

એકાદ સપ્તાહ ગુરૂદ્વારમાં રહી ભગત કાશીના પંથે
ગુરૂ આશિષ લઈ પરવરવા તૈયાર થયા.

ગુરૂમાતાએ વાતસલ્ય ભાવે બાથું બંધાવ્યું.

અણુદીમાના ચરણે જ્યારે ભારેખમ હૃદયે નમ્યા
બાએ જનેતાના ભાવે ઓવારણું લઈ ટચાકડા ફેડયા.

બા ! આ દીકરાને ફરી ક્યારે દરશન થાશે ? આજ
સુધી નમાયો હતો, હવે મા વાળો થયો છું.

વીરા ! તમારા બાપુને પૂછો. હું તો તેનો પડછાયો.
સતના મારગે ખાડા ટેકરાઓ આવેજ, મારા પુત્ર ! ધણી
અવસરીયા આપશે ત્યારે મા છોડ લેજાં બેસી સુખદુઃખની
વાતો કરીશું. બાકી કાલની કેને ખબર છે ભાઈ !

“આજનો દહાવો લીજીએ રે, કાલ કોણે દેખ્યું છે”
મનજીભાઈ કહે છે કે મારા ચાર જેવા તમે છો. ગુરૂ
ચરણમાં ગંગા માની રહી જાઓ તો સાડું. આમ બોલતાં
બોલતાં આંખ લીની થઈ ગઈ.

આ જોઈ વીહજદાસજી ગોત્યા, ભંડારી ! ઘેરથી યાત્રા
કરવા નીકળનારને મન ભંગ કરવામાં પાપ છે. ઠાકર એની
લેજે છે, ભલે જાય. ગીતામાં ભગવાને ગાયું છે કે :-

“नहि कल्याण कृत कश्चित, दुर्गति तात गच्छति”

વીરા, તારી અભિલાષા પુરી કરવા ઠેરાજે આવીશ, અને સમાધિમાં તારી માતા સાથે આપણે સાથેજ બેસીશું. કેમ ગમે છે ?

ધન્ય ભાગ્ય અમારાં, બાપુ સાથે અને મા સાથે સમાધિમાં બેસવાનો સમયો સાંપડ્યો. ગુરૂદેવ ! એવા અવસરીયાની વાટ જોતો રહીશ. વચને પળજો, જોજો મોટાના જોલ છે ?

વીરા ! રામના બાણ સમજી નિર્ભયપણે યાત્રા કર. આજુથી ત્રીજો વરસે અષાઢીને દિવસે વણ જીયું મુરત.

આમ કંઈક પ્રસંગને હજવા હાસ્યમાં કથતાં સહુ જીઈ પડ્યાં.

વાંકાનેર શ્રી રઘુનાથજીનું મંદિર

વીરા ભગતના 'કાશી' ગયા પછી થોડા દિવસે વાંકાનેરના શ્રી રઘુનાથજીના મહંતનો સાકેતવાસ થતાં તેમની પાછળ સંત મેજો અને નવા મહંતને ગાદી આપવાની વીધિ કરવાનો સમય આવતાં દેશદેશમાં કંકોત્રીઓ વહેંચાઈ, રાજસાહેબ તરફથી કામદાર, “બાઈમાને” ખાસ કરી અગાઉ તેડવા રાજના રસાલા સાથે આવ્યો. તેમની વિનંતિને માન આપી ‘બાઈમા’ સંત દર્શનની અભિલાષાએ વાંકાનેર પધાર્યા.

શ્રી રામાનંદીય સંપ્રદાયમાં ચોત્રીસ દ્વારા ગાદીઓ મનાય છે. તેમાંની ઝીંથડા ગામે કુખાજી સંતની એક ગાદી

છે. ત્યાંના દિક્ષિત સંતો કુખાલ મહારાજના દારાના સંતો તરીકે પોતાને ઓળખાવે છે.

સંત કુખાલનું જન્મ નામ કેવળરામલ હતું. તેમનો જન્મ એક ગ્રાહણ કુટુંબમાં થયો હતો. પાંચ વર્ષની ઉંમરે તેમનાં માતા-પિતા કોઈ એક મારવાડી સંઘસાથે દારકાની યાત્રા કરવા ઘેરથી નીકળી જમનગરથી વીસેક માઈલ દૂર ખંભાળીયા ગામે નદી કિનારે પડાવ નાખી ઉતર્યા. તેજ રાત્રીએ કેવળરામના પિતાને સપ્ત ડંશ થતાં તેઓ મૃત્યુ પામ્યા.

તેમની પાછળ તેમનાં માતા સતી થતાં કેવળરામ નિરાધાર થઈ પડતાં પાલી નામે ગામના એક કુંભાર કે જે યાત્રાથે સંઘ સાથે હતો તેમણે ઉછેરી મોટા કરી પોતાની જાતીની તાલીમ આપી લગ્ન કુંભાર કન્યા સાથે કરી આપ્યું. ઉંમર વધવા સાથે કેવળરામમાં ગૌરામ્યના લાવો વધવા લાગ્યા. સંત અભ્યાગતોનો સન્માન કરવાં એ તેની સહજ પ્રકૃતિ થઈ ગઈ. એક રોજ ઘણા સંતો ઘેર આવતાં અન્ન મેળવવા એક શેઠનો કુવો ખોદી આપવાની શરતે સીધું લઈ અતિથિઓને જમાડ્યા.

શરત મુજબ કુવો ખોદવાનો આરંભ કરી દીધો. દરેક હાથ જમીનમાં જતાં કુવાની એક દિવાલ ધસી આવી અને કેવળરામ તેમાં દટાઈ ગયા. ગામ લોકો દોડી આવ્યા. પરંતુ અસામાન્ય ધુળનો ઢગ ઉપર જોઈ જીવવાની આશા છોડી સહુ સહુને ઘેર વિખરાઈ ગયા. આમને આમ થોડા દિવસો

પસાર થયા. એક દિવસે કોઈ સંતની જમાત મારવાડ તરફથી ગુજરાતમાં જતાં પાલીમાં આવી ઉતરી. તેમના સાંભળવામાં પ્રસ્તુત ઘટના આવતાં પડેલ કુવાનું સ્થાન ભેવા ગયા. તો ઉંડે ઉંડેથી નામ સ્મરણનો ધ્વની કાન પર આવવા લાગ્યો. મહાંતે, આમ્ય લોકો અને પોતાના સમુદાયને જોલાવી ધુળ ઉઠાવી લેતાં તળીએથી કેવળરામ જીવિત હાલતમાં નામ સ્મરણ કરતાં મળી આવ્યા. પણ તેમની કમરને પીઠ પર ઇજા થવાથી તે કુબડા થઈ ગયા. આથી લોકોએ તેમને કુબાલ અર્થાત કુબડા કહ્યા.

મહાત્મા કુબાલની પત્નીનું નામ પુરીબાઈ હતું. આ બાઈ કોધી અને સહજ ભાવે વિરોધી સ્વભાવના હતા છતાં કુબાલએ સમગ્ર જીવન તેમની સાથે આનંદથી પુરું કરી સંતનો પ્રાધાન્ય ગુણ 'ક્ષમા'નો વિશ્વને પરિચય કરાવ્યો.

આપણાં ભક્તિ શાસ્ત્રો કહે છે કે, જેને મૂરતિમાં વિશ્વાસ ન જેસતો હોય તેવા માનવો પ્રકૃતિના જુદા જુદા સ્વરૂપ દ્વારાએ ભગવાનની ઉપાસના કરી શકે છે. વૈદિક, ઋગ્વેદો, ઇન્દ્ર, વરૂણ, યમ, સૂર્ય, અગ્નિ, ઇત્યાદિય પ્રાકૃતિક શક્તિઓની દેવરૂપે પૂજા કરતા.

પણ મૂરતિમાં ભગવાન માનનાર સાધકે સાધનાની શરૂઆતમાં શ્રી. હનુમાનજીની માફક સમજવું જોઈએ કે:-

શ્રી નાથ જ્ઞાનકી નાથ અમેદઃ પરમાત્મનિ
તથાપિ મમ - સરવસ્વ રામઃ કમલ લોચનઃ

અન્યત્ર પણ કહેવાયું છે કે :-

સવમે ઘસિયે, સવસે, રસિયે, સવકા લીજે નામ
હાંતી હાંતી કરતે રહિયે, ફેપ્ટસે રસિયે કામ.

આમ કુખાજી મહારાજ સર્વ સાથે હુળીમળી રહેતા
સૌને સમભાવે જોતા સેવતા, માનતા, પુજતા, છતાં ભગવાન
શ્રીરામના સચુલુવિત હતા. પરમપુજક હતા. તેમના ભગ-
વાનનાં અનેક નામોમાં જનરામજી આ નામ પર ખાસ
પક્ષપાત હતો.

સંત કુખાજી ગોસ્વામી તુલસીદાસજી મહારાજના
ગુરુ બંધુ મહાત્મા હતા. તેમની પરંપરામાં વાંકાનેર હોવાથી
ખુદ જીંથડા કે જેને પાછળના જીવનમાં શ્રી. કુખા મહારાજે
પોતાનું નિવાસસ્થાન બનાવ્યું હતું. તેના મહંત પધાર્યા
હતા. તે સાથે ધોલેરાના મહંત શ્રી. 'તુલસીદાસજી' ઠાકીયા,
પાંચસો સ્વાશે સાથે છાવણી નાખી અમ્મુના ઉત્તર કિનારા
ઉપર પડયા હતા.

મારવાડ, મેવાડ, અને ઉત્તર હિન્દના અનેક સંત,
મહંતો નિર્મોહી, નિર્માની, કિંગંબરી વિગેરે ત્રણે 'યાત્રીઓના
ખાલસા અખાડમલ્લો પોતાના હાથી, અશ્વો તંબુઓ,
અને નિશાનો સાથે આવ્યા હતા. તેમના તંબુઓ પશ્ચિમ
ટેકરી પર હતા.

પૂર્વ તરફ, ગીરી, પુરી, ભારતી, અરણ્ય, પ્રકાશ,
સરસ્વતિ, તીર્થ, વન, વિગેરે દશનામી વિરકત મહાત્માઓનો

મહાસાગરસમો માનવસંમાજ કાપાય વસો ફરકાવતો પડ્યો હતો. તેમના શ્રી. મહંતના તંબુ પર જરીનો ઉન્નત કાપાય ધ્વજ શૈવ સંપ્રદાયનાં ગુણગાન ગાતો લહેરાતો હતો.

તે ઉપરાંત, ઉદારી, શીખ પરનામી, દાદુપંથી અને હજુ હમણાં જ પ્રસરતી સ્વામીનારાયણ સમાજ સંતો પણ દેખાતા હતા.

નાથ સંપ્રદાયને પણ નિર્મત્રણ હોવાથી કંથડ, ઓઘડ, ગોરખ વિગેરે નામે પરિચય આપતા નાથ મુનીઓ ગામના એક ભાગમાં ઉતર્યા હતા.

પરગણાનાં અને ઇતર પરગણાનાં હજારો માનવીઓ સંત મેળો જોવા ત્રણ દિવસ અગાઉથી આવી ગયા હતા.

આ સહુ અતિથિઓ માટે સ્થાન તેમજ રાજસાહિબ તરફથી પ્રશંસનીય વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી.

પ્રથમ દિવસે સાંભૂંચાનો વિધિ પૂર્ણાવવામાં આવ્યો. કળશ ઉપાડી ચાલનાર કન્યા સાથે ‘ બાઈમાં ’ સાચવવા આવતાં હતાં ઝીંથડાના મહંતને પ્રથમ સન્માની શીરસ્તા મુજબ પ્રત્યેક મહંત, સંતોનું સ્વાગત કરવામાં આવ્યું. તે રાત્રિએ સાદા ભોજનથી પતાવવાનો નિર્ણય હોવાથી મોડી રાત્રિએ તે વિધિ પુરો કરવામાં આવ્યો. સહુ નિયત સ્થાને સુતા.

બીજા દિવસ, શ્રી રઘુનાથજી મંદિરના મહંતને આદર ઓઢાડવાનું સુહુત રાખવામાં આવ્યું હતું, તેમાં કેને મહંતાઈ આપવી ? આ ચર્ચામાં ઉગ્ર મતભેદ ઉભો થયો.

મરહુમ મહંતજીને રામટહેલદાસ, અને લક્ષ્મણદાસ, આવા નામે બે શિષ્યો હતા. રાજસાહેબ અને દીવાનનો પક્ષ લક્ષ્મણદાસજીને ગાદી આપવાના પક્ષમાં હતો. ત્યારે લેખનુ પંચ રામટહેલદાસજીને મહંતી આપવાના પક્ષમાં હતું, પ્રથમ સામાન્ય શાબ્દીક ટપાટપી થઈ, પરંતુ વખત જતાં બન્ને પક્ષો ચોટ પર આવી ગયા. આ ગજથાહના ઉકેલ માટે મધ્યસ્થ થનારે અતીંતહીં અચડાઈ સવાર પાડ્યું છતાં પરિણામ શુન્યમાં આવ્યું.

રાજહઠ અને સંતહઠ ઉગ્રસ્વરૂપમાં ભલુકી ઉઠી, રાજસાહેબે જાહેર કયું કે, લક્ષ્મણદાસજી અમારા સ્થાનના મહંત બનવાના. આમાં કોઈનું કાંઈ પણ સાંભળવામા નહિ આવે. કોઈ દંગલ કરશે તો દંગલ કરનાર સામે ઉચીત શસ્ત્રથી રીતસર પ્રતિકાર કરવામાં આવશે. સંત, સાધુ, અભ્યાગત કે મહંત કોઈને પણ બચાવી શકાશે નહિ.

આવા હુકમ સાથે શીરબંધીને તૈયાર રહેવા સૂચના અપાઈ. રણવાદોનો અવાર્ણિ સંભળાવા લાગ્યા. આરબનો મરદો અને મકરાણીઓની સલગલ થવા લાગી

રાજની આવી વર્તણૂંકથી સંત સમાજે શાન્તિ શુભાવી તેમણે પણ પોત પોતાનાં હથીયારો મંભાળ્યાં. સાંપ્રદાયિક ઝંડા અને સાથે ગુમળ, પંચાલ અને અગરનાં ધુપોના ધુમાડાઓ ઉડવા લાગ્યા. પટ્ટી, લકડી, ભાલા, ખરદી અને તલવારો સાથે અખાડમલો, “જયમહાવીર”

“જયખાલાલ” “જયનંદલ” ના અવાજો કરવા લાગ્યા. દશનામી દળ તટસ્થ તરી ગયું.

નાગરીકો ઘર બંધ કરી અંદર ભરાઈ બેઠા. બહાર-ગામના લોકો પોતપોતાના જીવદુર્ગની રક્ષા કરવા નિર્ભય સ્થાનોની શોધમાં પડ્યા. વાતાવરણ ઉગ્ર બની ગયું. યુદ્ધની રણભેરીઓ કુંઢાવાનો સમય હાથવેંતમાં દેખાવા લાગ્યો.

અત્યાર સુધી દૂર રહી બધું જોનાર ‘બાઈમાં’થી હવે તટસ્થ રહી શકાયું નહિ. તેમને આજના રાજમહેમાં માનવ હત્યાકાંડ દેખાવા લાગ્યો. એક સણ પણ વધુ જવા દેવી તે ભયભરેલ જણાઈ. એજ વખતે ‘આપ’ રાજસાહેબ પાસે રાજમહેલમાં શ્રી જનરાય દેવને વંદન કરીને ગયાં.

પધારે ‘બાઈમાં’ આમ કહી રાજાએ બાતે ઉઠી બેસવા આસન આપ્યું.

રાજમાહેબ ! આ શી ઓકરવાડી માંડી છે ! દેના સામે સૈન્ય દોરવાય છે ! રાણા સુલતાનજીનો વંશજ કાળી ટીલી તખ્તને આપવા તૈયારી કરે છે. જોલો ! કીયો દેશ મેળવવાનો મોહ લાગ્યો છે ? શરમાઓ ! મારા રાજ, શરમાઓ ! ભગવાન શાલિગ્રામની મૂર્તિને તોષમાં ભરતાં વિચાર થાતો નથી ? રાજપૂત રાજ ગાય, બ્રાહ્મણ, અને સંત સાધુ સામે તલવાર ચલાવશે તે દી ધરતી-માતા રસાતાળમાં જશે, ‘બાઈમાં’ સહેજ પણ ગરમ થયા વગર જોલતાં ગયાં.

‘બાઈમાં’ આમાં મારો વાંક નથી આ લોકો સાધુ
જ કયાં છે ? જરીના તંબુઓ, હાથીની લંગર, ઘોડાની
પાયગાઓ, સોનાના હીરે મઢ્યાં છડી, છત્રો, મખમલની
કબુલી, અને કચ્છી, જાજમો, કાશ્મીરી જરી ભરેલ, શાલો,
મારવાડી મોજડીયો, દક્ષિણી કાનમાં તમનો, વિગેરે આ બધું
સંતોને શોભે ! હાથમા ભાલા, તલવાર, ખરછી, અને બંદુક,
સાથેનું વ્યવસ્થિત લશ્કરને તમે મહાત્માઓ કહો છો ?

રાજ આહેળ ! આવડા ઉડા પાણીમાં ઉતરવાનો આજે
વખત નથી. એ કેવા છે ? અને શું રાખી રહ્યા છે ? એ જ્વેલા
કરતાં શા માટે આવ્યા છે, અને કેને બોલાવ્યા છે,
એ વાતનો પ્રથમ વિચાર કરવાનો છે, રાગજી, શ્રીરંગીઓનું
રાજ તસુએ તસુ ધરતી દાબતું વધી રહ્યું છે, આવા વિચારો
તેમના માટેજ રાખો. તમે તો ગૌ બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ મહારાણા
હરપાળદેવના વશધર છો ! તમારો ધર્મ નમવાનો, પુંજવાનો,
અને તેને પોષવાનો છે. જે હાથમા ખરજ આવતી હોય
અને લડાઈ વગર ચેન જ ન પડતું હોય તો બાપનો દેશ
જીતવા પધારો, મહારાણા સુલતાનજી માથક અને સીમ-
ગુડાની સીમમા હજીયે પોઢ્યા છે. પડકારો બ્રાગબ્રાને અને
ચેતાવો રણચંડીને, આવી ગાયો સામે સંગ્રામ રચવો એ
ધર્મ અને વ્યર્થવહારથી વિરુદ્ધ છે. બોલો, હવે શું કરવા
ધારો છો ? જવાબ આપો ? સમય બહુ જ થોડો છે. વાતમાં
વખત વિતતાં તમારું લશ્કર અથવા સાધુઓ ઉતાવળા થઈ
ત્રાટકી પડશે તો આપણા સૌનાં મો કાળા થશે.

રાજસાહેબ ‘ગાઇમાં’ની ઓઝમુથી ઓઝવાઈ ગયા તેમને પોતાની ભૂલ ઉઠે ઉઠેથી સમજવા લાગી. ‘નિમંત્રણ’ આપી તેડાવેલા માનવ સમુદાયની કતલ કરવાના વિચારોમાં તેમને નામેશી, પાપ, અને સમજદાર તરફથી ધિદ્ધાર મળતો જણાવા લાગ્યો. તેઓ સહજ ગંભીર ભાવે બોલ્યા ! ‘ગાઇમાં’ માઈં ધાયુ’ આ લોકો યવા દેતા નથી, રાજ માઈં, ગામ માઈં, રક્ષા હું કરું, ત્યારે મારો નિયત કરેલો મહંત નહિ ? આજે પંથના નામે કુદતા થોડા મહંતો કહે તે ગાદીપતિ મારે માનવો ? આ કેવું વસમું કામ ગણાય ?

હા ! માનવો અને બેસાડવો ! સમજ્યા ! મારા છદ્દો રાજ ? ઉપકાર માનો મહારાજનો કે હું અહીં આવી શુકી નહિ તો તમે તો કરવા ધાયુ’ તે કરી લેત, પછી પરિણામ કેવું આવત ? એ વિચારો આવતાં કમકમાં આવે છે. હું રાજ, રાજ માઈં, હું રક્ષા કરું, મારાં ગામો, વિગેરે બોલવું તો સહેજમાં બોલાયું. પણ તેની પાછળ લાંબો વિચાર કરાયો હત તો આમ બોલતાં જરૂર ઢીલ ધાત. રાજ સુલતાનજીને ટીલે બેસાડનાર વનમાળીદાસ કોણ ? શાબાવા કોણ ? ભગવી ચીંધરી ધારી ગીરી મહારાજ કોણ ? એ આતમે જેની સામે હુથિયાર લઈ ખડા થયા છે તે માંહીના કે બીજા કોઈ !

‘રૂપાવટી’ કે અખાલું કયાં તમારાં આપેલાં છે ! અને હોય તોયે શું ? સંતોની વાતમાં રાજજી માયું મારવું એ પોતાનાં વિનાશને વહેરવા જેવું છે.

‘બાઈમાં’ તમે હજી રાજરમતાં બાલક ગણાઓ તમારો અનુભવ કાઓ, સાધુ, સતોને, રેટલા, ઉતારા, પાણી, એ તમારું કામ ! કામદાર વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો રાજસાહેબ, તેમના સામે જોઈ રહ્યા કામદારનું બોલવું તેમને ગમતું જણાયું.

હશે કામદાર, જેવી છું તેવી આ રહી, પણ આજે માડું ધાયું મારે કરવું છે. વાંકાનેરના પાદરમાં લોહી રેડાવા દેવું નથી. તમે તમારો મોલો જાળવી બેસી રહો એ તો ‘બાઈમાં’ રાજની મરજીની વાત છે, મહારાજા આવા લીખારીઓનું ધાયું થવા દેશે તો કાલે પાટારીઓ વચ્ચે રહી રાજ કરશે. નહિ ? આપ પધારે તમારું કામ તમે કરો, ગીત ગવડાવો, રાસ, ગરબી ગાનારાઓ કે કોઈ મજન મંડળી તમારી રાહ જોતી હશે. કામદારે કડવી બાષામાં રાણીમાંની અવહેલના કરી.

✓ મારો ઠાકર તારું મોઢું કેમ ફેરવી દેતો નથી ? અરે લખાડ, સાધુદ્રોહ કરે છે, જ તારું કાળું કર ?

આટલું બોલતાં બાઈમાનો ચહેરો લાલ હીંગણેક વરણા થઈ ગયો તેની આંખોમાંથી તેજની ચિનગારીઓ ખરવા લાગી. રાજ સાહેબ આસન પરથી ઉઠી ખસી ગયા, કામદારનું મો એજ વખતે ફરી અને કાળું મેશવરણું થઈ ગયું.

લધુકુંવર નામનાં રાજનાં ઉપપત્ન ચકમાં બેસી અત્યાર સુધી સાંભળતાં હતાં તે બહાર આવી ‘બાઈમાં’ના ચરણોમા પડી બોલ્યા : “ ક્ષમા કરો માં ક્ષમા કરો ”

✓ કામદારના બોલવા તરફ જોઈ મારા રાજને કાંઈ કહેશે મા, મારા હાથનાં કંકણ, અને સેંથો ચુંદડી સંભાળજો. રાજસાહેબ આવા હલકા પેટના માણસોની ભંભેરણીથી ભરમાયા, બાકી તેમનો અપરાધ નથી.

લઘુ ! 'બાઈમાં નરમ પડી બોલ્યાં : 'તું પણ સંત-સમાજની ઓળખાણવાળી છે. આ સારેલ આગમાં હાથ નાખતાં રાજને વાર્યા નહિ.

✓ વાંકાનેરનો રાજ તારી વિનવણીથી આજે બચી બચ છે, એકાન્તમાં કહી દેજે કે ફરી આવા રાકડાઓમાં હાથ નાખતાં સો ગરણે ગળી જુએ, કોઈક ફણીધર મણી-વાળો આમડી ગયો તો રાજ સુલતાનજીની ધારણા ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં ધુળ મળી જશે.

આટલું બોલતાં 'બાઈમાં' આસન પરથી ઉભાં થયાં.

'મને ક્ષમા આપો' બાઈમાં મારો અપરાધ વધારે છે, આમાં આપને યોગ્ય જણાય તે માર્ગે વાદનાં પાણી વાળો. મારા તરફથી કશીયે હરકત ઉભી કરવામાં આવશે નહિ. રાજસાહેબે નમ્રભાવે વિનંતિ કરી.

મેં ફરેલ દીવાન પગમાં પડ્યો. માફ શું ? દયા કરો દયા કરો ઠાકરને પાળે આવજો. જ સારું થઈ જશે. મારો ઠાકર કોઈને હાડે જતા નથી.

આમ કહી જાણે કશુંયં બન્યું નથી એવા સહજ ભાવે 'બાઈમાં' બહાર આવી લશ્કરને વિખરાઈ જવા રાજસાહેબને નામે હુકમ આપી પંચનાં તાંબુ તરફ રવાના થયાં.

ચાર સંપ્રદાયના તંબુ પર અત્યારે ગરૂડ, હનુમાન ચિન્હોથી અંકીત દ્વજ ફરફરતો હતો. પટગૃહની ફરતા અખાડ મલ્લો પોતપોતાની અતીઓનાં બ્યુહો રચી શીસ્ત-બદ્ધ ઉભા હતા. આજે ત્રણ, સાત, કે સોળ, આ તમામ વિભાગોના ભેદભાવો ભુંસાઈ ગયા હતા. આ સમયનું દૃશ્ય લગ્નગીરી સામે નાશીકનાં ગોદાવરીના પૂર્વ કિનારા પર શ્રી બાલાનંદજી મહારાજના હાથ તળે વ્યવસ્થિત ઉલેસ ગૌણુવી સૈન્ય જેવા સંઘથી, ધોડેરાના મહંત તુલસીદાસજી કાઠીયા બાવાના હાથ નીચે એક હાથમાં માળા. શાલિગ્રામ અને ખીજ હાથમાં હથિયાર પકડી ઉભું હતું. તમામ સૈનિકોના ચહેરા પર સાંપ્રદાયિક ગૌરવની છટા ચમકતી હતી. તેમના ભસ્મધારી પડછંડ દેહો ગુપ્તવંશી ગૌણુવરાજ 'સમુદ્રગુપ્ત કે ચંદ્રગુપ્તના જમાનાનાં માળવ યોદ્ધાઓની યાદ આપતાં હતાં. તમામ ખાલસા સંતોના કપાળમાં (મહાવીર-પ્રસાદ) સીંદુર અને લાલ કચ્છ દેખાતાં હતાં.

‘બાર્ધમા’ કશાય હોલ વગર તંબુ પાસે આવતાં દિગંબર અખાડાના નાગાજીએ સામા આવી સત્કાર્યા. તેવામાં કાઠીયાજીની સુચનાથી ઝીંચડાના અધિકારીજીએ સ્વાગત કરી અંદર લીધાં.

સંત ચરણુરજ દ્વરથી લઈ ‘બાર્ધમા’એ પંચની ભજનનાં સામેના આસન પર જગ્યા લીધી.

રાણી, તું સિદ્ધ છે. સંત સેવી મહા સાધીકા છે. તારાં વચનો પર પંચને ઈતબાર છે. જોલ જન ! શા માટે

આવડું પડ્યું ? જો પ્રસ્તુત પ્રસંગના ઉકેલ અર્થે અવાયું હોય તો અમારો સિદ્ધાંત અફર છે. રાજસાહેબ મૂર્ખ છે. સાધુઓની છેડતી કરી વગર પ્રયોજને રાજ્યને સુરકેલીમાં મૂકે છે. અમારે તો કોઈ રોવાવાળું નથી. બસો, પાંચમો કે હજાર અખાડ મલ્લો કપાસે તેથી શું ? અમારે ક્યાં ઉછેર કરવાનો હોય છે ? મંત્ર, માળા અને નામના પ્રતાપે સાધુ સમાજ ખીજેજ દિવસે પૂર્વવત થઈ રહેશે, સમજીને ? પણ તારૂં વાંકાનેર હાલું ન હાલું ઘડીના છઠ્ઠા સાગમાં થઈ જવાનું.

આટલું બોલતાં કાઠીયાણનો ચહેરો લાલ હીંગળોક વર્ણો થઈ ગયો. તેના મોં પરની નસો ઉપડી આવી. શરીર કંપવા લાગ્યું. ‘બાઈમાં’ તેમના સ્વભાવજન્ય ઉશ્ચતા પારખતાં મંદમંદ હસતાં બોલ્યાં.

મહારાજાઓ ! હું પંચની કન્યા છું. જાતે બહે માલધારીની દીકરી રહી. પણ ધર્મને નાતે, ભાવને નાતે, ભક્તિના નાતે, હું તમારૂં બાળક છું. તમારી સામે હઠ કરી કહેવાનો અને ઇચ્છિત કરાવવાનો મને હક છે. હું નવયુવાન, પરણિત સ્ત્રી છતાં (કંઠી બતાવી) સોના મોતીના સ્થાને આ પહેરૂં છું. કપાળ પર હીંગળો અને કંકુના સ્થાને ગોપીચંદન ચોપડી વગર ઉંમરે વૃદ્ધસમીઃગંભીરભાવે જીવું છું. આ બધું શા માટે ? જવાબ આપશો ?

સંત સમાજ સેવિત ભક્તિ મામની શોભા માટે ! એક મહંત બોલી ઉઠ્યા.

આપનું કહેવું ખરું છે. તેટલા માટેજ સાચવી રહી છું. પણ તે શું ! અમારે લકતોને એકનેજ માટે છે ? આપને માટે કોઈ ફરજ ખરી ! જે દેશનો સંતસમાજ લડાયક ભાવમાં રસ લેતો હશે તે દેશનો અસંતસમાજ કેવો હશે ! એનો વિચાર ક્યારેય કરાય છે ? સંતો આપને લડવું હોય તો લડો. લોહીની નીકો ચલાવી તેમાં આપનાં સફેદ વસ્ત્રો રંગી ભાવિના ઇતિહાસમાં વિલેતા તરીકે નામો દાખલ કરાવો. વાંકાનેર કોઈ સૃજન જુનું સ્થાન નથી. એ તો ખિચાડું હજુ હમણાજ માંડમાંડ ઉભું રહેતાં શીખ્યું છે. ભલે તે સાધુઓના હાથથી આઈ મધુના ખોળામાં મીઠી ઉંઘ લેતું રહે ! તમારે ક્યાં ઉચાટ છે ? શરમ નથી આવતી ! સાધુ બન્યા પછી આવી વાતો કરવા પંથ મળે, ચર્ચાઓ ચાલે, શું સમાજ તમોને આટલા માટે પોષે છે ? ત્યાગના વેપે ફરનાર માનવીઓમાં મહંતાઈ માટે આટલી બધી હલકી ભાવનાઓ ભરી હશે, એતો મને આજે સમજાય છે આ કરતાં તમે સંસારી રહ્યા હોત તો ઘણુંજ સાડું હતું. આપ બન્ને બાજુ બગાડો છો.

બાઈમાંના શબ્દે શબ્દે સંતોમાં સાચી સમજ પૂરાવા લાગી. તેમને પોતાના કૃત્ય તરફ અણુગમે આવતો ગયો. તમામ મહંતોનાં માથાઓ શરમથી નીચાં નમી ગયાં.

જરાણી ! તારું કહેવું સાવ સાચું છે. અમે મહંતાઈના ગર્વમાં મારગ ભૂલ્યા. દીકરી તે આજે સાધુ સમાજની લાજ રાખી છે. મોહથી સંત સમુદાય અજ્ઞાનતાની ઉંડી

ગર્તામાં ધકેલાઈ રહ્યો હતો તેને તેં આવી સવેજા બચાવ્યો છે. તારૂં નામ સાધુ સમાજ જુગજુગ નહિ ભૂલે. તુલસીદાસજી ગજગજા અવાજે બોલ્યા અને કાઠીયાજીનો ક્રોધ આ વખતે તમામ ઉતરી ગયો અને પોતાના આસન પરથી ઉઠી બાઈમાંના માથા ઉપર હાથ મૂક્યો.

રાણી ! જો મેં કોઈ પણ સંપ્રદાયની સેવા કરી હોય, ત્યાગવૃત્તિ સેવી હોય, સંત રજમાં નહાયો હોઉં, અને અદ્ય પણ યોગ સાધના સાધી હોય તો તેના જાજથી તને આશીષ આપું છું કે ઠાકર પોતાની મેળે ચાલી તારા બોલામાં જેમ્ની વિશ્વને ભકિતની મહત્તા તારા દ્વારા સમજાવશે.

તેં સંત સમાજની અજ્ઞાન સાગરમાં ડુબતી ઝેડલી તારી છે.

બાપુ ! હું તમારી લાડકવાઈ દીકરી છું એની આજે આપે સાબીતી આપી છે. મારા ઉછાંછળા વેગને આપે મોહું મન રાખી સહી લીધા એ આપની સંતતા છે. હું કોણ ? મારી શક્તિ અને ભકિત કેટલી ? એ હું થોડી સાધુ સેવાથી બહુ છું. આપે ગૌસ્વામીજીના શબ્દો આજે સાચા પાડ્યા છે કે—

સંત હૃદય નવનિત સમાના... ...વળી

સંત સરજ્જ ચિત્ત જગત્ હિત... ...

બોલ બહેન ! તારી શી ઇચ્છા છે ? કુલાર્પીકાધિ-શ્વરે પૂછ્યું. રાજહઠ પાસે સંતહઠે નમતું આપવું, ‘બાઈ-

માએ' કહ્યું. આમાં સાધુઓની શોભા જાય છે. મહાધીશે કહ્યું શોભા જતી નથી, પિતાજી ! રહે છે. સાધુઓ ક્ષમાની મૂર્તિ હોય છે, તેમનું જીવન વિશ્વ માટે છે. જેને પોતાનું કાંઈ પણ ન હોય તે સાચો સાધુ છે. 'ક્ષમા કરજે' હું તમારી સામે શાસ્ત્રની વાતો કરવા યોગ્ય નથી છતાં મારા પૂર્વજન્મના સંસ્કારો બેલાવે છે કે :—

માનં મોહં વૃથાવાચં વ્યભયસ પરિવર્જયેત્
સર્વં કુશલા રમ્યં ગૌણ્યઃ સકોર્તિત :

અર્થ— જેમાં અહંકાર, મોહ, વ્યર્થ વચન, દંભ ન હોય તે જ ગૌણ્ય કહેવાય છે.

આપ સહુ ગૌણ્યવના પરમ આરાધ્ય દેવો અહીંયાં મળી જનતાના નાશના વિચારો કરી રહ્યા છો. આ કેટલું બધું ગૌણ્યવતાથી વર્તન દુર જઈ રહ્યું છે ? ગોસાંધજી મહારાજ સ્પષ્ટ કહી ગયા છે કે :—

જો સદિ દુઃખ પરછિદ્ર દુરાવા ચેદનિય યશ જગ તેહો પાવા
આજે મરાઠાઓ અને પેશ્વાનાં ધાડાંઓ ધરતીને ધમરોળી રહ્યાં છે. આથમતી મોગલાઈમા કોઈ કોઈનું ધણી નથી. શોરહી રાજાઓ નાસ્તિકતાના પાટલે બેસી સીમાડા વધારવાની સેતાનીમાં ભાન ભૂટ્યા છે. આપમાં વિશ્વને વિશ્વાસ છે તે પણ આજે જવા બેઠો છે. ભલે, આપ આપનું ધાયું કરા હું તો મારે આ ચાલી જશે સાધુ સમાજને આ માર્ગ કીર્તિવાળો જણાતો હોય તો ખુશીથી તે માર્ગ અખાડાવાળાઓને દોરે અને રણભેરી વગાડી વિજેતા બને.

આમ કહી ‘બાઈમાં’ ઉભા થયાં. સંતોના ચિત્ત વ્યાકુલ બની ગયાં, તેમના વિચારની સ્થિતિ ત્રીશંકુ નેવી બની ગઈ. તેમના હૈયાની મુંઝવણ પારખતાં ‘બાઈમાં’ને વાર ન લાગી.

રાણી ! અમે ગૈબ્બુવો છીએ. તેં સાચું જ કહ્યું, અમેને આ શોભતું નથી. પ્રભએ જે વિશ્વાસ અમારામાં મૂક્યો છે, તેનો અમે દ્રોહ કરી રહ્યા છીએ. બહે કુલાપીડ પર લક્ષમણદાસ બેસે, રાજસાહેબને રાજી કર, અમારો વિરોધ સાચો હોવા છતાં રાજહુકને અમે વિજય આપીએ છીએ. કાઠીયાણ બેસ્યા.

ગહુ રહું બોલ્યા બાપું ! હું આવીજ આશા રાખી આવી હતી. આજે જગત બેથે કે સંતો તમે છતાં સંતજ રહે છે ગરમીથી જગતને અકળાવી મુકનાર સૂર્યદેવ ગુંભીર ખુની અનર્ગળ પ્રાણી આપી ધરતી અને ધરતીનો બોબો ખુદનાર તેનાં બાલુડાંને ધરપાવે છે. આપ સહુ સમામંડપમાં પધારો હું જઈ છું. આટલું કહી ‘બાઈમાં’ રવાના થયાં.

શ્રી. તુલસીદાસજી બહાર આવી અખાડ મલ્લોને વસ્તુસ્થિતિ સમજવી શાન્ત પાડયા થોડીવારે તમામ, મહંતો, મંડલેશ્વરો, મહામંડલેશ્વરો, પોત પોતાના દરજ્જા પ્રમાણે, વાહનો, અખાડ મલ્લો, અને વાણંત્રો સાથે મંડપ તરફ આવતા જણાયા.

દશનામી, દાદુપંથી, શીખ, ઉદાસી, અને અન્ય પંથાઈ લોકો આવા કારમા પરિવર્તનથી આશ્ચર્ય પામી ગયા.

સેતોની પાછળ રાજસાહેબની સ્વારી જતી જણાઈ, સહુ તેમની પાછળ સભાસ્થાનમાં જવા લાગ્યા.

નગારા પર ડંકો પડ્યો. શરણાઈમાં સારંગના શુરો પૂરાવા લાગ્યા. હજારો કંઠમાંના જયનાદો વચ્ચે લક્ષ્મણદાસને વાંકાનેર શ્રી. રઘુનાથજીના મંદિરના મહંતની બાદી ઉપર બેસાડવામાં આવ્યા. સર્વ પ્રથમ, પંચની આદરથકી ખાલસા અખાડ મલોની ઠંઠી પહેરાવાઈ, રાજસાહેબે નવા મહંતને પોશાક આપી ચરણમાં નમી રાજનો ભક્તિભાવ વ્યક્ત કર્યો. પાછળથી સહુએ યથાયોગ્ય ભેટ ધરી.

ગાદીથી સહજ દૂર ઉભેલા શ્રી. રામટહેલદાસજીને માહું લાગ્યું.

તેમને મહંતાઈ માટે નહિ, પરંતુ સ્થાનની બરબાદી માટે લાગી આવતું હતું મહંત લક્ષ્મણદાસ બહુજ દુઃક સમયમાં બંને ગામો સાથે બૌદ્ધવી સ્થાનની તમામ મિષ્ટતને ફના કરશે આમ ચોકબું જણાતું હતું. તેમની વ્યાકુલતા વધતી હતી.

રામટહેલદાસજીના ભાવો ‘બાઈમાંથી’ અજાણ ન હતા તેઓ ગાદી પાસેથી હતી તેમની પાસે આવ્યાં. અને બોલ્યાં, હું તમારી વેદનાને સમજું છું. પીરા ? લક્ષ્મણદાસ જણાવેલા નાશ કરશે, દેવળવાળાને જોમ જ ગમતું હશે, આપણે તેમાં શું કરીએ ? જાતિ જોયા વગર ગમે તેને સુંડવાનો કડવાં ફળો સ્થાનોને સાખવાંજ પડશે, આતો હજી ચરઆત છે.

આને તો ગૌણુવ સમાજનો મધ્યાન્હ છે. કાઢીયા ખાંવા જેવા ત્યાગ વીરની છત્ર-છાયા છે પણ આવતા સમયનો વિચાર કરતાં હૈયું ખેંસી જાય છે.

એક એક મહંતો એવાજ પાકશે કે પ્રજના પેસા અધમ માર્ગે વેડફી સાધુતાના વેદમાં શયતાનતાને શોભાવશે.

‘બાઈમાં’ ભવિષ્યની વાતોમાં મને રસ નથી. એ તો જીવશે તે જાણે, પણ આજે તો મારો હક.....ટહેલકાસ જોઈશ્યા.

મારો જાય છે, એમનાં? તું શા માટે ઉતાવળો થાય છે. વીરા? મારો ઠાકર ત્રણ વરસથી વધુ આને ગાદી પર રહેવા દેનાર નથી. ત્યાર પછી તુંજ મહંત છે. અને તે પણ પુરાં એંસી વર્ષ સુધી.

બાઈમાંના બોલે રામટહેલકાસજીનું હૈયું નાચી ઉઠ્યું, તે આનંદ સાથે નવા મહંતની બાજુમાં અધિકારીતા આસન પર બેસી ગયા.

વિધિ-વિધાનો સાથે પુરી થતાં સહુ વિખરાવા લાગ્યા. મધ્યાન ભોજનને ન્યાય અપાયા પછી નમતા પહોરે બાજુના લોકો રવાના થયા.

ખીજે દિવસે તમામ સંતોને કેરાળા નિમંત્રી બાઈમાં ઘેર આવ્યાં.

મચ્છુના રેતાળ પટમાં તંબુઓની કતાર લાગી ગઈ. પુરા એક અઠવાડીયા - સુધી સંત, મહંતો અને અન્ય

અબ્યાગતો અખાડમલ્લોને રાકી લોજન, વસ્ત્રો અને વાહનો, ગાયો આપી તૃપ્ત કર્યા.

બાઈમાંએ જોય કરી રોકેલા સૌરાષ્ટ્રના ભક્તમંડળને રાણીમાની અમાપ શક્તિનું આ પ્રસંગે પુરું બાન થયું.

અનાજ, ઘી, ગોળ, દુધ, દહીં, વસ્ત્રો, નાણાં અને ણિછાનાં વિગેરે કોણ લાવે છે ! ક્યાંથી આવે છે ! અને કોણ વ્યવસ્થા કરે છે ! તેની કરીય ગમ પડી નહિ. કોઈ કોઈ જગ્યાના ટેલવાઓને પૂછતું કે આ બધું આવે છે ક્યાંથી ? તો તેનો એકજ જવાબ મળતો કે રાણીમાનો ઠાકર લાવે છે.

નવમા દિવસે તમામ સંતો ભેટ સ્વાગતથી તૃપ્ત થયેલા યથાયોગ્ય દિશાએ રવાના થયા.

x x x x

શ્રી વાંકાનેર રૂઢનાથજી મંદિરનો ઇતિહાસ આજે બોલે છે કે બાઈમાના કહેવા પ્રમાણે લક્ષ્મણદાસજી માત્ર ત્રણજ વર્ષ ગાદી લોગવી સ્વર્ગવાસ પામ્યાન ત્યાર પછી રામટહેલદાસજી મહંત થયા અને તે બહુજ વર્ષો સુધી સુયોગ્ય રીતે મહંતાઈ કરી સ્થાવને દીપાવ્યું. હાલ તે મંદિરે મહંતશ્રી નારાયણદાસજી બિરાજે છે. તેઓશ્રી અત્યારે મચ્છો ડેમની બાબુમાં આવેલ ચોખ્રી રૂપિનું લોંચડું છે તેની બાબુમાં ગૌશાળા તથા શ્રી ઠાકેરજી સારૂં નવું મંદિર તથા આશ્રમ બનાવે છે.

“ વીરા બાપાનો અંતિમ સમય ”

એકાદ વર્ષની લાંબી યાત્રા કરી ઘેર આબ્યા પછી વીરાલગતનું ખડતલ શરીર નમી ગયું હતું. ઘેર આબ્યાં ચારેક માસ થયા છતાં અવસ્થાના કારણે દીનપ્રતિદીન સુધરવાની અપેક્ષાએ લડય હતું હતું. ઔષધિમાં ભગવાન નામ-સ્મરણ અને ચરણામૃત અપાતું હતું. ખખડબજ કલેવર લાંબા મંદવાડથી ખાટલામાં માંડ માંડ કળાતું હતું. રાણીબાઈ બાપુની સેવામાં ખડે પગે હાજર રહી પુત્ર વિહોણાં પિતાને જરાપણુ ઓછું આવવા દેતાં નહિ.

આજે કઈ તીથિ છે રાણી ! સહજ પડખું ફરતાં ભગત બોલ્યા.

અવાજ સાંભળી મંદિરમાંથી બાઈમાં ઢોડી આબ્યાં અને બોલ્યાં, એકાદશી છે બાપુ ! કેમ કોઈ ધર્મ ભાવના પૂરણ કરવાની કોઈ અભિલાષા ઉદ્ભવી છે.

દીકરી ! તું મારો દીકરો છે, મારા બાપ ! જીવન ભર ઠાકર સેવ્યા અને તેના ઘરની ટહેલ કરી, હવે તો બોખરૂંપી જીવન જીવાય છે. ઠીક.....મારા નાથને ગમ્યું તે ખરૂં.

વીરાને બોલાવી લે તો સારૂ નકામી વગર ટહેલે ઠાકરના ઘરમાં પાલીની ખાડ સારી નથી. રાણી ? ધર્મ-ભાવના હતી જ ક્યાં ? કે આજે થાય, હું તો રહ્યો -

માલધારી, ઠાકરના વિશ્વાસ વગર મને ખીલ કશીય ગતાગમ નહતી, આજે પણ નથી. અલિલાલા એકજ છે, અને તે એ કે, વીરો ઠાકરનું નામ ન ભૂલે, અને મરતાં સંતયરણ રજ પડી હોય, હાંઉ ખાપ ! ઇ આશા બાકી છે.

બાપુ તમે બનતું ઘણું ચ કયું છે. દેવળુંવારો થોડા ઘી રેટલા પુરે આમાં કયાં પાડ કરે છે. ઘણું ચ ગોલીપા કરાવ્યા છે. આહીરના કુળ આમ તો રેટલે મોળાં નથી હોતાં. સહજ હમી બાઈમાં બાપુના ખાટલા પર બેસતાં બોલ્યાં.

એમ ન કહેવાય, ગાંડી, આપણે તો ઠાકરનાં ને સંતોનાં ગોલીપા ગણાય ! મારી ઉતાવળી દીકરી ? ધણીના ઘરનું ધ્યાન હવે તો વીરાથી મુકાતું નથી. મારી રાણી ધરમની ધ્વજને નીચે નમવા નહિ દે. આ વિશ્વાસે મરતા ચ મીઠી મઝા આવે છે.

આટલું બોલી વીરો ભગતે આંખો ખંધ કરી. ધીમે ધીમે નામસ્મરણ કરવા લાગ્યા. બાઈમાં કરમાઈ ગયેલા બાપુના કલેવરને ભાવ ભરી આંખે નિહાળી રહ્યા.

થોડીવારે ભગત બોલતા સંભળાયા, દીનબંધુ, આપ જ જગતનું જીવન છો આપના નામનો રસ મુકેલા હૈયાને પાંગરાવે છે. ઠાકર ! ઠાકર ! ઠાકર ! વીરાની કરમાતી ચિત્તની કળીને ખીલાવવાને તારી શક્તિના રસમાં બોળજે, મારા નાથ ?

બાપુ ! બાઈમાં બોલ્યાં. સુઈ રહો થાકેલું શરીર
અંદરના શરીરને થકવી રહ્યું છે.

રાણી, બાપ ! તું હજી બેઠી છે ! દીકરી હું
જેખીનો સેવક છું. મરતાંય થાકવાની વાત કશય ? પણ
રાણી ઈ રસ, અગમ છે ! બાપ અગમ છે. તને કેમ કહું ?
આ માટીનાં માનવીઓ તેને કેમ સમજે ! કેમ જીવે !
મારા નાથ ! બળવ, બળવ, તારી મીઠી વાંસલડીને
એક વાર બળવ, જો, જો, રાણી, ઠાકર ઉમા.

સુઈ રહો, બાપુ, અજંપાના જપ જપનાર બોલતા
નથી. કમાણી બતાવવાના અવસરીયે આવો ઉકળાટ
પરવડે નહિ ! હરિજનો કહેશે કે વીરો ભગત આખરે
મારગ ચુક્યો હતો.

મારગમાંજ છું દીકરી, શામળીયા વગર માઝું કાણ
છે ? પાણી આપીશ બેન !

હા બાપુ ! હો આ ઠાકરને ધરીને હમણાં જ લાવી છું.
વાહ ! દીકરી વાહ ! શું બોલી, લેજીં ચોડુંક સંત
ચરણામૃત રેડજે હો ! ...ઈ મારા જીવનને સુધારનાર મારા
ભગવાનો છે. હું જીવ ભગવાનને ઓળખતો નથી.

બાઈમાં ઉઠ્યાં, અને સંતોનાં ચરણો પોઈ તે પિતાના
મોંમાં રેડ્યું.

વાહ, વાહ, મા ! ભાગીરથી, સંતચરણ સ્વર્ગમાંથી
ભલે પધાર્યાં, વીરો તરી ગયો, માડી !....

થોડી વાર ભગત શાન્ત પડી રહ્યા.

બાપુ ! હવે હું જાઉં ! સર્તો જમ્યા વગર હજી
ખેઠા છે, આજ ‘હરિહર’ને હંમેશ કરતાં મોડું થાય છે.

ખેસને દીકરી ! આજે થોડી વાતો કરી લઈએ,
હવે તો તારો બાપુ જે ચાર દીવસથી વધુ ઠાકરના ઘરની
બાજરી ખાવા રોકાવાનો નથી. ‘હરિહર’ માટે રૂડીને
અહીંયાંથીજ કહી દે ! આજે થોડુંક વધુ અસુખ થાય છે.

બાઈમાએ હરિહર માટે ટેલવા સાથે રૂડીબાઈને
કહેવડાવી દીધું. સંતો પંગતમાં આવવા લાગ્યા.

રાણી ? મરતા બાપુને વચન આપીશ, ખેન ?

વચન ! બાપુ, મારાં વળી વચન લેવાતાં હશે. હું
તો તમારું છોડું છું. તમારે તો મને આજ્ઞા કરાય ? તમારા
જેવા દાનેશ્વરી બાપ કંઈ દીકરીને મળ્યા છે ? મીરાંથી વધુ
મીરાંત રાણીને બાપુ તમે કરી છે. કરીયાવરમાં હરિ, શુરૂ,
સંતની સેવા અને પુંજવા ઠાકર આખ્યા આશું આણું છે ?

એક નહિ પણ અનેક આજ્ઞા પાળવા છતાં તમારા
ઋણમાંથી અમો બંને બહેનો છુટવાની નથી.

હાશ ! મનનો ભાર ઓછો થઈ ગયો. રાણી ?
ઓલા ટોળવાળો ફાંગલીયો આવ્યો હતો (રાણીમાના વિવાહ
બચપણમાંજ ટોળના ફાંગલીયા સાખમાં ભરવાડ અરજણ
ભગત સાથે થયો હતો)

હું, પછી ! આમ પ્રશ્ન પુછતાં બાધમાંનો ચહેરો સહેજ અંખવાઈ ગયો.

પછી શું ! આપણા રીતરિવાજ પ્રમાણે મેં હા કહી દીધી. આપણે ભક્તિ કરીએ, પણ વેવાર થોડાજ મૂક્યો છે ? એટલે વેવારની રીતે વરતવુંજ પડશે.

આપે શાની હા કહી છે; બાપુ ?

તને સાસરે મોકલવાની, બીજી શી હોય દીકરી ? મા, બાપ દીકરીને ઘર બાંધી સુખે રહેતી જીવે એટલે તેના જીવને નીરાંત મરતો મરતો મારી દીકરીયુંને તેને ઘર મોકલતો જઈ, એટલે જીવન ભરનું કામ પતાવી દીધું, પછી ભલેને જીવ લેવાવાળા હાથ્યા આવે !

તમે ઉતાવળ કરી બાપુ ! હું એમ જવાની નથી.

જો તમારે આમ જ કરવું હતું તો શા માટે સંત સેવામાં રસ લેતી કરી ? શા માટે ઠાકરની ઓળખાણ પડાવી ? શા માટે હૈયામાં ગૌરાગ્યનાં બીજ વાળ્યાં ? હું માલધારીની દીકરી, વગડામાં રખડનારનું છોડું છું. મને એક કાળજીમાં બે ભવિં સાચવતાં નહિ આવડે !

તારે બે ભાવો શીખવા જોઈએ ગાંડી ! એમ કાંઈ ના કહેવાય ? કાલે ઉઠી નાતમાં વાત નાખે અને નાતીલા ઠાકરને આંગણે આવી ઉભા રહે એમાં આપણી શોભા ગણાય ?

✓ એ કાંઈ જાણું નહિ ! હજાર વાતની એક વાત. ઠાકર અને સંત સેવા સુકી કયાંય જવાની વાત કરશે.

નહિ ! મીરાંની પેઠે મારે અધવચ્ચે ઘર સુકી દુવારકાની
વાટ લેવી નથી સમજ્યાને ?

પણ મારે નાતિલાને જવાળ શું દેવો ? રૂઝણ
શરીરે ધીમા અવાજને જરા તેજ કરી ભગતે કહ્યું.

જવાળ ઠાકર આપશે. તમારે દેવા નથી. ફાંગલીયા
વધુ ભર કરશે તો તેને જ જોવાનું છે. રાણીએ સંત સેવ્યા
છે બાપુ ? ભાલાવાળો લેળે છે...બાઈમાંએ સખતાઈ
ભર્યા અવાજે કહ્યું.

થોડીવાર કશો યે જવાળ આપ્યા વગર ભગત એમના
એમ પડી રહ્યા. તેમના હિયામાં અપાર વેદના થતી હતી.
પિતા-પુત્રી બંને ઝુંગાં ઝુંગા બહુવાર સુધી બેસી રહ્યા. આખરે
વીરા ભગતે મૌન ભંગ કરી કહ્યું. રાણી ! મેં સતો પાસેથી
સાંભળ્યું છે કે, ઉપાસક ઉપાસના કરતાં કરતાં પોતાના
ઉપાસ્યદેવના શુણેને પોતાનામાં ધારી લે છે. ઉપાસનાની
મફળતા પણ તેમાંજ છે. સાધકની આ અવસ્થાને
સંતો સિદ્ધ અવસ્થા કહે છે, ગોપનાથ એકવાર કહેતા હતા
કે, વીરા ! ઉપદેશ શબ્દોથી નહિ પણ જીવીને બીજને
દેવો જાણે.

તું ગૃહસ્થ ધર્મ નહિ ધારે તો આજના જુગમાં
તેનો દાખલો અવળો બેસશે, સહવાસમાં આવનાર અને
સાંભળનાર માનવીઓ કહેશે કે વીરાએ દીકરીઓનો ભવ
બગાડ્યો. મારી ઠાઠીલી ! સંત સેવી ઠાકરને હથેળીમાં

રમાડનાર દીકરી ! ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મ સાચવતાં તું એવાં ગીત ગા, એવી તાલો લે, કે સંસાર તારા આ મુંગા ભજનના ભાવમાં ડોલવા લાગે, “ એક દીવો લાખ દીવડલાની ગરજ સારે છે ” ત્યારે ઘણી વાર લાખ દીવેય અંધારાં ઉલેચાતાં નથી. ” હરિરસ પી ખરો ભગત મસ્તાનો બનતાં છતાં પોતાપણું ભૂલતો નથી ” ભક્ત સંજીવનીનું પુતળું છે, ભક્ત પારસ છે, તેને અડતાં કથીર સોનું બને છે, મરેલાં જીવી જાય છે. વધુ બોલતાં મને થાક લાગે છે, બોલ શો જવાબ આપે છે ? મરતા બાપની આ છેદ્દી જ માગણી છે ! વચન પાળીશને ?

પાળીશ બાપુ ! હૈયાની વેદનાને હૈયામાં જ સમાવી પાળીશ પણ એક શરતે.

તારી શી શરતો રાણી ? કહે જોઈએ, ઠીક હશે તો ટોળવાળાને બોલાવી જણાવીશ, તે ગામમાંજ છે. તે ગામમાં છે ? કેલો તમેાએ બોલાવ્યા છે ?

હા. દીકરી હા ! મેંજ કહી મોકલ્યું હતું. મારે મારા જીવતાં મારા કાંતેલાને ફાળકે ચડાવી વીંટી લેવું હતું. ઠાકર સંમત આપે તો પાર પડતાં વાર નથી. તારી શરત શી છે ? કહે જોઈએ ?

બાઈમાં જવાબ આપતાં સહેજ સંકોચાયાં. બાપુ સાથે આવા પ્રકારની વાતો આજે જીવનમાં પ્રથમ વારજ થતી હતી.

કેમ મુંગી થઈ ગઈ બોલને બા ! પિતાએ પુત્રીને બોલવા પ્રેરણા કરી.

તે આંહી આવી રહે. ઠાકરની ટેલ કરે. ભરવાડપણું ભૂલી સંત સેવે, તે વર્ગર બીજા માર્ગ મને કબુલ નથી.

ભલે તેમ થાય તો તો હરકત નથીને ? નાં, જેને અગ્નિની સાક્ષીએ બાપુના હાથથી દેહ સોંપાયો, તેના માલિક તે બને. બાકી હૈયાનો સ્વામી તો ગોકુળવારો છે. અને રહેશે આટલું કહી ચોધાર આંસુ પાડતાં બાઈમાં ઉઠી ગયાં.

વીરા ભગતે બાઈમાંના માતાજીને બોલાવી તમામ વાતથી બાણકાર કયાં.

એકાદ અઠવાડીયું વિતતાં અરજણ ભગત જગ્યામાં આવી ઠાકરની ટેલ કરવા લાગ્યા. નાતીલાઓએ મન ફાવતા અર્થો કરી કોઈએ આ પક્ષે તો કોઈએ તે પક્ષે ભલું બુદ્ધું કહ્યું. સમય જતાં વાત થાળે પડી ગઈ.

આ તરફ ભગતનો મંદવાડ વધવા લાગ્યો. આવતી એકાદશીએ સવારમાં સંતરંજ અને ચરણામૃત ગંગા પાન કરી વીરા ભગત વીરોચીત ભાવે શ્રી. હરિશ્ચરણને પ્રાપ્ત થયા.

તેમની ભાવના પ્રમાણે બાઈમાંએ કેરાળાના પાદરમાં આળે જ્યાં સમાધિ મંદિર છે ત્યાં જૂમિદાન આપી ત્રીજે બારમે, અને સોળમે દિવસે અનેક અવ્યાગતોને અન્ન, વસ્ત્રો આપી તરયાવ્યાં. “ગમે તેવા શાળીઓને સ્વજનનો

વિયોગ સાલે છે.” વાસ, વશિષ્ઠ, વિગેરેનાં ઉદાહરણો પુરાણોમાં મળી આવે છે.

એ રીતે થોડા માસ બાધમાં તથા અન્ય જગ્યામાં રહેનાર સંત ટેવવા, અને રૂડીબાઈ, તથા તેમનાં માણને દુઃખ થયું સમયઔષધિ સાંપડતાં તે દુઃખ ક્રમેક્રમે ઓછું થવા લાગ્યું.

વીર બાપાના શ્રાદ્ધનો પ્રસંગ

ભાદરવો આવ્યો સહુ સહુના વડીલોની યાદી કરતાં શ્રાદ્ધ કરવા લાગ્યાં. રાણીમાંએ પણ પોતાના પિતાજીને નિમિત્તે શ્રાદ્ધ કર્યું.

આર્યોની રીત મુજબ વરસ પણ ત્રીણું ચાલતું હતું. ખીર બનાવી સંતોને “હરિહર” નો નાદ કર્યો. સંતો પધાર્યા, પંગતમાં ખીર લાવતાં પહેલાં રૂડીમાં બોલ્યાં, જેન ! આવી ખીર ખરેખર વીહુજ ભગતને જ માડવા જેવીજ છે. તો તે આવે એમાં શું ! બોલાવને !

રૂડીમાંએ યાદ કરતાં વિહામણ ભગત હાથમાં લોટા સાથે કૂળીમાં આવતા જોયા. સંતો કહે ભાઈ આવ્યા, ભાઈ આવ્યા, રૂડીમાં બોલ્યાં.

જેન તમે જેનડીયું યાદ કરો, ત્યારે ખીર ખાવા મારે આવવુંજ જોઈએ. પછી સ્નાન કરી રાણીમાના હાથની ખીર જમ્યા.

વાંકાનેર પાસે સોંધાવદર ગામનો લાલજી

સવારના દશ વાગવાનો સમય હોવા છતાં ચૈત્ર માસનો તાપ માર્ગે જનારના શરીરને તપાવતો હતો. ઝાડ વિહોણી પાંચાળની લુખી ધરતી, વસંતનો મધ્યકાળ હોવા છતાં, કંગાલના ઘર જેવી સુષ્ક જણાતી હતી. સિંધાવદરથી કેરાળાના માર્ગ પર અત્યારે એક પહેલી પચ્ચીસીમાં હજુ હમણાંજ પગ મુકતો યુવાન જતો જણાતો હતો.

તેના કંઠમાં માળા, કપાળમાં તિલક, અને સાવ સાદાં વસ્ત્રોથી જોનારને તેમના તરફ સહજ ભાવે પૂજ્યતા ઉદભવે તેમ હતું. તેના ચહેરાપર સહજ ઉદવેગના ભાવો તરવરતા છતાં તેનું મન પ્રસાન્ત હતું. તે વારંવાર બોલતો હતો કે,

‘મારા રામ’! તારા નામનો રસ અમોલો છે. તેમાં એક એવા પ્રકારનો નથી છે કે, એક વાર સ્વાદ લેનારથી તેના વગર ચઢાવી લેવાતું નથી. નામ એકજ છુટ પીવાયો કે શુદ્ધસાન ગઈજ ગઈ. અનુભવી અખો સાવ સાચું કહી ગયો છે કે :-

આજ અમે આતાં રામ સલામાં
પસલીયે રસ પીધો રે.....
પહેલો પીયાલો મારા ગુરૂજી પાયો
બીજો પીયાલો જ્ઞાન ભૂલી રે....

ત્રીજે પીયાલે ત્રણ કર્મો ચૂકી
પડી ગઈ પીધા પહેલી.....

નામના નશાખોરો માટે જગતનો દિવસ રાત છે, અને જગતની રાત તેમને માટે મધ્યાહ્ન સમય છે. કેવી ઉલટી રીત ! પીનાર પાગલો, મસ્તાનો કોઈનીયે પરવા કરતા નથી. તે પોતાની મસ્તીના પ્રવાહમાં વહેતાજ રહે છે. કેવો બે લગામ નશો ? કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ, મત્સર એકેયનું ગળું નથી કે આ નશા સાથે પલવાર પણ રહી શકે.

આ યુવાન ભકતરાજનું નામ લાલો હતું. તેઓ જાતે વશ્લિક, બાપનું નામ છુટા શેકે, સિંધાવદરના વતની હતા. પૂર્વના સંસ્કાર બાહ્યવ્યથીજ સાધુ સેવામાં રસ જાગ્યો. એકવાર દુકાનમાંથી ઘી, ગોળ અને કપડાંઓ સાધુઓને પિતાની ચોરીથી આપતાં લગવાને આ બાલ ભકતને માટે ગાથા કરી. ઘીનું પાણી, ગોળના ધાણા જાનાર છુટા શેકને ખતાવી કામજાઓ કે જેમાંથી સંતોને ચોરીથી બોલાડવામાં આવ્યા હતા તે પૂરેપૂરા કરી આપ્યા હતા.

સમય જતાં લાલના પિતા કાળ ધર્મને પામતાં પોતાના કાકાના ચાર પુત્રો અને એક બહેન સાથે વાંકાનેર શ્રી રઘુનાથ મંદિરમાં શ્રી ગૌણુવી દિક્ષા લઈ સાધુ ભાવને પામ્યા હતા. છતાં નિર્વાહ માટે સહુ મળી નાનીશી દુકાન ચલાવતા, અને ઘર જોશું પ્રમાણિકપણે તેમાંથી મેજવી લેતા.

ઘણીવાર કુંડુંળ બૃષ્પુ રહીને સંતો, અધ્યાગતોને જમાડતું. પોતે વસો વગર રહી દરિદ્રનારાયણનાં કલેવરો

દાંઠતાં, ત્યારના સમયે સાધુ સંતોને નામે ભક્તો બહારથી માંગી લાવે એ રીતે ન હતો. ભાવથી ભાવિકો ક્યારેક આપી જાય તેમાંથી અથવા જાત મહેનત કરી સદાવૃતો અપાતાં. આ નિયમમાં સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક આદિ પુરુષ સહજનંદ સ્વામિ પણ અપવાદરૂપ ન હતા.

લાલા ભગતને ઘણીવાર કરજ કરવું પડતું. મોટા ભાગે વાંકાનેરના ઠક્કરને ત્યાંથી વ્યાપાર માટે પરચુરણ વસ્તુઓ અને કોરીઓ લેવાતી, અને વાપઢા પ્રમાણે તમામ કરજ ભરપાઈ કરવામાં આવતું. આ વખતે ૩૬૦૭ કોરી રહી ગઈ હતી, તેને નિકાલ કરવા ઠક્કર તરફથી બેચારવાર કહેવામાં આવ્યું છતાં સાધુ સંતોનો પ્રવાહ વધુ વેગમાં આવવાથી કોઈ પણ ઉપાયે સુદતસર રકમ ભરપાઈ કરી શકાઈ નહિં.

છેલ્લે શેઠે મુજ રકમ અને બ્યાજ સાથે નાણાં વસુલ લેવા તેમના મુનિમને સિંધાવદર ચીઠી સાથે મોકલાવ્યો. વધુમાં મોસલદાઈ ચડવાની ધમકી આપવા ચુકાયું ન હતું.

લાલા ભગતે અઠવાડીયાની સુદત માગી. મુનિમને રવાના કર્યો. આ મુંઝવણના ઉકેલ માટે આજે તેઓ કેરાળા ‘બાઈમાં’ પાસે જઈ રહ્યા હતા.

અનેક તર્ક વિતર્ક કરતા લાલા ભગત કેરાળા પહોંચ્યા. લાલ આવ્યો ભાઈ, બાઈમાંએ આવતાં અતિથિને મીઠા શબ્દે સત્કારી બેસવા આસન, પીવા જલ, અને પ્રસાદ ત્રણે આપ્યાં.

ચરણમાં નિરવાર્ય બાવે ધરી દે છે, તેજ ઘડીયે તે ધન્ય સ્વરૂપ બની રહે છે. આમાં જ સમગ્ર માનવ જાતિનો ઉદ્ધાર છે.

પણ આવો સમય ધરતી પર આવતાં થોડો સમય લાગશે. સંતયુગ જરૂર આવવાનો તો છેજ તેના વગર કાળીંગાનો નાથ નથી.

બાઈમાં એવો સંતયુગ ક્યારે આવશે ? લાલાએ પૂછ્યું.

આવશે લાલા જરૂર આવશે. સૂરજ ભગવાનનો રથ ચક્રાવવામાં ફરે છે. સમજ્યોને ? ધણી મારો ગઢ ઢલડીયે મેલાણ નાખી મેઘડીને પરણશે ત્યારે.

સંતોની ગુઢવાણીમાંથી સાચા અરથ તારવી લે એવો લાલીયો ચતુર નથી. બા ! હું તો બોળડો અને અકકલહીણ માનવી છું. કહો જોઈએ ઢલડી અને મેઘડીમા શો મર્મ છુપાયો છે ?

ઢલ મોરની માદાનું નામ છે. 'તે વગર સંયોગે ગર્ભ ધારણ કરે છે. માત્ર આંખમાં અમી પી રહેને તેવા સંતો જગતમાં છે, ફર રહ્યા રહ્યા ભગવાન ભક્તિનાં અમીપાત કરતાં કરણીનો બચ્ચાંજો જગતને આપી ઢલપણું દેખાડે છે.

‘એટલે ભગવાન સંત સમાજમાં રહેશે એમજ ના !

‘હા, એમ જ ! ઢલડી એટલે મોરણી નહિ અને મેઘડી એટલે ‘સંતો લાવના વરસાદને મેઘ વરસા કહે છે

તેની ભરતીને મેઘડી, તેને ભગવાન વરે છે. પોતાની બનાવે છે.

આ વખતે મંદિરમાંથી ભગવાનના નૈવેદ્યને ધરવાનો ઘંટારવ સંભળાયો. એટલે વાત ત્યાં જ અટકાવી સહુ મધ્યાનહુ લોજન અર્થે ઉઠ્યા. ઓસરીના ઉંબર પરથી હુરિહર....નો અવાજ આંચો. એટલે સંત, સાધુ, અભ્યાગતો, સહુ ધીમે ધીમે પરસાળમાં એકઠા થવા લાગ્યા.

નાતી જાતીના કશાય લેહભાવ વગર એકજ પંક્તિમાં બેસી ભગવાનનો મહાપ્રસાદ સહુ જમ્યા. મધ્યાનહુ પછી મંદિરમાં સંત, સાધુ, વચ્ચે અનેક જ્ઞાનની ચર્ચાઓ ચાલી. સ્ત્રીઓ મોડી રાત સુધી રામ-સાગરમાં બજનો ગવાયાં.

આમ એકધારા ચાર દિવસો વીતી ગયા. પાંચમે દિવસે સવારે બાઈમાં બોધ્યાં

લાલા ! વાંકાનેરનો વાયદો તો કેશળામાં જ પૂરો થયો ખરું ના ! અહ્યા ભગત ! વાયદાસર નાણાં નહિ અપાય તો ઠકકર કોઈ પણ ભગતને નામે પાઈ પણ ધીરશે નહિ.

માવડી ! તને વાતું આવડે છે. લાવું ક્યાંથી ! ઘેર જઈ તો ઉઘરાણી વાળો સુરતા ચુકાવે. અહિયાં જ લાલાને ગોઠી ગીયું છે. એટલે રહેશે, ઠકર જાણે અને તેની ઝુંપડી જાણે.

વિચાર તો ઉત્તમ છે. આપણા માટે એજ રસ્તો સહેલો છે. વિષત આવે કે આપણે લલકારવું કે

“ હોહિ હોહરિ અસ જો રામ રવિ રાયા ”

ત્યારે કરવું શું ? થાક્યો માનવી બાપી બીજું શું
કહે ? લાલા ભગતે બધીયે જવાબદારી ભગવાન પર
મુકતાં કહ્યું.

લાલાનો પ્રસ્તુત ભાવ ઉત્તમ હતો. બાઈમાં તેની
ત્યાગવૃત્તિ ભેદ થોડીવાર ગંભીર ભાવે તેના તરફ
ભેદ રહ્યા.

લાલા, બાપ ! જા ઠાકર તને વ્યવહારની ચિંતામાંથી
મુક્ત કરે છે. સિંધાવદર મુકી જ્યાં જઈશ ત્યાં ઠાકર ભેજો
રહેશે. પથ્થર પાસેથી અપાવશે. તારી કૌરીઓ તો અપાઈ
ગઈ જ સમજ તેમ રાણીમાં બોલ્યા.

બાઈમાં રીજીને ઠાકરે લાલાને બીજા ભાગવાનું ઠરા-
વ્યું. વાહ, ઠાકર, વાહ આખરે વાણીયાના દીકરાને બીબારી
બનાવ્યો.

✓ મારા લાલ ! “ પોતા માટે ભાગવા જેવું પાપ નથી,
અને પર માટે ભાગવા જેવું પુણ્ય નથી ” તે સંત પાસેથી
નથી સાંભળ્યું !

“ મગ તોય માયું નહિ, અપને તન કે કાજ ”

“ પરમારથને ઠારણે, મોય માંગત ના'વે લાજ ”

સાંભળ્યું તો છે જ ! પણ તે મારા માટે જ રચાયું
હશે એ ખબર ન હતી. આમ કહી લાલ હસી પડ્યા.

રાણીમા બોલ્યાં કે લાલા ! ઠાકરની આજ્ઞા છે કે તારે જમીને વાંકાનેર જવાનું છે. ને સામેથી તને શોધતો શોધતો ઠકકરનો મુનિમ આવતો દેખાય છે.

મુનિમે આવતાં જ કહ્યું કે લાલા ભગત, તમોને ગોતી ગોતી યાકી જવાયું. સિંધાવદરમાં ત્રણ દિવસ રાહ નેઈ, આખરે શેઠના હુકમથી મારે અહીં આવવું પડ્યું. બોલો ! કોરીનું શું કયું ? આમ કહી મુનિમે ઉધરાણીનો તકાલો કર્યો.

વીરા ! બેસ ! પાણી પી, વિસામો ખા, જમી તું અને લાલો સાથે જ વાંકાનેર જાશે તમારી જ વાત ચાલતી હતી. રાણીમાએ મુનીમને સંબોધીને કહ્યું

બાઈમા ! શેઠના સ્વભાવને તો તમે જાણો છો ને ? વાયદા ઉપર એક દિવસ જય એટલે તેનો મિત્તજ હાથથી જય છે. લાલાભગત માટે અમારે હેરાન હેરાન થવું પડ્યું છે. પોતાની હુયાની વરાળ કાઢતો મુનીમ બોલ્યો.

હોય બાપ, હોય, વેળા વેળાની છાંયા છે, લાલે કોરીયું સંતના મોમા વાવીયું છે, શેઠ તો શેઠ કહેવાય, ધનવાનોમા ધીરજ હોય તો તે દેવમા ગણાય તારા શેઠને કોરીઓ માટે આવડી ઉતાવળ કરવી પડે છે ત્યારે બધીએ કોરીઓ મુકી જવું પડે તેનો ક્યારેય વિચાર કરે છે ખરા ? રાણીમાએ સત્ય વસ્તુ સમજાવતા કહ્યું.

બાઈમાંના છેલ્લા શબ્દે સુનીમ થોડા ઢીલો પડી ગયો હાથ ત્રો ધોવા બહાર ગયો.

રસોઈ તૈયાર થતાં ભગવાનને નૈવેદ્ય ધરાવી સુનીમ અને લાલને જમાડી રવાના કર્યાં.

સાંજે વાંકાનેર જતાં ઠેરીયો ભરપાઈ થઈ ગયાની બધુ થતાં લાલની ખાંખો સ્નેહ જળણીની બની. તેમણે બાઈમાંની આજ્ઞાનો બીજે જ દિવસે અમલ કર્યો.

સાયલે સ્થિર થયા, ત્યાં ઠાકરે અનેક પરચા પૂર્યા.

જે સ્થાન આજ પછુ ઉત્તતભાવે સોરઠી જનતા સામે લાલયશ ગાથા ગાઈ રહ્યું છે.

આ પ્રસંગ પછી એક વર્ષ વીતી ગયું. અસાદ માસ આવતાં ગરણીથી ગુરૂદેવ વીસજઠાસજી અને ગુરૂ-પત્ની અણુદીબા ઠેરાળા આવ્યાં.

એક સપ્તાહ સત્સંગમાં વિતાવી દંપતીએ સાથે જ સમાધિ લીધી.

બાઈમાંએ ગુરૂદેવ અને અણુદીબા પાછળ હજારો સાધુ સંતોને લોજન કરાવ્યા, અને તેમની સમાધીપર દેરી ચણાવી જે અઘાપિ પર્યંત ઉભી છે.

“ મેળાનો પ્રસંગ ”

માંચે મેળો રચાવ્યો ભારે હેતમાં રે
મંડપ રાખાવ્યો પાધરડા ખેતમાં રે.....માંચે

પિતા અને પિતાજીના ગુરૂવર્ય, ગુરૂપતિ, અણદીમાના એકીસાથે ટુંકા સમયમાં સમાધિસ્થ થવાથી બાઈમાંને પોતાના જીવનમાં થોડું એકલવાયાપણું સાલવા લાગ્યું. સમય સમય પર બાઈમાંના સ્વામી અરજણુ ભગત દીલાસો આપતા રહેતા. તેવામાં પુંજમાંચે પણ થોડાય મંદવાડ વગર વીદાય લીધી. માતા વિયોગે બન્ને બહેનોનાં ચિત્ત વધુ ઉદાસ બન્યાં.

વ્યવહારનો બોલો મોટી બહેન ઉપર રાખી માં ઠાકોર અને સંત સેવાના કામમાં ચિત્ત પરોવી દુઃખ વિસારો કરવા લાગ્યાં.

રાણીમાં તેમના પિતાને મોટા બાપુ કહેતા, અને વીરા ભગતને બાપુ ઠાકા કહેતા.

એક દિવસે મોટા બહેન રૂડીમાને રાણીમાંચે પૂછ્યું કે, આપણે મોટા બાપુ, બાપુકાકા, માણ, ગુરૂદેવ અને ગુરૂપતિ પાછળ મેળો કરીએ તો ?

બાઈમાં ઠાકર રજા આપે તો જરૂર કરીયે. રૂડીમા બોલ્યાં રાજની મરજી છે, આજથીજ તૈયારી કરવા લાગી જઈએ.

બહેન ! દેશની સ્થિતિ સારી નથી. આજકાલ મરાઠા, પેશ્વામાં સંપ નથી. બાદશાહી ભાંગી પડવાથી અમદાવાદના સુબાઓ વસ્તીને હુંટી રહ્યા છે. આપણા દેશમાં રહેતા રાજાઓના મનનાં ઠેકાણાં નથી. મારવાડ, મેવાડ, વઢીયાર ને હુંડળનાં હજારો માનવીઓ અન્ન અન્ન કરતાં ચીંથરેહાલ દશામાં હુંટાયેલા, દંડાયેલા, એક ટંકના લોજન માટે વલખાં મારતાં દેશમાં જંડીઓ બાંધી બાંધી ધુમી રહ્યા છે. આવા માઠા પોરાસાં અન્ન ક્યાંથી મેળવશું ? વાંકાનેર રાજ કશીયે મદદ કરી શકે તેમ જણાતું નથી. ઘી, તંબુઓ, ગોળ, સાકર અને સંતોને ઓઠાડવાની ચાદરો માટે કપડાં વિગેરે વસ્તુઓ સહજમાં મળે તેવા સંજોગો દેખાતા નથી. બંગાળાની બદલતી નવાબીને લઈ ઢાકાની પોઠો બાંધ છે. માળવામાં મરાઠાનાં ધાડાં ફરી વળતાં, હજુ હમણાંજ એક સંત કહેતા હતા કે દશ હજાર પોઠોનું અનાજ હોસ્કરે હુંટી લીધું એટલે ગુજરાતમાં અનાજની હાકલ વાગે છે. ખીજી પોડવાળાઓ આથી સાવ હિંમત હારી ગયા છે.

આપણે ભાગ્યશાળી છીએ કે પંજાબ અને થોડી સિંધમાંથી પોઠો હજુ આવે છે. આ બધાં કામ આરંભતાં પહેલાં વિચાર કરવા જેવો છે. ફડીમાએ જણાવ્યું.

રાણીમા બોલ્યાં કે ઠાકરના પર ભરૂસો રાખો. મોટાં બહેન ! રિદ્દિ સિદ્દિ જેના ચરણની દાસીઓ છે. આખા સંસારને એકજ સમયે જમાડનાર મારો રાજ રાણીના મેમાનોને ભૂખ્યા રાખશે નહિં.

ગઈ કાલેજ પેલા અનંતપ્રસાદજી રામાનુજ મહારાજ કયામાં કહેતા હતા કે ભોજન છાજનની ચિંતા ભક્તો કરતા જ નથી. આખાય વિશ્વનું પોષણ કરનાર ભગવાન ભક્તોને કેમ કરી વિસારી શકશે ?

બહે બહેન ! તારો એવો દંઢ બરેસો છે તો કરો આરંભ. દેવળુંવાળો બધુંય પાંસડું ઉતારશે. રૂડીમાએ કહ્યું.

ખીજે દિયસેથી મેળા માટેના કામનો આરંભ કરવામાં આવ્યો. અને પાંચ હજાર મણુ ઘી, દશ હજાર મણુ ઘઉં, ચોખા, મગ અને ઉંચા પ્રકારની મલમલ. આ બધું વાંકાનેરના શેઠીયાને દોડાવી મંગાવવામાં આવ્યું. લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા કે, એક સામાન્ય માલધારીના ઘરમાં આટલી સંપત્તિ !

સમય આવતાં પાંચાળના પીર મંડળ, જેવાં કે, દાનો ભગત, વીસામણુ, ગીમડો, (સત્તાધાર) જાદરાનો વંશધર ગોરખો, વિગેરેને ખાસ ખાસ માણસો મોકલી તેડાવવામાં આવ્યા. સાયલાથી લાલ મહારાજ, પોતાના ચારે ભાઈઓ અને બહેન સાથે મેળો મહાલલા કેરાળા આવી પહોંચ્યાં.

વાંકાનેર રાજસાહેબ મેળાના સમાચાર સાંભળી ખાંઈમાંના ઠાકરનાં દરશન નિમિત્તે એકાદવાર આવી ગયા, અને ઘી, ગોળ, ઘઉં, કપડ, વિગેરે વસ્તુઓનો જથ્થો જોઈ સંતોષ પામ્યા અને કંઠેાત્રીઓ લખાઈ. એક માસની લાંબી માગણી રાખી, ચારે દિશામાં રવાના કરવામાં આવી. પહોંચો

જાહેન ! દેશની સ્થિતિ સારી નથી. આજકાલ મરાઠા, પેશ્વામાં સંપ નથી. બાદશાહી ભાંગી પડવાથી અમદાવાદના સુળાઓ વસ્તીને હુંટી રહ્યા છે. આપણા દેશમાં રહેતા રાજાઓના મનનાં ઠેકાણાં નથી. મારવાડ, મેવાડ, વઢીયાર ને હુંદળનાં હજારો માનવીઓ અન્ન અન્ન કરતાં ચીંથરેહાલ દશામાં હુંટાયેલા, દંડાયેલા, એક ટંકના લોજન માટે વહખાં મારતાં દેશમાં જંડીઓ બાધી બાધી ધુમી રહ્યા છે. આવા માઠા પોરામાં અન્ન ક્યાંથી મેળવશું ? વાંકાનેર રાજા કશીયે મદદ કરી શકે તેમ જણાતું નથી. ઘી, તંબુઓ, ગોળ, સાકર અને સંતોને ઓઠાડવાની ચાદરો માટે કપડાં વિગેરે વસ્તુઓ સહજમાં મળે તેવા સંભોગો દેખાતા નથી. બંગાળાની બદલતી નવાબીને લઈ ઢાકાની પોઠો ણંધ છે. માળવામાં મરાઠાનાં ધાડાં ફરી વળતાં, હજુ હમણાંજ એક સંત કહેતા હતા કે દશ હજાર પોઠોનું અનાજ હોલકરે હુંટી લીધું એટલે ગુજરાતમાં અનાજની હાકલ વાગે છે. ખીજી પોઠવાળાઓ આથી સાવ હિંમત હારી ગયા છે.

આપણે ભાગ્યશાળી છીએ કે પંજાબ અને થોડી સિંધમાંથી પોઠો હજુ આવે છે. આ બધાં કામ આરંભતાં પહેલાં વિચાર કરવા જેવો છે. ફૂડીમાંએ જણાવ્યું.

રાણીમા જોડ્યાં કે ઠાકરના પર ભરૂસો રાખો. મોટાં જાહેન ! રિદ્દિ સિદ્દિ જેના ચરણની દાસીઓ છે આખાય સંસારને એકજ સમયે જમાડનાર મારો રાજ રાણીના મેમાનોને બૂખ્યા રાખશે નહિં.

ગઈ કાલેજ પેલા અનંતપ્રસાદજી રામાનુજ મહારાજ કથામાં કહેતા હતા કે લોજન છાજનની ચિંતા ભક્તો કરતા જ નથી. આખાય વિશ્વનું પોષણ કરનાર ભગવાન ભક્તોને કેમ કરી વિસારી શકશે ?

ભલે બહેન ! તારો એવો દંઢ બરેસો છે તો કરો આરંભ. દેવળું વાળો બધુંય પાંસડું ઉતારશે. રૂઢીમાએ કહ્યું.

ખીજે દિયસેથી મેળા માટેના કામનો આરંભ કરવામાં આવ્યો. અને પાંચ હજાર મણુ ઘી, દશ હજાર મણુ ઘઉં, ચોખા, મગ અને ઉંચા પ્રકારની મલમલ. આ બધું વાંકાનેરના શેઠીયાને દોડાવી મંગાવવામાં આવ્યું. લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા કે, એક સામાન્ય માલધારીના ઘરમાં આટલી સંપત્તિ !

સમય આવતાં પાંચાળના પીર મંડળ, જેવાં કે, દાનો ભગત, વીસામણ, ગીગડો, (સત્તાધાર) બદશનો વંશધર ગોરખો, વિગેરેને ખાસ ખાસ માણસો મોકલી તેડાવવામાં આવ્યા. સાયલાથી લાલ મહારાજ, પોતાના ચારે ભાઈઓ અને બહેન સાથે મેળો મહાલવા કેરાળા આવી પહોંચ્યાં.

વાંકાનેર રાજસાહેબ મેળાના સમાચાર સાંભળી બાઈમાંના ઠાકરનાં દરશન નિમિત્તે એકાદવાર આવી ગયા, અને ઘી, ગોળ, ઘઉં, કપડ, વિગેરે વસ્તુઓનો જથ્થો જોઈ સંતોષ પામ્યા અને ઠંકેાત્રીઓ લખાઈ. એક માસની લાંબી માગણી રાખી, ચારે દિશામાં રવાના કરવામાં આવી. પહોંચો

ત્યાં સુધી જન્મે મારા બાપ ! આજશ કર્યો નહિં. આમ જનારને બારપૂર્વક કહેવામાં આવ્યું.

સોરઠ, હાલાર, મચ્છકાઠો, બારાડી વીંધી ખોખીરાની ખાડીથી સામે કળાતા પોરના ધણીના હાથમાં કંકોત્રીઓ આવી પડી. જુનાણાનો નવાળ હોઈ-દવા પીરનો પરિચિત હોવાથી કંકોત્રી લાવનારનો સત્કાર કરી વેરાવળ, માંગરાળ સુધીની વાટ ખરચી સાથે વાહુનોની સગવડતા આપી.

ગોંડલ બાકુંભાળ બાઈમાંના સંદેશાથી રાજ થયા. ભાવેણાના નાથ વખતસિંહ તો મેળો મહાલવા એક પગે તોયાર થઈ અમારા જેવું કામકાજ ચીંધજ્જેનાં કહેલું મોકલવા લાગ્યા.

દોધામાફ, વળાંક અને મહુવાના ખસીયા દરબારોની ડેલીયે ડેલીયે મેળાની કંકોત્રીઓ વંચાવા લાગી. બાબરીયા-વાડના મોટ-મેર, ગીરના માલધારીઓ તો કશું દિવસ આગોતરા જવાની વેતરણ કરતા મંઠળોયેના સાજ સજવા લાગ્યા.

બાઈમાંનું નામ શુજરાત ચીરી, મારવાડ, મેવાડ, હુંડાડથી પણ આગળ, છીકાનેર, ભટનેર વટાવી પંજાબની સરહદ સુધી મથાહુર થઈ ગયું હોવાથી કર્ણોપકર્ણ (કાનેકાને) મેળા માટેની વાતો પહોંચવા લાગી.

મેળાના સમયથી એક અઠવાડીયું આગળથી ઠેરાળાના પાઠરમાં માનવ સાગરનો જુવાળ ચઢવા લાગ્યો.

લાલાને સંતસ્વાગત, દાનાભગતને લોકરક્ષા,
વિસામણુભગતને સંહારના યોગ સોંપવામાં આવીયા.
રૂડીબાઈ અને જગ્યાના તમામ દેવવાને આવનારનાં શાખ્દીક
સ્વાગતો કરવાનું કરાવરામાં આવીયું.

તાવડાઓ' બેઠા. જેના તાપથી મચ્છુનાં નીર તપવા
લાગ્યાં. ધુમાડાથી આકાશ ભરાઈ ગયું. ધીની મીડી સોડમથી
દેવલોક તૃપ્ત થવા લાગ્યા.

મેળાની તીથિ જેમ જેમ નજીક આવવા લાગી તેમ
તેમ કામની ધમાલ વધવા લાગી. વાંકાનેર, મોરબી, જસદણ,
લી'બડી, ધ્રાંગધ્રા વિગેરે રાજ્યો તરફથી તંત્રીઓ પાગરણ
અને અન્ય જોઈતી વસ્તુઓનાં ગાડેગાડાં આવવા લાગ્યાં.
વ્યવસ્થાપક-ખંધુઓ રાત ઠે દિવસની પરવા કર્યા વગર
તનતોડ મહેનત કરી બધું સુઘટીત રીતે ગોઠવવાના કામમાં
રગાઈ ગયા.

રાણી ! સહુને તો તેં જુજવાં જુજવાં કામો સોંપ્યા,
પણ તેં તારા પર શું કામ રાખ્યું ? તે તો કહે, એક
દિવસે મોટા બહેન રૂડીબાઈએ નાની બહેનને ટકોર કરી.

મેળો તમારો, કર્તા તમો સહુ, પછી મારે ખોટો ભાર
ઉપાડી શા માટે ફરવું જોઈએ, બેનળા !

એમ ! આ બધું અમારું, અમે કરીએ છીએ તારે
તો આમાં કાંઈ જ નહિ ! રૂડીમાએ પૂછ્યું.

હા ! સાડીસત્તરવાર કાંઈ નહિ ! મોટાં જાહેન. આપણું માલધારીનું ગળું છે કે, આટલા પ્રમાણમાં સાધન સામગ્રીઓ, મેળવી શકીયે. દેવળુંવાળો એનું કામ કરે છે. મેળો એનો, શોભા એની, બહું યુરું એનું કહેવાશે. તમે સહુ તેનાં છો, માટે તમારો મેળો કહ્યો.

અને તું કોની ! રૂડીબાઈ બેલ્યાં.

✓ કોઈની નહિ. બેનડી ! “અમારો છે પંથ ન્યારો, ગોકળ ગામનો” આમ ધીમે અવાજે ગાતાં ગાતાં બાઇમાં હસી પડ્યાં.

ઘેર આવડું બધું કામ આરંભ્યું છતાં રાણીમા પર જરાય ભારેય નથી ! બેન ! તું તો ગજબની છે. રૂડીબાઈએ નવાઈ પામતાં કહ્યું.

બેન ! માનવીનો કાર્યમાં અધિકાર છે, રૂળમાં નહિ. મારા માટે તો કર્મ પણ નથી. મેં તો ક્યારનો ય નિર્ણય મનજીભાઈ સાથે કરી લીધો છે કે, મારો રાજ મને મીરાંની પેઠે-

જો ઈ પહેલાંવે ઓઘ પહેરું, જો દે સોઘ ખાઉં....
મેરી ઉનકો ખીત પુરાની, ઉન ખીત પલ ન રહાઉ...
જહાં જેઠાવે તિમહી યેહું, બેચે તો ખીક જાઉં...
મીરાં કે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, બાર બાર અલિ જાઉં...

આટલું ગાતાં આંખોમાંથી પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો.... ગળું રૂંધાઈ ગયું. ભાવાવેશમાં ચહેરાની સુરખી દિવ્ય ભાસવા લાગી. જ્ઞેનાર આ ફેરફાર જોઈ થંભી ગયાં.

થોડી વારે લાવ સમાધિ ઉતરતાં બાઈમાં ગંભીર લાવે જોત્યાં ખોટાં જોઈને ! માનવી સતત નામ સ્મરણ કરે તો તે અભ્યાસના બળે તેનાં મન, પ્રાણ, બુદ્ધિ, ચિત્ત, હૃદય, અહં, હુંપણના તમામ ધર્મોમાં પલટો આવી જાય છે. અસ્વચ્છતા જતી રહે છે. તમામ પ્રવૃત્તિ લગવાન તરફ ઢળી જાય છે. તેમાં તેને રસ પડવા લાગે છે. આવા અભ્યાસથી ધીરે ધીરે શરણુતાની ભૂમિકાએ પહોંચાય છે. અને આખરે સર્વ સમર્પણ સુધી વૃત્તિનો પ્રવાહ વહી જાય છે. એટલે કે જન્મ, જીવન, અને માનવતા સફળ થાય છે. રાણીમાએ સમજાવ્યું.

બાઈમાંના આજના જોલ સહુને નવા લાગ્યા. વાત વધુ લંબાશે તો રાણી પાછી બેથુદ્ધ થઈ જશે. આવા ડરથી વાતના વળાંકને બદલવા રૂડીબાઈ જોત્યાં.

રાણી ! જોને એક માસ થયાં તમામ કામ કરનાર બાઈઓ હેરાન હેરાન થઈ રહ્યા છે. નથી સુવાના કે નથી ખાવાપીવાના બસ કામ, કામ ને કામ, આવા મેળાઓ કરવાથી ભલા શો લાભ થતો હશે ?

જેન ! જરા ગંભીરતા ઓછી કરી મંદ સ્મિત કરી બાઈમાં જોત્યાં, પ્રથમ તો આજના દુઃખદ અવસરમાં માનવીઓને એક સ્થાને એકઠાં થવાની તક મળે છે. થોડી વિવિધતાનાં દર્શન થતાં આનંદ આવે છે. માથે દેશના ઉદયના માટે દેશદાઝવાળા માનવીઓને ચર્ચા કરવા અને

ભાવી માર્ગ નક્કી કરવાનો અવસર સાંપડે છે. આ યંત્ર વ્યવહારિક વાતો.

પુરમાર્થિક નજરે જોઈએ તો આથી પણ અનેકગણા લાભો જણાય છે. જોનારને આંખ જોઈએ. જનતા જનાઈનનાં સામટાં દર્શન, અનેક સંતોની સામુદ્રિક સેવા, માનવ પ્રકૃતિ પર પ્રભુત્વ મેળવનાર ત્યાગવીરોનું આગમન, લોકરૂચીના અભ્યાશકો માટેની જોગવાઈ, આવું આવું ઘણુંય આવા મેળાવડામાંથી સાંપડે છે.

સહુથી જણવા જેવું જનતાને એ મળે છે કે, મેળા કરનાર અને તેના સંચાલકોની શક્તિઓને ખીલવાની, દોડવાની, અને કાંઈક કરી બતાવવાની સુંદર તક મળી રહે છે.

પ્રસ્તુત પ્રસંગ ચાલતો હતો ત્યાં રસોઈ સ્થાનપરથી સમાચાર લઈ એક ભાઈ આવતાં જાઈમાં ત્યાં ગયાં. એટલે વાત અટકી પડી. ફરીબાઈ અને અન્ય ત્યાં હાજર રહેલ કુટુંબીજનો સહુ સહુને કામે લાગી ગયાં.

મેળાના મુકરર દિવસથી બે દિવસ અગાઉ અનેક સંતો આવવા લાગ્યા. ગીરી, પુરી, ભારતી, વન, તીર્થ, પ્રકાશ વિગેરે દુશનામીઓ કાપાય (ભગવાં) વસ્ત્રોથી દીશાઓ રંગતા આવી પહોંચ્યા. તેમનો ઉતારો ગામથી ઉત્તરમાં નદીના પટમાં આપવામાં આવ્યો.

તેજ સંધ્યાએ વૈષ્ણવોની જમાતો આવવા લાગી. નિંજાક, રામાનંદીય, મધ્ય, વિશ્વસ્વામી અને આચાર્યગણ

પોતપોતાના ડેરા તંબુઓ સાથે આવી પહોંચ્યા. કેરાળા ગામે કુંભનો મહામેળો ભરાવા લાગ્યો. હજારો નિશાનો, ડંકાઓ અને હાથીઓ, ભગવતી મચ્છુના કિનારા પર બુલતા વરસાદ ઋતુનું દશ્ય ખડું કરવા લાગ્યા.

પાંચાળની જનતા પોતાના આંગણે ઉજવાતા 'કપીલા-છઠ'ના મહાપર્વમાં સાથ આપવા ટોળે ટોળાં આવી પહોંચી. અનેક પરચાપુરી સિદ્ધમાં ખપતા પાંચાળી ભકતો, સાધુઓની રજમાં નહાતા નહાતા પોતાની જાતને પાવન કરવા લાગ્યા.

સંધ્યાના ઓળાઓ માનવમહેરામણને આવરી લેતાં પોતાની વાગથુડ વધુ ને વધુ દંઢ કરવા લાગ્યા. રજની દેવીના આગમન સાથે તંબુએ તંબુએ રોશની ઝળહળી ઊડી. ઘડી, ઘંટા અને નગારાં, શંખોના અવાજે આઈમચ્છુનાં નીર ધંભી જતાં જણાવા લાગ્યા.

બાઈમાં ઠાકરની આરતિ ઉતારી જ્યોતિ દર્શને ભસ્ત ખનેલ ભાવે બાપુની સમાધિ-દેરીના પરસાળ પર આવી ફર ફર સુધી નજર ઠેરાવી આજનું અનુપમ દશ્ય જોઈ સંતોષ પામ્યાં.

રાત્રિ-સોજનનો કાર્યક્રમ પરમ શાંતિથી આટોપી, કાર્યવાહકોએ સંતોષ અનુભવ્યો.

પ્રાગટના દોરા પુટતાં ચારે દિશાથી ધુમ્રના ગોટેગોટા ઉડી કેરાળા તરફ આવતા દેખાવા લાગ્યા.

હાથાર, મચ્છુકાંઠો, વઢીયાર, સોરઠ, ગીર, ઝાલાવાડ, ખાખરીયાવાડ, સરવૈયાવાડ, છેક મહુવા, તળાજ અને દીવ સુધીનાં માનવીઓ આવતા જણાયા. મધ્યાન્હ થતાં થતાં આખોય દેશ માનવસમુદાયથી ઘેરાઈ ગયો.

મોડા વડેલા, ગુજરાતી, મારવડી અને થોડા પુરવી-ભાઈઓને ગામથી પાંચ, છ માઈલ દૂર જ અટકી જવું પડ્યું.

✓ મેળાના મધ્ય ભાગ સમા એક સ્થાનમાં આશરે દશેક હજાર સંત મંડળ અને જનતાના આગેવાનોનો સમાવેશ થઈ શકે તેવો ભાવનગરથી આવેલ સમીયાણો ઊભો કરવામાં આવ્યો હતો.

તેની પૂર્વમાં થોડા અંતરે પડદામાં રહેનાર રાજ-રાણીઓ માટે તાંબુ હતો. સભા માટે નિયત કરેલા સમીયાણા ઉપર લીલી ધ્વજ “શ્રી નકલંક” નામથી અંકિત કરવામાં આવી હતી.

ગામની ઉત્તર તરફના લુણસરીયા વિભાગમાં સોરઠી સમથેર બહાદુર રાજાઓ અને ગીરાસદાર લાયાતો માટે કંમવાર તાંબુઓ ગોઠવવામાં આવ્યા હતા.

તેમની પશ્ચિમ બગલમાં જસદણ, ચોટીલા ને જેતપરના દરબારોની દેખરેખ તળે કાઠી સાઈઓ માટે રાવટીઓ ઉભી કરવામાં આવી હતી. તે ઉપરાંત હજારો ઘાસના માંડવાઓ, મહુલીઓ અને નાની નાની રાવટીઓની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી.

ગામનો દક્ષિણ વિભાગ માલધારી ભાઈઓ માટે નિયત કરવામાં આવ્યો હતો. તેમાં રણારી, આહીર, ભરવાડો, વિગેરે માટે છીપાંઓ મોટા પ્રમાણમાં બાંધવામાં આવ્યાં હતાં. તેની પૂર્વમાં પોરણદરના મેરો, ઘરડાના ભાઈઓ, ઓખામંડળના વાઘેરો અને ખાંટ, કોળી વિગેરે કાટીયા વરણનો સમાજ ગોઠવાયો હતો.

નવાઈની વાત તો એ હતી કે મેળાની વ્યવસ્થાની તમામ જવાબદારી જનતાના ચુટેલા માનવીઓ કરતા હતા. દોઢપણુ રાજ્યના એક પણુ સિપાઈને દરમ્યાનગીરી કરવાની સખ્ત મનાઈ કરવામાં આવી હતી.

રાત્રિ-ભોજન પતાવ્યા પછી ગજતી રાતલડીયે ઠેરઠેર ભજનો ગવાવાં લાગ્યાં. હજારો મંડળીઓમાંથી ઝાંઝ, મંજરા, પટીવાદ, દોલક અને મૃદંગના તાલો ઉઠવા લાગ્યા, સાથે નરનારીના હવામાં લહેરાતા અવાજોથી માનવ મસ્તકો ડાલી ઉઠ્યાં.

મંડળીઓથી સાવ જુદા પડતા સંત સાધુઓના સળીયાના તાલમાં ચાલતાં ભજનો ચોર મસ્તી જગાવતાં હતાં. વચ્ચે વચ્ચે શંખનાદો, રણમુઠ્ઠો અને “બંમલોલા,” “હરહર મહાદેવ” “ઝઝઝ” ના નાદો ગાજી વાતાવરણમાં પડ્યા પાડતા હતા.

મધ્યરાત્રિ આમને આમ આનંદમાં વીતી ગઈ. બાઈમા મંદિરના સિંહાસનની બન્ને બાજુએ ધીની ધીંગી

વાટની જ્યોતિ પ્રગટાવી માળા લઈ બેસી ગયાં હતાં. નામ સ્મરણની મસ્તીમાં મેળાનો ખ્યાલ તદ્દન વિસરાઈ ગયો હતો.

બહારના ભાગમાં પગરવ થતાં બાઈમાંનું ધ્યાન તે તરફ ગયું. લાંબી નજરે જોતાં પાંચાળનું ભક્ત મંડળ પાળીયાદ, ચલાળા, પરબ, સાયલા અને વાંકાનેરના સ્થાન-ધારીઓ આવતા જણાયા. માળા સુકી સહજ ભાવે ઉઠી સહુનું સ્વાગત કરી બેસવા આસન આપ્યું.

બાઈમાં અમો સહુ એક બહુજ જરૂરની વાત કરવા આવ્યા છીએ. ભક્ત-મંડળે કહ્યું.

ખુશીથી ! કહો. હું તો તમારી દીકરી છું. વડીલોનો ધર્મ છે કે માર્ગ ભૂલતા બાળકોને રસ્તે વાળે. તેમાંય હું તો રહી માલધારીની અભણ, અવિવેકી છોડૂ. પછી મારા માટે તો બેવડી કાળજી આપ સહુએ રાખવી જોઈએ. બોલો શી આજ્ઞા છે ! બાઈમાંએ પ્રેમથી પુછ્યું.

વાત આમ છે કે, દાના ભગતે વાતનો આરંભ કરતાં કહ્યું, ધારવા કરતાં માણસો બહુજ ગોટા પ્રમાણમાં આવી ગયાં છે, એટલે જરા સુંગવણ ઉભી થવા સંભવ છે.

આપા દાના, કેરાબાનાં આંગણ આટલાં તો શું ? પણ સહેને આખી ખલક (દુનિયા) ઉમટી, શું ?

પાંચાળનું પીરાણું, ચલાળા અને નંગી આવેલ છે એ જૂલાવું ન જોઈએ. કાકરે સહુનાં કામો કર્યાં છે. દોઈની કુંકે મોરબીના ગઢ

માટે આસમાંથી ગંગા મોકલવાં પડ્યાં. ઘોડાની જીભ ચોંટે,
ઉંદરડી દુકાન બાળે, સુકાં લાકડાં વધે, આ બધુંય દેવળવાળો
જેના માટે કરે તે મારી સામે બેઠો હોય પછી મારે મુંઝાવા
જેવું હોયજ નહિ. લાલાની કોરીયો તો ઠાકરે કાલેજ
વાંકાનેરમાં ભરી દીધી છે. કેમ લાલ ખરું ના ?
રાણીમાએ કહ્યું.

માતા, એ તો તારે વચને, લાલો હજુ ભક્તિ ક્ષેત્રનો
ઉગતો છોડ છે. તેને આમ બિરદાવવો એ તો બગાડવા
બરાબર છે. હજુ તો લાલો, જીવજીવંત ચમારથી આગળ
વધ્યો નજ ગણાવ. લાલ ભગતે કહ્યું.

લાલાની તોતડી ભાષામાં નમ્રતાપૂર્ણ કરાતી ફલીલ
સાંભળી સહુ હસી પડ્યા. વાતાવરણ આથી સહજ
વિનોદી બન્યું.

બાઈ રાણી ! ખીરાણુ તો ઠીક. આજ તો ઠાકર જેની
રાખે તેની રહે એ જમાનો છે. સહુ સહુની શ્રદ્ધા ફળી હશે
અમને તો ઠાકરે જશ અખાંચ્યો છે.

ત્યારે શું મારામાં આપને શ્રદ્ધા નથી લાગતી ?
બાઈમાં હસતાં વસતાં બોલ્યાં.

લાગે છે, બાઈ, બરાબર લાગે છે ! પણ વાતનાં
વડાંથી આજે ચાલે તેમ નથી. બાપુ ! મરુમાતાએ દગો
દીધો પાણી પી ગયા, સવારે દેકારો બોલશે. સમજીને ?
યાનના ભગત ગોરખાએ કહ્યું.

બલે ખૂટે, હું શું કરું ? પરબની જગ્યાના કુવામાં ઘોઘાવદરનો ભાણુસાહેબના ઘરનો માનવી જીવણુ રામસાગરમાં ચાર લજનો ગાંધ પાતાજ પાણી કાઢી ભરી દે, તો આજ ઠાકર સામે તમામ સોરઠના હુરિ ભક્તો, સાધુઓ, સૂતો એકઠા થયા છે. કહી દે, મગ્ધુને ! કે લાવ માડી પાણી ! જોલાવે મેઘરાજને કે ભરી જ, બાપ ! ભરી જ, માનવોને માટે આપો પટ નિરમલા નિરથી ભરી જ, મને કહેવામાં માલ નથી, લાજ તમારી જાણે, હું તો ગાંધ માણસ થઈ છુટીશ. આમ કહેતાં કહેતાં ગાંધમાં જ્વરથી હસી પડ્યાં.

સહજ ગંભીર ભાવે વીસામણુ ભગત બેઠ્યા. રાણી-ગાંધ ? આ ટોજ કરવાનાં ટાણાં નથી. બીજી પણ આકૃત છે. તારો માલ સવારમાં એક પીરસંજી ઉડી જશે હું ઢગલા તપાસી જાતો જોઈ કહું છું. ચાલીસ ચાલીસ પંઠા ફરી વળ્યો છું. પાંચ હજાર સારથીઆને પંજની છાપ મારી હાથ ગેસવી આવ્યો છું. આટલા માનવીની સામે તારો પંઠર હજાર મણનો માલ શા હીસાબમાં ?

આ કેણુ ! આપો વિસામણુ જોલે છે ? વાહરે ! ભગત ! વાહ ! આમ બી જવાસે તો ઘણીની માંજા ઘાલી મલકમાં ફરાશે કેમ ? જોલાવો ! ભંડારમાં ભાણુસાહેબના ઘરને, રવિરામને કહી દો કે ભગતની લીડ સાધું સંતો નહિ ભાંગે તો બીજો કેણુ ભાંગશે ? ઘણા દિવસ કાગળ અને શાહીથી લજનો લખ્યાં છે. આજ તો લેવાનો આરાધ કર-

વાનો છે. સહુજન'ઠ સ્વામીના સંતો પણ ઠાકરના મોંઘા મહેમાનોમાં છે. ક્યાં ગયા મેકા પંથીયો ! ઘણા દી બુનાણાની ઝોળીયું ઉતરાવ્યાની વાતો કરી પોરહુ અનુમવ્યા છે. રાણીમાએ કહ્યું.

ખાઈ ! આજે તને આ શું થયું છે ? આવી પઈડ સુકને બાપુ. ઉભી થા ! જા ! આઈને મનાવી પાણીનું કર ! પછી ભંડારની વાત તપાસી લો વીરા ભગતના ભાઈચારાને આગળ કરી મીઠો ઠપકો આપતા. વીસામણ ભગત બોલ્યા.

પઈડ, કહો તો પઈડ, બાકી રાણી ઉઠવાની નથી, આજ તો સંત, ભગતના પારખા યાવાનાં છે. ઘણા દી સમાતુંવાળાને નામે ગાળા ચાવ્યા છે. મોજડીયું ઉતારનાર, સમાધિમાંથી ઉઠી જાગનાર ગલત કોડને હાથ ફેરવી મટાડનારનાં જ્યોતિષરોને જીવાનાં ટાણા આવ્યા છે તેને જોઈ લેવાં છે. બાકી ઠાકરનાં કામ ઠાકર જ કરતાં આવ્યા છે ઈ કાઈ ભૂખ્યાં તરસ્યાં થોડાંજ રહેવાનાં છે. રાણીમાએ કહ્યું.

થોડીવાર, વાતાવરણ ગંભીર બની ગયું. સહુ કોઈ મૌન બની એકબીજા તરફ જોવા લાગ્યા. તેવામા મોટી અહેન રૂડીબાઈ આવી બોલ્યાં કે રાણી ! ઠાકર કહે છે કે ઉઠ ! જા ! પાણી માટે ચીંત્તા કરીશ નહિ. એકવાર ભંડારમાં અને નદી તરફ આટો મારી આવ.

મારી તો બધા જાય છે ! એને જાવું હોય તો ભલે ઈ જાય, રાજને અખરખો હોતો કે રાણીના બાપ પાછળ મેજો

કરાવું ! કરી લીધો મેળો ? જાત આહીર ખરીને ! ખરે ટાણે ખટકો ઉલો કર્યા વગર કેમ રહે ? જાણે નરસૈયાના બાપનું સરાવણું કયું. એટલુંજ કામ હશે. દ્રૌપદીને નવસેં નખાણું કટકાઓ ઢાક્યા એવું કાંઈક આ કરશે, આજ મારા રાજને ખબર પડશે કે ભરવાડને આંગણે કેટલી વીશુંયેસો થાય છે ! રાણીમાં બોલ્યા.

સહુ ભક્ત મંડળની આંખોમાંથી પ્રેમનો પ્રવાહ વહી નીકળ્યો. બાઈમાંની શ્રદ્ધા, ભક્તિ, અને ઠાકર રીઝવવાની ભાવના તરફ સહુ માન ભરી નજરે જોવા લાગ્યા.

તેવામાં બહારથી કીકીયારીઓનો સામટો અવાજ આંચો. ભજનો અટક્યા, દીવાઓ વેગથી ફરતા જણાયા, લોકોમાં ગભરામણ વધવાનું થવા લાગ્યું.

અલ્યા ગીંગા, જોતો આ બહાર ગડબડ શી છે ? દાના ભગતે આંખનાં આંસુઓ લુછતાં કહ્યું.

તેવામાં બહારથી એક દોડતા આવતા માનવીએ શ્વાસભેર કહ્યું. બાઈમાં નદીમાં પાણી આંચું. દોડો, દોડો. ધરે ધરા ઉભરાઈ હાલ્યા. કાળે ઉનાળે, વગર વરસાદે, પાણી ! વાહરે રાણીમાના ઠાકર, વાહ !

ત્યાં તો ખીજ બે ચાર માણસોએ આવી એની એજ વાતો કરી. ભક્તમંડળ ધન્યવાદ આપતાં બોલ્યું. રાણીબાઈ ! તમારી શ્રદ્ધા ફળી ! દેવળુંવારે ભારે ખરે ટાણે વાત રાખી.

એમાં કીયો પાડ કર્યો ઠાકરે ! જરા મોં મરડી બાઈમાં બોલ્યાં. એના પર ભાર મૂકીએ તો તે આકુઠો બરડો તાણીને કામ કરે. આપણેજ ભાર તાણી તાણી એને બગાડીયે છીયે. રાજતો કહી ગયા છે કે .- અનન્ય ભાવે મારું લજન કરતો માનવ મારામાં ભેડાઈ રહે તો તેવું હું સાચવું છું અને ન હોય તે આપું છું.

બાઈ ! બધુંયે સાચુ પણ સહુ એટલી ગતીયે થોડાજ પહોંચે છે આપા વિસામણે કહ્યું.

તો પછી લીખ માગતાં ફરવું પડશે. આપણે આપણુ ચલાવીયે તો રાજ વણકારણે માયું મારવા ટેવાયલા નથી. બાઈમાએ કહ્યું.

આમ વિનોદમય હળવા વાતાવરણમાં સંતમંડળ બહાર આવ્યું. ચાંદનીમાં ચાંદી જેવા લાગતાં મધુનાં નવાં નીર ભર્યાં સહુને આનંદ થયો.

હળરો દીવડલાઓ વચ્ચે, લજનો પ્રથમની જેમ ગવાઈ રહ્યા હતાં.

કાલે સવારે ક્યારે પ'ઠો ઉઘાડીશું ? આપા વીસામણે પુછ્યું. સહુ સતોની મરણ, સતો ઉપર ભાર મુકી કહ્યું.

સવારના દશથી સાંજના પાંચ વાગતાં ! સુધી ચાલુ રાખીએ, કેમ બેન, બરાબરને ?

હું બરાબર, મને પૂછો તો રાતના દશ સુધી સાર થીયાને રોકવા નહિ. હજાર હાથવાળો પુરતો હોય પછી આપણે કંગાલ શું કરવા થાવું. રાણીમાએ જવાબ આપ્યો.

જેત જેતામાં ગૈયાખ સુદી પૂર્ણિમાનો સૂર્ય ઉગ્યો. સંત, લકતો, લગવતી મધુનાં શીતળ નીરમાં ન્હાતા ન્હાતા બોલતા સંભળાવા લાગ્યા કે :-

“મલ્લે ઉગ્યા ભાણુ, ભાણુ તમાણું ભામણુ!”

મહારાજ ચઢી સહેજ ઉપર આવતાંજ સારથીયાનું દળ કટક છુટું મુકાયું. એક સાથે ચાલીસ પંઠામાથી પાંચ હજાર પીરસણીયાએ દોટ મુકી.

કામ, સુંડલી નાખી પાછા ફરતાં ખીજ બે હજાર કામ પર ચઢી ગયા. આમાં ચાર છે ફેરા ફરતાં હાઉ બાપા હાઉ ! પૂરણુ પૂરણુના જયના અવાજે આવવા લાગ્યા.

એકાદ બે ફેરા વધુ જતાં માલ પાછો આવ્યો. જનતા-જનાઈને નૈવેદ્ય સ્વીકારી સંતોષબહેર કર્યો. બાઈમાં અત્યાર સુધી દર ઉભા રહી જેતાં હતાં તે હવે મંદિરમાં ગયાં અને સોરઠી સંતમંડળને બોલાવ્યા.

રાજા, સામંતો અને કાઠી દરબારોને તેમની સાથેના માણસોએ સહુના માટે તૈયાર કરાયેલાં પકવાનો પીરસ્યાં. સોરઠી રાજમંડળે આજે પ્રજા સાથે જેસી પકવાનો ખાઈ ઇતિહાસના પાનામાં એક અવનવો બનાવ નોંધાવ્યો.

સકેત મંડળ જાતિપ્રાતિના લેદલાવેને બ્રુ
ખાઈમાંના હાથથી જમી તૃપ્ત થયું.

નમતા પહેરે સલા મંડપમાં સંતો, મહંતો, ભ
અને તમામ સપ્રદાયના આગેવાનો આવી બેઠા.

કેટલાએક રાજાઓ અને કેટલાએક રાજાના પ્રા
નિધિઓ આ વખતે હાજર હતા. ચાદર કંઠી ઓઢાડવ
શિરસ્તા માટે ચર્ચા ઉપડી. ખાઈમાંએ સાફ શબ્દોમાં કે
કે આવું અહીંયાં કરવાનું નથી. આમ કહીને એ વિવે
બંધ રખાંઓ.

રાજાઓ તરફથી આવેલા તમામ પોષાકો તેમના
ત્યાને ત્યાંજ સંતો મહંતોને પહેરાવી અપાયો. ઉપર
બીજી ચાદરો આપી સહુને સત્કારવામાં આવ્યા.

કેટલાએક રાજાઓએ સંતના સત્કારની સગવડ
માટે ગામો અને ભાદાતોએ જમીનોના દસ્તાવેજો આપ

આ બધાય વિવેકના જવાબમાં માત્ર એટલુંજ ખાઈ
બોલ્યાં કે ઠાકરને રાજા બનવું નથી. આવશે એટલા
તરખાવાશે તેટલા સંત અભ્યાગતો તરખાવીશું. દેવજવા
રાજાનો રાજા છે, તેના છોડ માટે આપતા હો તો તે
તમે પાપ કરો છો. ગામધણીનાં છોકરાંઓ મોજમજાહ
કે ભકિત કરે ! આ તમારા અનુભવની વાત છે. તમ
જેવા જો ઠાકરના છોડને બનાવવા હોય તો તમારી મર

ભકતોના વારસદારો ગીરાશીયા હશે તો ત્યાં કહ્યા,
હું પદ અને હરામખોરી વગર બીજું નહિ હોય. મત્તાવાનો
સંત સેવા કરવા લાયક રહેતા નથી. અમે ભકતો તો મારા
બાપુ કહેતા હતા કે ગોલાં ગણાઈયે. ગોલાંના ઘરમાં વળી
ગામ પોસાય ? હશે તો ખાશું અને ખવડાવીશું. નહિ તો
ઠાકર અમો અને અધ્યાગતો માળા ફેરવનાં ટાણાં ટાળીશું
ત્યાં વળી કોઈક માડીબયો આવી જાય તો સહુ ભેળાં બેઠી
ખાઈશું. આપનાં ગામો અને જમીનો ઠીક પડે તેને આપો.
અમારે છુરાઈનાં બી ભક્તિના જેતરમાં વાવી જમીનને
બગાડવી નથી.

સહુ સમાજ બાઈની અપુર્વ ત્યાગવૃત્તિ અને ઉચ્ચતર
ભાવના જોઈ ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો.

આવી દશ વીશ ભક્તિમતિ બાઈઓ સોરઠમાં પાકે
તો દેશ સોને ઉભરાઈ વિશ્વમાં પ્રથમ સ્થાન મેળવી લે.
આમ પરસ્પર વાતો કરતા રાજ્યો ઉઠ્યા.

સૂર્યદેવ પશ્ચિમ તરફ પધારી રહ્યા હતા. કિનારા
પરનાં માનવીઓનાં ટોળાંઓ મધ્યુના નીરમા પડી વ્યક્ત
અવ્યક્તના વાદોનાં ભેદો સમજાવતા હતા.

હં, મારો બાપો, ! લાગો પીરસાવો ! જી જી કોઈ
જવા પામે નહિ. ઠાકર રજા આપે ત્યારેજ જવાય, રોકો
રોકો કોઈનેય જવા દેશે નહિ આમ કહેતાં બાઈમાં ગામમા
ગયાં. પાછળ ભક્તમંડળી લોજનની વ્યવસ્થા કરવામા
રાકાઈ ગઈ.

પૂર્ણિમાની રાત્રિ પણ ગતરાત્રી (ગઈરાત્રી)ની પેઠે ભજનના આનંદનાં ભાવમાં ભવસય બુલાવતી વીતી ગઈ, બાઈમાંના આગ્રહથી એકમને દીવસે અર્ધથી વધુ માનવીઓ રોકાઈ રહ્યાં, તેમને જન્મે વખત મિષ્ટાન્નથી જમાડવામાં આંખ્યાં, છતાં પાકશાળામાં (ભંડારમાં) પાકનો જથ્થો મોટા પ્રમાણમાં પડેલો જણાતો હતો. બાઈમાંના પ્રતાપથી સંતો, ભક્તો મુગ્ધ બની ગયા.

“સારા સમયને જતાં વાર લાગતી નથી.” એ કહેવત મુજબ એકાદ અઠવાડીયું સહજમાં પસાર થઈ ગયું. મેળામાં આવેલ તમામ અતિથિઓ સહુ સહુના સ્થાને જવા રવાના થયા, તંબુ રાવડીઓ અને ઈતર (બીજા) સામાન જ્યાંથી આંખ્યો હતો ત્યાં પહોંચતો કરાયો. જગ્યાનું કામકાજ પૂર્ણ થઈ ચાલવા લાગ્યું.

મેળાના વર્ણુનોનાં અનેક લોકગીતો રચાયાં જે આજ-સુધી (અત્યારે પણ) ભાવપૂર્વક ગવાય છે, હિન્દી, સંસ્કૃત અને ગુજરાતીમાં પણ પદ્યબંધ યશગાયાઓ લખાયેલી મળી આવે છે. તુરીઓ, રાવણહથાવાળાઓ, અને સાધુઓના ચોપડે મેળાનાં વર્ણુનો વંચાય છે.

“કુરાળા છોડી રાજકોટ જાય છે”

મેળાનાં મંડાણ પછી ઘણાં વરસો શાન્તિમાં વીતી ગયાં. બાઈમાંને રામભગત અને લખુભગત નામે બે પુત્રો પ્રાપ્ત થયા. રૂડીબાઈને ત્રણ પુત્રી થયાં, બધોય પરિવાર

ઠાકરના જોળલે પરમ આનંદથી હરિ ગુણ ગાતો સંત સેવામાં સમય વિતાવતો હતો.

સંવત ૧૮૫૨ માં બે પુત્રો અને પુત્રીઓનાં લગ્નો કરવામાં આવ્યા.

લગ્ન અવસરે તરઘડીઆ ગામના મહાત્મા ત્રિમદાસજી નામે સંત પાસે પરંપરા પ્રમાણે બાળકોને દીક્ષીત કરાવવામાં આવ્યાં. બાઈમાના ઠાકરની વધતી સંપત્તિ જોઈ કમ સમજનાં ઈર્ષાળુ માનવોનાં અંતર બળતાં હતાં. તેમાં કામદાર કુંડુ-બની ગણના મુખ્યમાં હતી.

બાપુ ! કેસળાની જગ્યાની ગાયોની મસવાડી લેવાતી નથી. આથી મેસરીયા, રંગપર, રઘુનાથજીની ગાયો માટે પણ વારંવાર અરજીઓ કરવામાં આવે છે અને જો તેમને પણ માફીમાં રાખવામાં આવે તો આપણી ટુંકી આવદાની-વાળા રાજ્યનું ખર્ચ નભવું મુશ્કેલ થાયે, કામદારે તક જોઈ રાજસાહેબના કાન પર કેસળા વિરુદ્ધ હકીકત મુકી.

કામદાર ! કેસળાની જગ્યાની ગાયોની મસવાડી મેં માફ કરી છે. તે ફરી કેમ લેવાય ? રાજ બોલ્યા.

બાપુ ! એ તો હું જ બાણું છું કે, આપે આપના વચ્ચન પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ. પણ આ તો રાજની બાબત છે આમ એકને જોળ અને બીજાને જોળ આવી નીતિમાં રાજની શોભા નથી. રાણીબાઈ પ્રતાપી હશે બીજા વગર પ્રતાપના પણ સાધુઓ તો છે જે આપે આ બધું વિચારવાનું

છે. હું તો ચાકર માણસ, વધારે શું કહું? માત્ર મારે મારી ફરજ અદા કરવી જોઈએ, કામદારે કહ્યું.

લોખા રાજસાહેબને કામદારની વાતમાં તથ્ય જણાયું અને બોલ્યા, ત્યારે આજે કેરાળાં ખખર આપે કે તેમની મસવાડી (ઢોર પર લેવાના કરને પુંછડા વેરા કે મસવાડી એવું નામ આપવામાં આવતું) લેવામાં આવશે.

ભલે બાપુ આજે જ ખખર આપું છું; પણ મને લીખીત હુકમ મળવો જોઈએ. કેરાળાનું ભગત કુંદુંબ મારો હુકમ માની લે તેવું સોજી નથી કામદારે તક જોઈ દાઢ ભાર મૂક્યો.

જે કામદારનું મોં ફરી ગયું હતું તેને ઠાકરે ક્યાથી ઠીક કર્યો હતો. તેજ બદો બુદ્ધાપાને કાઠે પહોંચેલો કામદાર હતો. મોં ફરી જવું. અને સાળ થવું. આ બધાને તે અકસ્માત માનતો હતો.

મારા કામદારનો હુકમ ન માને તે મારા રાજ્યમાં ન જોઈએ. કેરાળાના ભક્તોને કહી દો કે આજ ને આજ મસવાડી ભરી દે. લો, આ મારો લેખીત હુકમ, સહેજે માને નહિ તો પચાસ સવારો સાથે લેતા જાજો. રાજે હુકમ કર્યો.

રાજ સાહેબે કામદારે લખેલ હુકમ ઉપર મતુ મારી દીધું. “રાજ, વાળને વાંદરાં,” તે આનું નામ. કામદાર મનમાં ઝીણું મણમણતો કાગળ સાચવી દફતરમાં સુકી ઉલો થયો.

ખમા ! વાંકાનેરના ઘણીને ! મહારાણા હવે રાજ
લઈશ મનમાં ખુશી થતાં કામદારે રજા માગી.

સલે કામદાર જાઓ અને કેશજાનું પતાવી મને
ખબર આપો. રાજ બોલ્યા.

સલે ! ગરીબ પરવર ! હુમણું જ જાઉં છું અને
સાંજ પડતાં સમાચાર આપું છું. ખમા ! મારા ખાવિંદને !
અન્નદાતાને ઘણી ખમાઉં ! ખુશામતી કામદાર બોલ્યો.

ખુશામતનો વરસાદ વરસાવતો જીભની અમીથી
લોજારાજને રાજ કરતો વાણીયો (કામદાર) કામ કઢાવી
હાસ ! આજ દાજ વળી, ! આમ જડખડતો રવાના થયો.

નમતા પહોરે જગ્યાના આંગણમાં જનમ પાથરી
કાકરનાં બધાય સંતાનો, સાધુ, સંતો, અધ્યાગતો, અને
ગામના પટેલીઆઓ બેઠા હતા. આજે તો લુણસરીયાથી
દરબારે કથા સાંભળવા આવેલ હતા.

ખિહારીદાસ નામે હિંદુસ્તાની સંત એકાદ માસ થયા
શ્રી રામકથા વાંચતા હતા. બાઈમાં નિરંતર એક ધ્યાને
સહુ સાથે સાંભળતાં હતાં.

“ મંગળાયરણુ ” પુરું થતાં દરવાજા તરફથી ઘોડાં-
ઓની હાવજ સંભળાઈ.

રામ, બાપ ! જાણેઈ કોની ઘોડવેલ છે ? બાઈમાંએ
પોતાના રામને કહ્યું.

રામ ભગત ગયા, કથાનો આરંભ થોડીવાર ખોળે
પડ્યો શ્રોતાઓનું ધ્યાન ડોણ હશે તે જાણવા આતુર ગન્યા

વારે કામદાર રાજસાહેબના હુકમના હાલીયા
પહોંચ્યો. પાછળ દશ ઘોડેસ્વાર આંગણમાં
નાં હમરૂં નંદાવી પોતાનો પ્રભાવ પાડવા

ખમા ! વાંકાનેરના ધણીને ! મહારાણા હવે રજ લઈશ મનમાં ખુશી થતાં કામદારે રજ માગી.

મલે કામદાર જાઓ અને કેસાજાનું પતાવી મને ખબર આપો. રાજ બોલ્યા.

મલે ! ગરીબ પરવર ! હુમણાં જ જાઉં છું અને સાંજ પડતાં સમાચાર આપું છું. ખમા ! મારા ખાવિંદને ! અન્નદાતાને ધણી ખમાઉં ! ખુશામતી કામદાર બોલ્યો.

ખુશામતનો વરસાદ વરસાવતો જીભની અમીથી લોજારાજને રાજ કરતો વાણીયો (કામદાર) કામ કઢાવી હાસ ! આજ દાજ વળી, ! આમ જડખડતો રવાના થયો.

નમતા પહોરે જગ્યાના આંગણમાં જળમ પાથરી ઠાકરનાં બધાય સંતાનો, સાધુ, સંતો, અધ્યાગતો, અને ગામના પટેલીઆઓ બેઠા હતા. આજે તો લુણસરીયાથી દરબારે કથા સાંભળવા આવેલ હતા.

ખિહારીદાસ નામે હિંદુસ્તાની સંત એકાદ માસ થયા શ્રી રામકથા વાંચતા હતા. બાઈમાં નિરંતર એક ધ્યાને સહુ સાથે સાંભળતાં હતાં.

“ મંગળાયરણુ ” પુરું થતાં દરવાજા તરફથી ઘોડાં-ઓની હાવજ સંભળાઈ.

રામ, બાપ ! જાણેઈ કોની ઘોડવેલ છે ? બાઈમાંએ પોતાના રામને કહ્યું.

રામ સગત ગયા, કથાનો આરંભ થોડીવાર ખોળે
પડ્યો શ્રોતાઓનું ધ્યાન કોણ હશે તે જાણવા આતુર બન્યા

થોડીવારે કામદાર રાજસાહેબના હુકમના હાલીયા
સાથે આવી પહોંચ્યો. પાછળ દશ ઘોડેસ્વાર આંગણમાં
ઘોડાપર બેઠાં બેઠાં હુમચી ખુંદાવી પોતાનો પ્રભાવ પાડવા
લાગ્યા.

કામદાર બાઇમાંને પગે લાગી, બીજાઓ તરફ હાથ
જોડી વિવેકની રીતે આપેલા આસન પર બેસી બોલ્યો બા !
રાજસાહેબનો હુકમ લઈ આવ્યો છું.

શાનો હુકમ છે કામદાર ! ઠંડે અવાજે બાઇમાંએ પૂછ્યું.

બીજો તો શું હુકમ હોય ! જુવો છો ને બા ! રાજ,
વાળ, ને વાંદરાં; તેને તો તરંગ આવવાં ભેઈએ. આજે
સવારે એવી જ કોઈક પાંખડીયે બાપુનો જીવ ચડી ગયો હશે
નહિતર જગ્યાને માટે આવો હુકમ કરેજ નહિ ! પણ થાય શું !
હું રક્ષો ચીડીનો આકર. પેટને ખાતર નોકરી કરવી એટલે
આવ્યા વગર છુટકો નહિ. અને આવતાં અને કહેતાં સો સો
વીંછીની વેદનાયું થાય છે. જીભ જ ઉપડતી નથી. કામદારે
ખુલાસો આપ્યો.

કામદાર ! વાતમાં વધુ મોણ શા માટે ! નાખવું
પડે છે-ટપ દઈને કહી દોને કે આમ છે. અમને ખુટલાઈ
ગમતી નથી-રાણીમા બોલ્યા.

બા ! હું ખુટલાઈ કડું છું ! અરે-અરે-જોગમાયા આ તમને શોભતું નથી. લો ત્યારે આ રહ્યો બાપુનો હુકમ. આમ કહી-દક્ષતરમાંથી કાગળ કાઢી બાઈમાંની સામે મૂક્યો.

અહીં કોઈ આવા અક્ષરો વાળું સણતર સણતું જ નથી કામદાર તમે જ વાંચોને ? ઠાકરના ઘરમાં રોટી દેવાનાં ને સેવાનાંજ સણતરો સણાય છે. પાટી પર ધુળ નાખી ભાગ્ય પર ધુળ પટે એવાં સણતરો સણાવવા અમને ગમતું નથી. રાણીમાર્યે કહ્યું.

હા ! બા ! હું જ વાચું. જુવો બાપુ હુકમ કરે છે કે-આજથી આપની જગ્યાની ગાયોની રાજ મસવાડી લેવા ધારે છે. ગઈ સાલની પણ લેવા કહેતા હતા. ઇતો મેં અરજ કરી અજસાવી, છતાં ઉચક રકમ તમારે આજે ગઈ સાલ પેટે થોડી આપવી પડશે. કામદારે કહ્યું.

કામદાર ! રાજસાહેબ હુકમ કરે છે એમ ? બાએ પૂછ્યું.

હા ! બા ! તથેં તો હું આવ્યો ને ! વગર હુકમે મારાથી કેરાળા સામું ડગલુંય ભરાય. મન તો કોયવાગ છે પણ બાઈમાં, મારી માવડી ! હું ચીઠીનો આકર, રાજનો ગોલો, મારે તો સુડી વચ્ચે સોપારી જેવું જીવવું રહ્યું કામદાર બોલ્યો.

કામદાર ! બાઈમાં સહજ કડક અવાજે બોલ્યાં ! જે રાજમાં ગાયો ઉપર કર લેવાનો હોય એવા રાજમાં મારે ઠાકર રહેતો નથી. સમજ્યોને ! જા, તારા રાજસાહેબને કહી

દે કે અમારે સાધુ લોકોને, કોઈ દેશ કે ગામ પર મોકલોતા જ નથી. અમારે તો

સવ મુમિ નેપાલકો છે. જો

અરે, અરે, બા ! તમે આ શું બોલી ગયાં ? મસવાડી ક્યાં આપણી એકની લેવાય છે. તમામ તાલુકાના દોર ઉપર લેવાય છે. આજ સુધી આપણને લાભ મળ્યો, એ શું બોલો છે ? બા ! રાજ સુધી જવાનું બોલવામાં આપે ઉતાવળ કરી છે. રહેવા જેટલું જાતું સહેલું નથી. બા ! કામદારે કહ્યું.

અમારો સંસાર અને તમારો સંસાર જુદો છે, કામદાર ! ઉતાવળ કે ટાઢપ અમારે હોતા જ નથી, પરગણાની મસવાડી-લેવામાં રાજ પોતાનું ધુરું કરે છે. સુંગા પ્રાણી પર કર લેનાર રાજપુતોનું રાજ કેટલા સૌકા ટકશે ? મને લાગે છે કે ઠાકરની મરજી ફીરંગીઓના શુભામે રાજ્યોને બનાવવાની જણાય છે. ખેર ! એ જાણે અને તેનાં કર્મ જાણે. રાણીનો ઠાકર આજ ને આજ કેરાળા મુકી દે છે, બાઈઓ ! ઘોઠેશ્વાર તરફ ફરી-બાઈમાં બોલ્યાં. અમથા અમથા બીચારા અબોલ પ્રાણીઓને શીદ પીઠી રદ્યા છે ? હેઠે ઉતરો, જમીલો, પછી જાઓ.

રાજ સાહેબ જાણે છે કે, કેરાળાનો ઠાકર હાથમાંજ બાલા રાખે છે. કોઈનેય હુલાવતા નથી. ભગતની જગ્યાની મસવાડી ઉઘરાવવા બાપ ! તમને શીદ દુઃખ આપ્યું. અહીં કોઈ દીવાળીયા (દેવાળીયા) થોડા જ ઉસા છે.

ઘોડેસ્વારો પોતાના અવિવેક માટે શરમાયા. અને ઘોડાપરથી ટપોટપ નીચે ઉતરી ગયા.

બાઈમાં, આને ક્યાં બાંધીયે ! એક સ્વારે પૂછ્યું.

બાંધવાની કાંઈ જરૂર નથી. વીરા ! મારા વીરાઓ અહીંમાં પ્રાણીયો બાંધન તોડવા આવે છે. ઠાકરને પાળે વળી બાંધવા કેવા. મુકી દો છુટા. ભલે, એ પણ ઉભા ઉભા રામકથા સાંભળે મહારાજ ! કરો કથાનો આરંભ, મહા તોફાની ગણાતા ઘોડાઓ ગરીબ બની વગર અવાળે ત્યાંજ ઉભા રહ્યા. સ્વારો જાજમ પર મર્યાદા પૂર્વક બેસી ગયા.

સંતના પ્રભાવે સહજ વેર વિસરાય છે, આ ભાર્વે પ્રતીત જોતાં કથાકાર બિહારીદાસજી ગદગદીત કંઠે થઈ ગયા મનમાં ને મનમાં રઘુનંદન 'શ્રી રામ'નું 'મીઠું' સંકિર્તન કરવા લાગ્યા.

બાઈમાંના આગ્રહને વંશ બની કથાનો આરંભ કરવામાં આવ્યો. જાણે કશુંય બન્યું નથી એવા ભાવે તમામ કુટુંબીઓએ કથાનું શ્રવણ કર્યું. અન્યુતમ કેશવમના ઉચ્ચાર સાથે આપ (રાણીમાં) ઉભાં થયા અને ગંભીર અવાળે બોલ્યાં.

રામ, લખુ, સાબદાઈ કરો, બાપ ! જોજો, લેજી એક વાલની વાળી પણ આવી ન જાય હો ! આપણે બધુંયે રાજ સાહેબને મસવાડીમાં આપી દીધું છે. ભલે તેના ભંડાર ભરપૂર થાય. અધ્યાગત માટે રાખેલો માલ ભલે વાંકાનેરનો ધણી વાપરી ખાય.

બા ! પછી આવડા કુટુંબનું અને આ સાધુ સંતોનું શું ? રામે પૂછ્યું.

બાપ ! રામ ! તું રાણીનો દીકરો થઈ આવાં વેણે બોલીશ એવો મને જરાય વહેમ ન હતો મારા દીકરા ! ઠાકર લેજો છે વહુને કહી દે કે સુંડલામાં સિંહાસન ઉપાડી લે. આપણે તો માલધારી છીએ. આપણામાં ઘર અને ઘર-વખરીના મોહ પેદા થશે તે હી રાજાઓ આપણા માથા ઉપર છાણાં થાપશે સમજ્યો જીવન પ્રિય જીવોને વૈભવના વ્યામોહો પોસાય ! આપણા સમાજે તો પોસાણ પૂરતું જ સ્થાન કરવાનું હોય !

....પણ મા....આ સંત, અવ્યાગતોનો વિચાર....

કાંઈક કરવો, એજ તારું કહેવું છે નાં ? બાઈ ! તે ઠાકરનાં છે. ઠાકર આપતા હતા તેમ હજુ પણ આપશે. આપણે સહુ તેનાજ આશરે મુખે જીવીએ છીએ ને ? સાધુ તો આપણાં ભવસાગર તરવાનાં તુંબડાં છે. મારા રામ ! તે આપણે ચિંતા કરીએ તો ચોલે ! પણ આપણે એવડા કોણ ! કે સંત અવ્યાગતની ચિંતા કરી તેનો માર્ગ કાઢીએ. ચાલો ! એક અક્ષર કોઈ બોલશે નહિ. અત્યારે જ, અરે આ ઘડીએ જ ગામ મુકી માત્ર પહેરે કપડે જગ્યા મુકી હાલી નીકળવાનું છે. જે કોઈ આમાંથી કાંઈ છાતું સાથે લેશે તેને મારો ઠાકર કોઢ્યું (કોઢ) કરશે. લખુ ઉપડો મારા પેટ ! ગાયું કે ગોઢડાંનાં ગાલાનો મોહ મુકી દો. રાણીમાએ કહ્યું.

એલા સાથીઓ તમારે જેને આવવું હોય તે હારે હાલો, નહિતર આ મોટો મલક છે. જેને જ્યાં ફાવે ત્યાં જવાની છુટ છે. ઠાકર રળ આપે છે. સહુને કહી દો કે કમાડ સુદ્ધાંત વાસવાનાં નથી.

કેરાળા અને હુણસરીયામાં બાઈમાંના ગામત્યાગની વાત ફેલાઈ ગઈ. દરબારો અને ગામનું મહાજન ઉમટી જગ્યામાં આવી પહોંચ્યું.

બાઈમાં ! અમારું મોત બગડે છે. અમારા ગામમાંથી આંખો સુકાય છે ધરમની ધળ ઉખડી જાય છે. સંત સાગરીયો અલોપ થાય છે. અમારા પંડ (શરીર) ઉપર ભલે પગ દઈ જવું હોય તો જાઓ. બાકી અમે જીવતાં તો તમોને જવા દેશું નહિ મહાજનના મોવડીએ પગમાં પડી કહ્યું.

હજારની પાલનહાર માવડી ! રાજ સાહેબ કુસંગે ચડી આવા હુકમ કરે છે. ભલે તમોને કેરાળા ગમે નહિ તો હુણસરીયું તમારું છે. વીરા ભગતનાં જીવનાં બેસણાં અજવાળો માં ! પધારો, આખા ગામની જમીન બાઈમાંના ચરણોમાં સુક્રીએ છીએ. અમોને ઠાકરના સાથી માની બટકુ રોટલો આપ્યો તે બાઈ સંત સેવા કરી ભવ સુધાર્યું. ભલે રાજ સાહેબ પણ જોતા રીયે કે મારામાંથી રામ જાય છે પણ બાઈયુંના ઘરમાં હજુ રામ છે ખરા.

હુણસરીયાના આગેવાન સાચાતોએ કહ્યું.—

મારા વીરાઓ તમારો ભાવ ઠાકર જાણે છે, મારા

રાજની મરણ એ જ માંરી મરણ. એટલે હુંવે મને જોટી કરવી રેવા દીયોં બાપ ! તમારો બાવ સાચો છે. હુણસરીશું તો મારું ઘર છે, મારી ધરતી છે. એનાં ધાવણે તો મારા દેહ બંધાણો છે. દરબાર સાધણો, તમારો ઠાકર માટેના બાવ તો ચીતોડ ગઢના એકલીંગણ માટેના રાણાના બાવ જેવો છે. રાણીમાએ કહ્યું.

ત'યે બાઈમાં છે શું ? એક દરબાર બોંધ્યા.

હોય શું ! અમારે ભગત માનવીને રીસામણાં મનામણાં હોતા હશે ? આ તો ગાયુનાં કરની વાત છે. સમજ્યાને ? ગવતરી માથે રાજ પલાંણુ માટે ત્યાં હુંથી (મારાથી) કેમ રેવાય, રાજને સમજવું નથી. અને મારા ઠાકરને દબાવી તેને સમજવવા નથી, મારા રહેવાથી રાજનું આંખ, માથું દુખે તો જગત વગોવે. અને નીચી સુંડીયે પડી રહું તો ઠાકર વંચાય જાય. માટે ધરતીના ધણીને અને જગતના ધણીને અથડાવવા નથી. સાગર વલોધી ચૌદસું રતન કાઢવા જેવી છોકરવાદી કરવી નથી. રાણીમાએ ખુલાસો કર્યો

આખીયે ઘટનાનો મુદ્દો તરી આવ્યો. મહાજન અને દરબારો નીચે મસ્તકે આંસુડાંઓ સારતા ઉભા રહ્યા. રાજસાહેબના સ્વારો કે જે અત્યાર સુધી આ બધું જોઈ રહ્યા હતા તેનાં હૈયાં આવા ઉજળા સહજ ત્યાગને જોઈ ખેંસી ગયાં. પણ રાજ હુકમને ઉપરવટ થઈ રાખી ચકાય

તેવી સ્થિતિ ન હોવાથી સહુ સાથે તે પણ રડી પડ્યા.

બાઈમાંનું કુટુંબ કથાય કચવાટ વગર સહજ સાવ ભર્યાં ભાંડર્યાં ઘરેં મુકી. ચાલી નીકળ્યું. કામદાર શરમીદો બની એક બાજુ ઉભો રહ્યો. ગામલોકો તેની કરણીને ધીક્કારવા લાગ્યા.

કેરાળા, હુણસરીયાનાં તમામ લોકો વોળાંમણાં કરવા બહાર નીકળ્યા. ગાયો ભાંભરતી બાઈમાંને ઘેરી વળી. તેની અગોલ ભાષાનાં આકર્ષે જલસલા કઠોર છાતીનાંની આંખોમાં આંસુઓ વહેતાં કર્યાં.

માતાઓ ! તમારાં દુધ ઘણા દી સાધુડાંએ પીધાં, જાઓ, બાપ, જાઓ ! તમુને ક્ષવે ત્યાં જાઓ. ઠાકરને હવે તમારાં દુધ ખપે તેવાં નથી રહ્યાં. રાજનાં અજઠાવેલાં દુધ મારાં 'સાધુ, સંતોર્જી' પીતાં કચવાય, પધારો મારાં પ્રાણ ! પધારો, તમુને મુકતાં હૈયામાં વેદના ચાય છે. કારણ કે હું'ય માલધારીની દીકરી છું. માનવને મોહ ન હોય તો તે માનવી મટે છે, મોહનાં ય માપ રાખવાં પડે છે. એક વાર શંકરનેય ઝેર પીવાં પડ્યાં હતાં.

આમ કહી ગાયોના માતેલા શરીર પર હાથ ફેરવવા લાગ્યાં અને ઉપરનાં શબ્દો બોલતાં બાઈમાનાં અવાજમાં સહજ ખરેશની (ખરાડી) જણાવા લાગી.

આ શું ! તારા જેવી ત્યાગની અવતારી બાઈ સાવ આમ નંબાઈ જશે ત્યારે બાલાવાળાનાં બાલાં લાજ મરશે. રૂડીમા કહેવા લાગ્યાં.

રાણી ! રાજનું સહુ ઈચ્છે એન ! રાજસાહેબ તો ભૂલે.
પણ તારાથી એમ થાય નહિ સમજી ! જોલે જરાયે જીવ
બાળ્યો તો ! તું સાંજીશ તો ઠાકર સાંજશે. વાંકનેરને
પાધર નથી કરવું બાપુ ! રાજની વંશ વેલડી ભલે ફાલે પુલે.
તેને કાંઈક થાશે તો જીજ રાજઓ પોતાના રાજમાં મગત
થતા જોઈ ભડકી મરશે બાપ ! રાણી હું કેવા જોગ છું
એટલે કહું છું હો ! દુઃખ માનીશમાં ! તું કોણ છે ! અને
તારી તેવડ કેટલામાં છે ! એ બધું જ બહુ છું. મોટાં બહેન
ફડીબાઈએ ગાયનાં હેતમાં મર્યાદા ચુકતાં બાઈમાંને
સંભાળી લીધાં.

ફડી બહેન ! ફડી વાત કરી. ભલે, ભલે, રાજસાહે-
બનાં ઘોડાં આ ધરતીને ધમરાળતાં ફરે. ભલે ગાયુની
મસવાડીયું ઉધરાવતા રહે હું તો જતું કરું છું. પણ સમય
જતું નહિ કરે. પ્રજાને પગતળે કચરનારનાં રાજઓ અને
રાજ એક દિવસ સાથે જ બશે હાલો ! જીવાનો એક દી
દેહની માયા સુકવી તો પડશે જ ને ! ત'યે આ દેશુની વળી
માયા આપણે કેવી ! ગવતરીયું ! મારી માયું ? જઓ,
હવે અમુને બૂલી જઓ. રાજસાહેબનાં દોણાં હુધે ભરે ને
કાંધાળા દીકરા જણજે. ધરતીનાં પેટાળાં ચીરી ધાન (અનાજ)
નીપજવી આ બાં (બાંય) વગરનાં કડીયાં પહેરનાર ગરીબડાં
પંચાળી ખેડુઓનાં બચલાં જીવે ત્યાં સુધી જીવાડો.

બાઈમાંનો મનોભાવ જણે કેમ ના પામી ગઈ હોય

તેમ તમામ ગાયો તેમનાથી દૂર ખસી ગઈ અને પુંછડાંઓ અને કનૈઈ ઉંચા કરી ભાંભરડા પાડતી આંસુઓ સારવા લાગી.

પ્રસ્તુત દશ્ય કૃષ્ણતાની પરમ સીમા પર પહોંચી ગયું. ગામની તમામ બાઈઓ આઠે ઉભી રહી બોલીયું !

બાઈમાં ! કેરાબામાંથી જાય તો અમે આંહી રહીશું કરીયે ? જમીન, ધરના મોહુ આદમીથી નો (ના) મુકાય તો ભલે તે ધરમાં રહી રાજને કમાઈ દીયે અમે તો જ્યાં તમે ત્યાં અમે, શણીમા પાછાં ના વળે તો અત્યારથી જ તમામ બાઈયું છોકરાં ધવરાવવાની નથી એ નક્કીજ છે.

મારી મા જણીયું ! આવડો હોખાળો નોય મારાં બાપ ! આપણો ધરમ તો જનેતાનો ધરમ ગણાય. આ બાપડાં પહુડાં (બાળકોનો) શું ગનો (ગુનો) ! તમે તમારે ઘેર જાઓ, તમારા ધણીના કઢ્યામાં રહી ઠાકરને સંભારજો. માફ (અન્નજન) ઉપડયું એટલે મારાથી રહેવાય તેમ નથી. માનવી પહેલાં કયાં ગામમાં હોય છે ? અને મુવા પછી પણ કયાં હોય છે. વચ્ચે થોડા દિવસો દેખા દે છે. પહેલા અને પછી જેવું ઈ પણ બોલુંજ છે.

બાઈયું ! તમારી કેડમાં તો કુળના દીવડાઓ છે. હજાર પીતૃઓની આશાની નજર તેના પર મંડાઈ છે. એને નો ધવરાવીયે તો ધરતી આપણો ભાર ખમે નહિ. આપણું જનેતાનું ખમીર લાજે. એને ધવડાવતાં ઈ ધ્યાનમાં રાખજો કે તમારાં ધાવણુ એળે જાય નહિ. ખરે ટાણે દીકરા કામ

ને આવે તો તેને ધવરાવ્યા ને મોટા કર્યા ઇ વેક છુટી પડી ગણાશે. સત્સંગમાં કે સંગ્રામમાં સામીછાતીયે ઘા ઝીલતા જોઈ આપણી છાતીયું કુલાવી જોઈએ.

તમે તો મદાલશાઓ છો ? પાયાળની પટરાણીઓ ? દેવકે દેશ સુકવો મને ય નથી ગમતો પણ શું થાય ! જેની ઠંઠાવીમાં પાંડવ જેવા ભમ્યા હોય, અનસુયા માતાના આસનો મંડાયાં હોય, ગેજને લોંચરે હળદર સિદ્ધોનાં ખેસણું થઈ ગયાં હોય ! આસનાં સરળ પંથ કાપતાં થાકી બાપ ! સુરજદેવ જ્યાં વીહામા (વીસામા) ખાવા આવતાં હોય, માતા રાનાદેને રીઝાવવા દેવળું ચણાવતા હોય, જેના ડુંગરે ડુંગરે કેસરીની ત્રાડો ગાજતી હોય, જેની ઝુંપડીએ ઝુંપડીએ સાધુઓની ધુણીઓ ઝગતી હોય, જ્યાં આપો રતીયર્થને મહારથી મેપ જેવા સુઘડ ઘાટ ઘડો એક ચીંથરાના કુચાથી મેઘરાજનાં મંડાણ કુંડાં કરતો હોય. જલરા જેવો દાતાર દીકરાની દેયુંના (દેડનાં) દાન દેતો હોય, ગોરખા જેવા પીરનાં નાળ મોરખીના ગદના ભૂકકા ખોલાવતી હોય, જ્યાં દાનો દેવ થાય, વિસામણ થાકેલાને વિસામો થઈ રહે, તે આ ભોમ તો ભૈરવેથી ચડિયાતી છે. આ બધું જ જણવા છતાં એક ગવતરીના કર લેવાની રાજની કમતીયાએ કરેલ કુડી મતીને ઠેકાણે લાવવા સુકીને જાણુ પડે છે. બાઈમાંએ સમજાવતાં કહ્યું.

બાઈમાંના ઓજપૂર્ણ ખોલવાથી માત્ર સ્ત્રીઓ દબાઈ

ગઇ, તેનો મદ્દમ નિરધાર ઓસરી ગયો, તેમનામાંથી પ્રત્યુત્તર દેવાની ભાવનાઓએ વિદાય લીધી.

બાઈમાં અમો અસાગીયાં યાઈછી. ગામમાંથી આજે સતસંગ, સતધરમ, અને સતમારગ, ચીંધાડનાર જાય છે. અમને કાંઈક કહેતાં જાઓ તો ઈ સંભારણે પાછળના દિ જીવીયે ત્યાં સુધીના વિતાવીએ. એક બાઈએ આંસુ સારતા કહ્યું.

વહુવારૂઓ ! મારા જેવી માલધારીની દીકરીનાં વળી સંભારણાં કેવાં ! હું તો તમારી દીકરી ગણાઉં. પરાયા માંડવડે ચડનાર વેલડીની આશા ગામથી ક્યાં સુધી રખાય ! આ તો ઠાકરને ગમતી વાત હતી. અને રામના બાપુ સમજણા એટલે મારાથી આજ સુધી અહીં આ રહેવાયું બાકી દીકરીયું તો પરાય સાથ ગણાય, એના પર હેત રખાય, પણ તે ભૂલી જવાય એવું હલકું જીવનસરમાં સંભારણાની મોટી આશા દીકરીજાત પાસેથી નજ રખાય, છતાં તમુને મારામાં માયા છે, તો કહું છું કે : હેડા સંકેરીને ચાલજો. સમય હજી આથી પણ કુટો આવશે. ઠાકર રાખશે તેની લાજ રહેશે, આશરાનો ધરમ ભૂલશે મા, કળની સાખને ઉજળાં રાખવાનું આ એકજ સાધન છે. રૂડાં મોંએ આવનારને સત્કારજો. અને અન્ન પાન આપી પાછળ જાયું હોય તે ખાજો, જે દી અવ્યાગત દુભાઈને જીંપડાયાં જાય તે દી અપવાસ કરજો. મેલા મનથી છોટે રજો, મોહમાં પડશે મા, જ આપણો દેશ આઈ દ્રૌપદીની જનમલોમ છે. અરજીને મરજી

વીંધ્યો, આપણે સુરતાના મગ્ધ વીંધવા જઈએ. તમારા સાસુ, સસરાને તિરથ માનજે. સંત, અધ્યાગતમાં તેની પણ ગણતરી છે. દીકરાઓને દીકરાજ રાખજે. જો જો રીકરી જેવા થઈ જાય નહિ. કુળ વળોવે એવા દીકરાની માથવા કરતાં વાંઝીયાપણું પહેલાં પસંદ કરજે, ઠાકરને હરેક ઘડીયે હેયે રાખજે.

જાઓ મારી ગરીબડી પાંચાળની લખમીયું. ઘર જાઓ, તમથી દેશ રૂડો છે. જુઓ માવડી મગ્ધ કેવાં રૂપાળાં નીરમળાં નીર થાકેલાને આપી સંતોષે છે. તમે પણ તેવાં થાજો. કેરાજાની કીરતી જણુનમ રાખજે. આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓને ઉપદેશ રીતે સમજાવતાં બાઈમાએ કહ્યું

રાણી બોન ! લે, લે, સુઈ આટલી બધી મમતા હેયા હેઠળ સંઘરી બેઠી છે તો રહી જાને બાપુ ! શું કરવા અમારા દીને દર્શન કરજ, બાઈ ! એક વૃદ્ધ બાઈએ પોતાની ભાષામાં લાઠભર્યા ભાવે કહ્યું.

માનુંમા ! હું તો તમારુ હાથમાં ઉછરેલી ખરીને એટલે તમે મારાં હૈયાં પારખુ ગણાઓ. ઈ ખોટું નથી. પણ માડી આવે ટાણે મમતા રખાય નહિ. માવઠાનાં વાદળાં ભુંડાં લાગે. ભાભુમાં ! વરહવાને ટાણે વરહે ઈ રૂડો, પછી ભલેને પછેદી પલાળ થાય, મા નાં મે નદીયું ઉભરાવે તોય નીંદાય, કારણ ઈ નકામી ધારે વરસેલો હોય છે. મેઘરવો અમથો તો મહુને ગમે પણ પોહના પાછલા પજવાડીયે ઘઉંમાં ગેરૂ પેદા કરે. ખરૂંને ? દીકરી દુઃખાણી હોય તે દી વીવાનાં ગીતો નો ગવાય

માં ! તમે તો મારાથી ઝાઝા ચોમાસાં જ્યાં છે. એટલે વધારે શું કહું ! રાણીમાએ પ્રેમથી જવાબ આપ્યો.

હા, માં, હા ! તને પૂગાય એમ નથી. તારી મા બિચારી સલીવારે ગઇ. આજ બેઠી હોત તો તેને કેવું દુઃખ લાગત ? માનાંમાંએ કહ્યું.

માનુંમાં બોલતાં જ રહ્યાં. સર્પ કાયાપરની કાંચળી ઉતારે છે તેમ સહજ ભાવથી કેરાળું મુકી બાઈમાંનો પરિવાર, સાથીઓ, રૂડીમાંનું કુટુંબ, ગામની બહાર નીકળી ચાલવા લાગ્યાં.

વાંસના સુંડલામાં “ શ્રી નકલંક ” નાથની ધાતુની પ્રતિમાઓ અને લોકડાના નાનાશા સિંહાસન વગર કોઈની પાસે કાંઈયે ન હતું આ ત્યાગવીરોનો સંઘ પાંચહજાર વર્ષ પહેલાંના પાંડવી ઇતિહાસની યાદ તાજ કરતો આગળ ચાલવા લાગ્યો.

કામદાર ઉઘાડાં ઘર પર ઘોડેવારોનો પહેરો મુકી રાજ-સાહેબને વાત કરવા વીલે માંએ વાંકાનેરને રસ્તે પડ્યો.

માં ! આપણે કઈ તરફ જશું ? રામભજતે માંને પ્રશ્ન કર્યો. ઠાકર લઈ જાય ત્યાં, એટલો જ ટુંકો જવાબ બાઈમાંએ આપ્યો.

રાણી ! સહજ અટકી રૂડીબાઈ બોલ્યાં, રામ સાચું કહે છે. આપણે ક્યાં જવું છે ? એ નકકી યાય ત્યારેજ પંથે ચડાય, બધાયને મુંઝવવા એ સાડું નથી.

આમાં કોને પંથે ચડવું છે બહેન ? આટલું ટાંડર વધાર્યા પછી પંથે ચડવાની વાત કરવી એ પંથની મફકરી

કરવા જેવું છે. મારો નાથ બાવડું પકડી પંથે દોરે તો જ હલાય, તેમ છે. બાકી માનવીની સુંઝવણ મરતાં સુધી ક્યાં પૂરી થાય છે ? બાઈમાંએ સહજ હસી હળવી બાધામાં કહેવાનું કહ્યું.

હું ઇ મારગનું નથી પૂછતી રાણી ! પરણે એને ગીત ગવાય છે. બોલને બાઈ છોકરાઓ, વહુવારૂઓ, અને આ સાથીઓ સુંઝાઈ ઉભા થઈ રીયા છે, રૂડીમાંએ અકબાઈને કહ્યું.

ત્યાં રાણીમા બોલ્યાં કે આપણે રાજકોટ જઈએ છીએ.

સહુને એક સરખું આશ્ચર્ય થયું. જીવનભર ગામડાંમાં રહેનાર, ગામડાનાં ગીતો ગાનાર, ગામડાને ગોકુળીયું બનાવનાર, શહેરી જીવનને શ્રાપ માનનાર, બાઈમાં રાજકોટ રહેવાનું કેમ પસંદ કરતાં હશે. આ કાચડો સહુને એકસરખો અણઉકેલ્યો રહી જશે, એમ જણાયું.

રાણી ! રાજકોટમાં જવાનું કારણ ? રૂડીમાંએ સહેજ દબાતા અવાજે પૂછ્યું.

ઠાકરની મરણ, રાજ કહે; છે તમારે રાજકોટ જવું, તમારો વંશવેલો ત્યાંજ વધશે, રહેશે, અને દીપશે. રાણીમાંએ કહ્યું.

તારા એટલે ! તું ઉઘમાં બોલે છે કે જગતાં, સહેજ અકબાઈ મોટી બહેન વડપણના દાવે બોલ્યાં.

મારો, મારો, સમજ્યાંને બહેન ! રાણીમાંએ કહ્યું.

અને મારો કાચો ટીબો ક્યાં ઉલો રાખવો રાણી ? તારા બોલમાં આજે મને ફેર લાગે છે ! રૂડીમાંએ કહ્યું.

જેન તમારો ઠાકર રાખે ત્યાં રહેશે. રાજકોટમાં તો નહિજ
મારો જોલ મારો નથી, મારા રાજનો છે સમજ્યાં મોટાં બહેન,
ત્યારે મારે શું કરવું ! કથવાતે મને ફડીમા બોધ્યાં.

ઠાકર સાથે આવવું, ધીજી કરવાનું શું છે ? રાજકોટ
ગયા પછી રાજની જેવી મરજી આપણે તો લાકડાની પૂત-
ળીયો બહેન ! સમજ્યામાં આવે છે ને !

“उमा घट योपित की नाई, सब ही नचावत ‘राम गुंसाई’”

રામ કથાના નામે સહુના હૈયાનો બાર બોલો થયો
માર્ગમાં થોડી રાત્રિઓ વિતાવી સહુ વિક્રમ સંવત
૧૮૪૮ ના માગશિર્ષ (માગશર) માસમાં રાજકોટ આવ્યાં.

ગામથી ઉત્તર તરફ ગઢના સાવ છેડા પાસે જ્યાં
આજે બેડીનાકા વિભાગ કહેવામાં આવે છે ત્યાં આવી
સહુએ વિશ્રાન્તી લીધી.

x

x

x

x

“શ્રી રાણીમાં રાજકોટમાં”

ત્યારનું રાજકોટ આજના રાજકોટના પ્રમાણમાં તદ્દન
નાના ગામડા જેવું ગણાય. નાનાં બેઠા ઘાટનાં મકાનો
ધુળાળાં બજાર, અને બહુજ સામાન્ય પ્રકારનો દરબારગઢ હતો.

ઠાકોર સાહેબ શ્રી બાબાજી ધર્મ પરાયણ, દાનવીર
સાધુ સેવી રાજા હતા. કહેવાય છે કે સરધારના તળાવના
જળમાં આદર પાથરી તેના ઉપર બેસી માળા ફેરવતા.

મેળામાં હુજરોની સંખ્યામાં માનવ સમાજને લોજન આપી તૃપ્ત કરનાર બાઈમાંનું કુટુંબ ઉઘાડા સ્થાનમાં પ્રથમ રાત્રિ વિતાવી સવારે સહુએ મળી થોડી જગ્યા સાફ કરી બેચારેક ચોરસ પથરો ગોઠવી પૂર્વાભિમુખે સર્વ પ્રથમ “શ્રી નકલંક ભગવાનને” પધરાવી માંએ પુજા કરી. ઝાલરના નાદથી વાતાવરણ મંગળમય થઈ રહ્યું.

ઠાકોર સાહેબ શ્રી. ભાભાજીરાજને સરધારમાં ખબર મળતા જતે દર્શને આવી “શ્રી નકલંક”ના ચરણમાં શીર નમાવ્યું. બાઈમાંને નમી બહુજ હર્ષાવેશમાં આવી બોલ્યા.

મારા રાજકોટને બાગ્યશાળી બનાવ્યું મા ? તમારા જેવા સંતોની ચરણ રળે માફ કુટુંબ સુખી રહેશે. તેમની બુદ્ધિ અને બળ નિર્મળાં થાશે. મેં ઘણીવાર સાંભળ્યું છે કે:-

જહાં સંત ઘહાં તિરથ ઘાસા માફ રાજકોટ તમારા પ્રતાપે સંત ધામ બની તિરથ ગણાશે. સત્સંગ વધતાં મારી પ્રજા વિવેકી, વિનયી, અને સત માફગે ચાલનાર થાશે. મારા શાસ્ત્રીઓ અનેકવાર કહે છે કે :-

✓ગંગા પાપને, ચંદ્રમા તાપને, અને કલ્પવૃક્ષ ઇચ્છિત આપી ગરીબીને દૂર કરે છે. ત્યારે સાધુ સમાગમ લૌકિક અને પારલૌકિક બંને ભાવનાઓ પુરી માનવીના તાપ સમાવી નિષ્પાપ બનાવી ભવના ફેરા મટાડે છે.

ઠાકોર ! માનવી અન્નજળ લેવાનાં ચરબયાં હોય ત્યાં જોયાઈ જાય છે. તમારા રાજમાં મારા રાજને આવવા ઇચ્છા

થઈ. એટલે અમે તો તેનાં ગોલાં ગણાઈ. તેની મરણ એજ અમારી મરણ. બ્રહ્મિત માર્ગનો એ મૂખ્ય સિદ્ધાંત છે કે. પરણેતર બાઈના માંગણપનાં ગોત્રી જાય છે. અને તે ધણીના ગોત્રની ગણાય છે. એમ અમારે માટે મનાય છે રાજની મરણ હશે ત્યાં સુધી આ કળીલો તમારા રાજની છાયામાં રહી, સંત, સાધુની સેવા કરી ટુકડો આપશે, અને તેની મજૂરી પેટે પેટનો ખાડો પુરશે રાણીમાએ ઉપર મુજબ સમજાવટ કરી,

માતાજી ! આ રાજ તમારું છે. સુખેથી રહો, જેટલી જાઈએ તેટલી જમીન લો, ઉપરાંત તમારી ગાયો અને સંતોને માટે એક વીડી અને ચાર સાંતીની જમીન અર્પણ કરું છું જે સ્વીકારી મને સાચ્યશાળી બનાવો. આ પ્રમાણે શ્રી રાજકોટ ઠાકોર સાહેબના બાબાજી રાજે કહ્યું.

✓ ધર્મ પ્રિય રાજ ! જમીન, વીડી, લેવા અમે આખ્યાં નથી મારો ઠાકોર તેનાં પાળવા સમરથ છે. તમારા આ વિવેક અને સાવ માટે ઠાકોર પ્રસન્ન થાય છે. રાણીમાએ જણાવ્યું.

થોડીવાર સામાન્ય વાતચીત કરી શ્રી બાબાજી રાજે સરધાર પધાર્યા.

ઠાકોર સાહેબના હુકમ પ્રમાણે કામદાર વાસણ, સીધું, બીછાનાંઓ અને જાઈતી તમામ ચીજ વસ્તુઓ પહોંચાડી ગયો.

મજૂરો “શ્રી નકલક” ભગવાનપર, અને માનવીઓ માટે સીમ તંમુઓ ઉભા કરી ગયા. જોત જોતામાં રસોઈ

તદ્યાર થવા લાગી સંતોના ભગવન ભજનનાં રોજીથી સ્થાન ગાજવા લાગ્યું.

નૈવેદ્ય ધરાયો, અને ગાઈમાંએ “હરિહર”નો અવાજ કરી સંતોને જમવા નોતર્યા સાધુ અભ્યાગતોને ખુબ આગ્રહ પૂર્વક જમાડી શુભાષીશ લીધી.

તમારા દીકરાઓ આજે ત્રણ દીવસો થયાં જમ્યા નથી. રામ ભગતના ઘરવાળાંએ માંને અરજ કરી.

રામ ! એવડું શું છે કે ત્રણ ત્રણ લાંઘણો ખેંચવી પડી મારા પેટ, શું તને હજી કેરાળાનો મોહ જતો નથી ?

માં ! મોહ તો રાણીમાના છોડેને મન હોય જ નહિ. તમે તો સાગર પેટાં રહ્યાં એટલે કાંઈયે ન લાગે. પણ અમે તો આખરે ભરવાડ ખરાને માં ? માલધારીને મનથી માલના મોહ સાવ તજતા નથી. જ્યાં સુધી મારી ગાયું મારી નજર સામે નાહ જઈ ત્યાં સુધી અન્ત નહિ લઉં. રામ ભગતે આંખોમાંથી પાણી પાડતાં કહ્યું.

એમાં પાણી શું પાડે છે (દીલીના) જ કાકરને કહેને ! સાચો ભાવ હશે તો આવી ગાયો લાવી આપશે ક્યાં પાડ કરવો છે અનેકનાં કામ કર્યાં છે તારૂં પણ આટલું કામ કરશે.

મથુરામાંથી આખી પ્રજાને દ્વારકાં લઈ જનારને કેરાળાથી ગાયો લાવવી એ કેટલી વારનું કામ છે ? ધણી તો કામ કરવા તૈયાર છે. આપણામાં આપણા પણ જોઈએ.

રામ ? આમ આંસુ પાડ્યે કે બૂખે મરે કામ થાતાં નથી. હૈયાં રીએ એવી સેવા કરવી પડે છે. મારા તારાનાં લેદ બૂંધ્યા વગર ભક્તિના મારગે જવાતાં નથી. હૈયાં હરિને સોંપનારના જ હરિ થાય છે. માંએ કહ્યું.

માં, મારું એવડું ગળું નથી. ઠાકરો સમરથ છે. દયાળી આંગળીયે ગોવર્ધન ઉપાડી વૃજને રાખનારને મારા હૈયામાં કેમ કરી રાખી શકું ? તું કહે તો ઠાકર બધુંય કરે તેમ છે. રામ ભગતે કહ્યું.

જા, જા. ગાંડા, આવી વાતો કરાય. ભગવાન કોઈના બંધનમાં આવતા હશે ! રાણીમાંએ કહ્યું.

હા, મા, આવે, રામ ભગત આંસુ લુછી બોલ્યા. મારી માંએ પ્રેમને દોરે બાંધ્યા છે. અનેક સાંધુ સંતો કહે છે, હું માનું છું. અને કાલેજ ઠાકોર સાહેબ કહેતા હતા.

રામ ! આવી ગાંડી ગાંડી વાતો મુકી જમીલે, ભાઈ, જ તારી ગાયો ઠાકર કાલે સવારે લાવી આપશે, પછી છે કાંઈ ! માંએ દીલાસો આપ્યો.

માંની ચરણ રજ લઈ રાજ થતાં રામ ભગત ભંડારમાં ગયા ત્યાં સંત પ્રસાદી લઈ ત્રીજે દિવસે પારણાં કર્યાં.

નમતે પહોરે બાઈમાં શ્રી ઠાકોરજીને જગાડી જળપાન કરાવતાં હતાં ત્યાં બહારથી અવાજ આવ્યો, માં ! કોઈ એક બ્રાહ્મણ આપને મળવા આવ્યા છે.

તેને અહીં જોવાની લાવ, લખુ ઈ તારા મામા છે !
ભાઈ માસીને પણ જોલાવ. કહેજે માં જોલાવે છે.

થોડી વારે બાહ્યમણ દેવ તંબુમાં આવ્યા 'શ્રી નકલંક'
ભગવાનની પ્રતિમાને નમી બાઈમાં તરફ જઈ જોલ્યા કેમ !
જેન, બા ! જોળખાણ પડે છે ના !

ઘેલાભાઈ ! મારા વીરા ! તમેને ન જોળખું એવું
બને કાંઈ તમારા માટે તો હું અહીંયાં આવી છું ભાઈ,
જેન, જોલા ભવે તો સાથે ન રહ્યાં. પણ આ ભવ કાંઈ
એમના એમ જવા દેવાશે ? આવનાર ભૂદેવની આખોમાં
આંસુ ઉભરાવા લાગ્યા.

રાણી ! જેન ! તું માનવના જોલામાં સાક્ષાત ભક્તિ
છે. તારી શક્તિની વાતો ઘણી સાંભળતો આજે સાંભળવાથી
વધુ અનુભવું છું. બ્રહ્મદેવ પ્રસન્ન થઈ જોલ્યા.

ઈ. સાધુ સેવાનો પ્રતાપ. ઘેલાભાઈ ! બાકી આપણે તો
પામર છીએ ! કોઈ કોઈને અવતાર નથી. બુધોએ ચમત્કાર
રોટીમાં છે ખરા ભાવથી માનવ સેવા કરવામાં આવે તો
સેવનાર મહાન બની જાય છે. તે વખતે રૂડીમા લખુ ભગત
સહુ આવી પહોંચ્યાં

આને જોળખો છો ! મોટાં બહેન ! માં એ હસતાં
હસતાં પ્રશ્ન પૂછ્યો.

ના, આજથી પ્રથમ કહીએ જોવાનું ચાલે આવતું નથી.
રૂડીમા જોલ્યા.

આમનું નામ ઘેલાભાઈ ! તેઓ હાલે તો પ્રાણલુ છે.
આટલું કહી માં ભેરથી હસી પડ્યાં.

રાણી ! હાલ તો પ્રાણલુ ત્યારે પ્રથમ આ મહારાજ
કેણ-હતા ! રૂડીમાંએ પૂછ્યું.

આપણા સગામાં છણા ભાઈ ! આપણે ભાઈ વગરની
નથી. આ વીરાનો આશરો ભેઈને જ ઠાકરે રાજકોટ આવવા
કહ્યું હતું ભારે ધનવાન છે હો બહેન ! રાણીમાંએ કહ્યું.

બેનડી ! ગરીબ ભાઈની મરફરી શા માટે કરવી પડે
છે-હું તો બે ટકનુંય ભેળું કરી શકતો નથી. એમાં ધનની
તો વાત જ ક્યાં કરવી ! પ્રદ્મદેવે કહ્યું

ઘેલાભાઈ ! આપણા સમાજમાં નિરધનતા એજ
સાચી ધનિકતા છે. જગત સંશ્રદ્ધ કરી ધનવાન બને છે.
ત્યારે ભગત ખોઈને ધનવાન બને છે, ત્યાગના રાગી સાગરો
રાગીના-રસ સાગરોથી ભુદા હોય છે. આપણે અને આપણી
દુનિયા બધુંય સહુ જેવા હોતા નથી. રાણીમાંએ કહ્યું.

રાણી ! આ ભાઈ આપણા ભાઈ કેવા પ્રકારે ! તે
વિગતવાર સમજાવીશ, કે જેના માટે તું આ સહુને અહીંયા
લાવી. રૂડીમાંએ પૂછ્યું.

બહેન ! માંએ મરતા પહેલાં મને વાત કરી હતી.
જે વાતને હેયાના એક ખુણામાં અવસરના અભાવે સંઘરી
રાખી હતી. તે આજે વખત આવ્યો બાણી તમારી સામે

મુકું છું, સંભળો. આમ કહી બાઈમાં ઘેસારામના પૂર્વ ભવની વાત કહેવા લાગ્યાં.

આપણાં જન્મ પહેલાં પિતાજી સાધુસેવા કરતા અને અવારનવાર ગેબને લોંચરે જતા. તેની ભગત છાપ ત્યારે સમાજમાં હતી. એક દિવસ માંએ કહ્યું. ભગત ! ગેબીનાથ જેવા મહાત્માના ચરણોમાં રાત દિવસ પડયા રહો ને તમારે ઘેર છોડની ખોટ, ઇં તો ભારે નવાઈ ગણાય. કહેવાનું મન તો ઘણાય દીથી હતું પણ જીભ ઉપડતી ન હતી આજે તો કહેવાઈ ગયું. છોડ વગરના ઘર મસાણુ જેવા ગણાય. ગેબીબાવાને વિનવી આટલી ભાવના પુરી નહીં કરે !

ગાંડી ! દીકરા વળી કયાં સ્વર્ગે લઈ જાય છે. આખી ખલક આપણી જ છે ના ! દીકરા માટે લીખ મારવા જવું. મહાત્માને દુભવવા ઇં મને તો ગોઠતું નથી. આપણા બાપુએ જવાબ આપ્યો.

ભગત ! આમાં દુભાવવાની વાતજ કયાં છે ! આપણાં ઘરમાં શેર માટીની ખોટ છે એ વાત મહાત્માજી જાણે છે. ઘણીવાર મારા હાથનું જમી ગયા છે આપણા ઘરના થોડાજ અજાણુ છે ! પોતાનાની પાસે સુખ દુઃખ ગાવામાં દુભાવવા જેવું શું છે ? માંએ કહ્યું.

સલે ! ભંડારી ! આજે સાંજે કહી જોઈશ ! મહાત્મા છે, રીઝી ગયા તો બેડો, પાર પણ કરે ! મનેય ઘર સુનું

તો લાગે છે. બાપુના હૈયામાંય પુત્ર મેળવવાના અંકુરો ઉઠ્યા. માનવી આખરે માનવી, તે લાલચમાં સપડાય છે.

માલને ગામમાં પુરી બાપુ ગેબો કાંધપર રાખી ઉપડ્યા ગેબીનાથને લોંચરે. રૂઝુ વળતા બાવાના ચરણમાં પુગી ગયા.

આવ, આવ, ગોકળી. આજ તો ભારે હાલવામાં દાખલ કર્યો ! ગેબીનાથ બોલ્યા.

હા બાપુ ! મન થયું પછી દીલ શી કરવી ?

એમ નહીં ! છોડ લેવા આવવું પછી મોડું શું કરવું ? એમ કહેનાં ! ગેબીનાથે કહ્યું.

હેયાની વાત બાવોજી જાણી ગયા આમ જાણી બાપુ ચરણમાં નમી પડ્યા અને બોલ્યા. ગેબના ધણીથી કંઈ વાત અજાણી છે ? મારા નાથ તો ઈજ છે ! ભંડારીને પુગાણું નહિ ! એટલે આવ્યો.

તારે ત્યાં આજથી દશમે માસે દિકરો આવશે, પણ એક વાતનું ધ્યાન રાખજે કે, તારી ભંડારી બાળકને એમ કહે નહિ કે ‘મરતોય નથી’ જીવથી પણ કહે નહિ. આમ કહેવાસે તે દિકસે તે નમારો નથી. તમે લોકો માલધારી, જડી બુદ્ધિના, એટલે કદી બોલી જવાય, માટે આટલી ચેતવણી આપવી પડે છે. ગેબનાથ બાવાજી બોલ્યા.

જનેતાઓતો પોતાના છોકરાઓને વડે, ગમે તેમ બોલે, પણ તેના મનમાં ભાવ એવી વાણી જેવા થોડા હોય

છે ? અમારે માટે આવાં બંધન ગેળનો નાથ શું કરવા બાંધતા હશે ?

ભગત ! તમારા નસીબમાં દીકરાનું સુખ નથી. છતાં મારો સિદ્ધ દીકરો થઈ અવતરશે. તેને મર કહેતાં તે રહેશે નહિ માટે આ વાત જણાવી. ગેળીનાથે ખુલાસો કરતાં કહ્યું.

મારાનાથ ! મારાં વાંઝીયા મેણાં ટાળવા. મહંમદમાને દીકરા બનાવવા નથી. તમારૂં વેણ તમારી પાસે રાખો. મારે છોડીની ખોટ ભલે રહી.

અધ્યા ભરવાડ, વીકર્યો કે, ગેળી હસીને બોલ્યા—
એનાથ પ્રારબ્ધમાં અવતરવાનો યોગ છે. આ તો એક સાથે બેઠનું કામ થાય છે.

વરદાન મેળવી બાપુ હેર આબ્યા માને વાત જણાવતાં રાત્રી થયા અને ધરમ નિયમમાં વધુ ધ્યાન આપતાં થયા.

હસમે મહીને દીકરો અવતર્યો, તેનું નામ ઘેઝો પાડ્યું રાણીમાએ ખુલાસો કરતાં કહ્યું.

રાણી ! આવડી વાત તને કરી ત્યારે માંએ મને કેમ કહ્યું નહિ હોય ! રૂડીમાએ શંકા કરી.

એ તો એ જાણે બેન ! કોઈના પેટની આપણે શું કહીયે.

ઘેઝોભાઈ એક વરસનો થતાં આંખો આવી, આખો દિવસ રોયાજ કરે, માં થાક્યાં, એક તો પારકાં કામ કરવા, બાપુ હુણસરીયાનું ધણ ત્યારે, એટલે કાયમ વગડામાં રહે.

ઘેર એકલા-હાથે આવ્યા ગયા સાધુ સંતને જમાડવા. ને
 ઘેલાભાઈની આંખોનો મંદવાડ, એકવાર માં સાવ થાકી
 ગયાં, અને રડતા ઘેલાભાઈ માથે હાથની ટપલી ભારી બોલાઈ
 જવાયું કે હેરાન કરતો મરતોય નથી !

હાય, હાય, ગંજળ કયો માણે, ગેળીનાથજીની વાત
 બૂલી ગયા. પછી શું થયું ? આતુરતામાં ડૂકીમાણે પુછ્યું.

ઘેલોભાઈ સ્વર્ગવાસ પામ્યા બીજું શું ? થવા કાળ
 થયા કરે છે, ગમે તેવા હાથાણો ભુલી જાય છે. માં તે
 બિચારી ગમાર ભડવારણ હુતી. તેનો વાંક કેમ કઢાય !
 રામકથામા નથી આવતું કે :—

તુલસી જૈસી ભવિતમ્યતા, સૈસી મિલે સહાય ।

ભાઈના મોતની વાત સાંભળી બાપુ આવ્યા, ગામના
 સહુએ મળી બાળકની છેલ્લી કીયા કરી.

માં પોતાની બૂલથી પસ્તાયા કાળે પાણીએ રાવા
 લાગ્યા. બાપુએ બહુએ સમજાવ્યા કે. એમાં રાવે છે શું ?
 સગરના સાઈઠ હજાર, શ્રી કૃષ્ણના એક લાખ એંસી હજાર
 ગીયા તંઈ તારા એકમાં શું ? મોંવાળી ભાંસરડા પાડે છે.
 ✓ દ્રોપદી જેવાના પાંચે પાંચ ગયા. સુભદ્રાનો પણ રોકાયો ન
 રહ્યો આપણે તો ગરીબ માનવી છે જતો ખરી ! દુનિયા
 ઉપર નજર માંડ, રોજ રોજ લાખું જન્મે છે અને લાખું
 મરે છે આમાં કેાણ કેાને સહારે અને રૂએ

બાપુના ઉપદેશની અસર મરનારની માં ઉપર તજ પડી અને પટે પણ કેમ ! જેના જોખા ખાલી થઈ જાય, ઇ જનેતાનો વલોપાત આમ વચનથી ઘોડોજ મટે છે. ૫૦

ખીલે દિવસે જ'ને માણસો ગેળીનાથ બાવાજી પાસે ગયા અને બનેલી વાત જણાવી

હશે તમારા ભાવી, જાણી શોક સુકી ઘેર જાઓ. અને સત્સંગ અને સંત સેવા કરો. તમારે ત્યાં બે દીકરીયો ધાશે. ભાગ્ય કહે છે કે તે જીવશે. અને તમોને મરણ પછી પણ જીવતા જણાવશે ગેળીનાથે કહ્યું.

બાપુ. મને મારો ઘેલો જતાવો. ઘડી ભર બૂઝાતો નથી. તમે સિદ્ધ મહાત્મા છો ઘેલા વગર હું સુરી સુરી મરીશ, મારે દીકરીયોનું કામ નથી. માંએ હઠ કરી.

માતા એક વરસ પછી રાજકોટ જાણે. ત્યાં રાજગુરુ બ્રાહ્મણને ઘેર તમારો ઘેલો પારણામાં તમને મળશે. રમાડી હૈયું ટાકું કરાજો. બાકી ગયો દેહ તે તો ગયો. પાછો આપવાની સત્તા કોઈની નથી ગેળીનાથે સમજાવ્યું.

જ'ને ધણીધણીયાણી ઘેર આવી દિવસો ગણવા લાગ્યા વરસ પુરું થતાં રાજકોટ આવ્યા અને રાજગુરુ વાસમાં આવી આપેલ નામે તપાસતાં બાળકને જોયો, નખશીખ પોતાનો ઘેલોજ માં, બે દિવસ ત્યાં રોકાયાં ! અને પછી મમતા સુકી ઘેર આવ્યાં.

શું તેજ આ ઘેલાભાઈ ! રૂડીમાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

હા. આ એજ અવતારી યુરૂપ આપણાં પૂર્વ ભવનાં
અને આ ભવનાં સાચા પસલીયાત ભાઈ ! તેનાજ એથમાં
ઠાકરે મને અને તમને મુક્યાંને ઘેલાભાઈ ! .

ઘેલાભાઈને મળ્યાં, લખુ ભગતતો માંના મોંમાંથી
આવી વાત સાંભળી આભાજ બની ગયા. તેમના મનમાં આ
બધાથે આત્માઓ કોઈ જુદીજ દુનિયાના જણાયા.

ઘેલારામજી થોડીવાર બેસી જોઈતું મંગાવજો, એમ
કહી ઉઠ્યા આ બધો તમારોજ પ્રતાપ છે વીરા ! બેનડીઓની
સંભાળ લેતા રહેજો. આમ કહેતાં રજા આપી.

ઘેલારામજી ઘેર ગયાં. અને બાઈમાં પૂજનાં કામમાં
ગુંથાયા. રૂડીમા નવા વસવાટ માટેની નવી વ્યવસ્થામાં પડ્યાં.

રામ ભગતે લખુ ભગતને સાથે રાખી ધર્મશાળામાં
સંતોને ભોજન માટે બોલાવવા નિકળ્યા.

માં ! આપણી ગાયું આવીયું. ઉઠો ઉઠો, રામભાઈ,
લખુભાઈ જોઈલો. બધીથે આવીયું. આરૂપેણુ, આ ધોળી,
આ મલાર, આ ગંગડી, બાપો, બાપો હાંડિમા હાંડિ હદ કરી
ઠાકરે હદ કરી.

ગોડીરો સાંભળી સહુ ઉઠ્યાં તો પોતાની તમામ
ગાયોને રાજકોટના હિતારામા નાચતી જોઈ. બાઈમાંને જોતાંજ
ગાયો તેમને વીંટી વળીયું અને પગ, હાથ ને શરીર આટતાં
હુંકાર કરવા લાગી.



ભક્તશ્રી અરજલુખાપા

રામ ! લે બાપ, ઠાકરે તારી ગાયુ' લાવી આપી,
હવે તો સંતોષ થયોને ! વિશ્વાસ રાખતાં શીખજે. જ તારા
બાપને કહે કે પગ દુઝાવી પડ્યા છે તે ઉઠ્યા થાય અને
આ ગવતરીયું ઉપર હાથ ફેરવે.

અરજણુ ભગત ઉભા થઈ ગાયોને કોટે બાઝી પડ્યા.
કોઈ વહાલસોઈ માતા અને બાળક મળતાં હોય તેવું ગાયો
અને માલધારીનાં મીઠા મિલનનું દૃશ્ય જ્ઞનારની આંખો
ઠારવા લાગ્યું.

રામ ભગત માંને પગે હાથ નાખી બોલ્યા, માં તેં
ઠાકરને ખરેખર વશ કર્યા છે. તારા બોલેબોલ ઠાકર, પાળે છે.
મને આ ગત નહિ શીખવે ? રામ ભગતે આજીજી કરી.

રામ ! બેટા, આ શીખવું સિખાયતે વું નથી. હૈયાં-
ઉકલતની વાત છે ભાવ લુખ્યો ભગવાન ભાવ જોઈ દોકનો
કામ કરે છે. જેદી તું તારાપણું ભુલીશ તે દાડે ઠાકર તારો
થશે. તારા મારાના તાણમાં ભક્તિ વલોવાય છે. આવા
નામના ભકતો પેટ ભરવાથી વધુ મેળવી શકતા નથી.
ભગતના ઘરમાં જન્મવાથી ભકત થવાતું નથી. સમજ્યો !
મારા ભયા ! ભક્તિ કરવાથી ભકત થવાય છે. સાચી સેવા
કરજે. બધું ચ થઈ રહેશે. સાચો મારગ સંતોની ચરણરજ-
માથી જડશે. જેને જેને મળ્યું છે તેને તેને તેના થવાથી
જ મળ્યું છે રાણીમાએ સમજાવતાં કહ્યું.

માતા ! પાંચાળના પીરને પીરાઈ ક્યાંથી મળી હશે ? રામ ભગતે પૂછ્યું.

તારી માને લોકો પીર માને છે તે ક્યાંથી મળી હશે ! તેનો જવાબ તારી પાસેથી જ લેવા પૂછું છું બોલ ? માંએ પૂછ્યું.

સાધુઓની સેવા અને અભ્યાસને દુકડો આપવાથી મળી હશે. એમ માફ માનવું છે માં ! રામ ભગતે ખુલાસો કર્યો.

ઘણું જીવ મારા રામ ! સાવ સાચું બોલ્યો. પાંચાળનું પીરાણું પણ એ રીતે જ થયું છે. બીજું એક થોડું કારણ છે ખરું. કયું કારણ મા ? રામે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું, રાણીમાં બોલ્યાં કે, માં આશાપુરનો સેવક મેકરણ કહી ગયો છે ને :—

પીર પીર કુરો ક્યાં, પીયુંજનાં પખાણ
પંચ ઈન્દ્રિય વશ કરે, જો પીરથીંદા પાણ

પરચાઈત બનવામાં પરાપકાર સાથે સંપૂર્ણ સંયમ જોઈએ. એ બૂલવા જેવું નથી.

આમ પુત્રને ઉપદેશી માલધારીની પુત્રી મૃદાલથા જેવા ભાવો વ્યક્ત કરતાં સ્નાન કરી ઠાકોરજીની સેવાના કાર્યમાં ગુંથાયાં.

ગાયો ઠાકોર ઠેરાળાથી હાંકી લાવ્યાના પરચાની હકીકત રાજકોટની જનતાના જણમાં આવતાં માનવ મહેરામણ

દર્શનાથે ઉતરી પડ્યો. ભાવનાથી ભગવાન રીઝે છે એ સત્ય તત્ત્વ સહેલી ભાષામાં લોકોને સમજાવી, બાઈમાએ સહુને રમ્મ આપતાં સંધ્યા થતાં માનવ સાગર કાંઈક શાન્ત પડ્યો.

મીઠો ભગત

શિશિરનું આવાગમન થઈ ચુક્યું હતું. મીઠી મીઠી લહેરો ઠંડી શરીરને તાઝગી આપતી પોતાનું રાજ જમાવે જતી હતી. ખેડુતો ખરાવાડ કરવા તડામાર તઈયારીમાં પડ્યા હતા. ખેતરોમાં કાપણીની માપણીનાં અનુમાન કરતા ધરખમ ખેડુતોનાં હૈયાનો હર્ષ હેલે ચડ્યો હતો. આજે અહીં અઠવાડીયે અને ત્યાં એક મહીને કામ પૂરું કરવું જ જોઈએ આમ ખજે ખેતર-અને ઘર આંગણે વાતો થતી હતી. ઘઉંની વાડીઓનાં સમીસાંજ અને વહેલી સવારે કુવાનાં પૈડાંઓ મીઠાસ્વરે કનૈયાની મોરલી જેવા સ્વરે સાયંપ્રભાત રાગો આલાપતાં હતાં.

તે વખતે મીઠો આવ્યો ત્યારે રાણીમાં “શ્રી ઠાકોરજી” ની પુજા કરતાં હતાં. તે બોલ્યાં કે મીઠો કરમ કરીને આવ્યો ? મીઠાએ કહ્યું હા ! માં ! તમારે શરણે આવ્યો છું આમ કહેતાં મીઠો માં ના ચરણમાં ઝુકી પડ્યો.

માંએ કહ્યું ! ઉઠ, મીઠા, બેસ, બાપ, શ્રી ઠાકોરજી સાડ કરશે, પણ તું હમણાં આવે છે ક્યાંથી તે વાત તો કર ને કે માં તો સર્વ શક્તિમાન હતાં એટલે દરેક વસ્તુસ્થિતિ

બહુતાં હતાં, છતાં પણ દુઃખીયાના દુઃખને ઓછું કરવા તેને મોઢથી બધી વાતો સાંભળવા પૂછ્યું.

માં ! હું ગેબીનાથ બાવાજીના લોંચરેથી આવું છું, પાપની અગનથી બળતો, હૈયાની બળતરા ઓલવવા, ઠાકરને ખારણે ગેબના ધણીના ફરમાનથી આવ્યો છું. મને ઘરમાં સંઘરશેને મા ! મીઠાએ આત્માદથી કહ્યું

ગેબના ધણીના બોલ અમારા માથા પર. રાણીમાએ તે દીશા તરફ હાથ જોડી કહ્યું. ભલે બાપ ! આ ઘર તારૂં જ છે. સહુ રાખ, છાશ, સાથે પીયું, ઠાકરની સેવા કરો, પાપના તાપને ઠારનાર ધણીનું નામ જળડું છે.

મીઠા, તેં એવું શું પાપ કર્યું છે ! બાઈમાંએ વાત કઢાવવા પ્રશ્ન કર્યો.

મીઠાએ ફરથી પ્રણામ કરી પોતાનાં પાપ પ્રકાશવાની શરૂઆત કરી કહેવા માંડ્યું.

માં ! હું મચ્છુ કાંઠાથી થોડાક ગાઉ દૂરના કુગસીયા ગામનો વતની, કડવો કણુખી છું. મારા લગ્ન નાતે રિવાજ પ્રમાણે બાળપણમાં થઈ ગયાં છે. અમારું ઘર સારેડું ગણાતું બે ચાર સાંતીની જમીન હતી. ચાર જોડી બળદો, ગાયો, લેંસો, બધુંય હતું. મારા બાપુ ગામના પટેલ હતા હું તેનો એકનો એક દીકરો એટલે ઉછેર પણ લાડમાંજ થયો નામે મીઠો પણ જોટાં લાડથી મારામાં કડવાઈ ભરાઈ ગઈ છતાં ગામ લોકો બાપાના મોને સહન કરતા.

સંવત ૧૮૬૯ જેને ઓગસ્ટોતેરો (કાળ) સહુ કહે છે તેમાં અમારું બધુંય ગયું. મારા બાપા અને બા ઉતરતે કાળે સરગાપરને મારગે પડયાં. ઘર સુકી હું લાગી સીધમાં ગયો ત્યાં બે ચાર વરસ વીતાવી ઘેર આવતા જમીન, ઘર, ખીજાએ લઈ લીધા જણાયા. હું સાથી રહેવા લાગ્યો ઘર-વાળીના માવતરની વસાપણુ મારા જેવીજ એટલે તે મારી પાસે સુકી ગયા તે (મારી પત્ની) ગામના દરણા પાણી કરે. હું સાથી રહી જીવન જીવતા ચાલુ સાહે વરસ સાડા આઠ્યું મોલાત કણુ ભરવા લાગી હું સાથી છતાં ખેડુતનો દીકરો એટલે મારી છાતી ક્રાટક્રાટ થવા લાગી

એક દિવસ સાજરે ખેતર આટો દેવા ગયો ત્યારે અમારા ખેતરના સેઠ મોટો વડ છે, તે પર હુમલો, લાખો, વયા બેઠેલા જ્યાં તેના કલરવથી મારું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું મને જણાયું કે આ બધાંય ખેતરમા પોચી જાય તો ધણીના હાથમા રામપાતર રહે માટે જો આને ભડકાવ્યા હોય તો અહીંયાથી ઉડી બીજે બેસે.

મારી આ સમજણને અભલમા સુકવા બાજુમાં સુકા બોરડીના એકાદ બે ભર પડયા હતા તેને સણાયાથી ખસેડી વડ નીચે ફરતા ગોઠવ્યા અને તેમા ભાગવી રાતે અક્રમક ઘમ્મી અગ્નિ સુકી ફર ખસી ગયો. આગ જોસરોર લાગી, ગાડ ઉપરના તમામ સુતેલા વયા અને બીજાં પંખીએ આગમા પડી ઓળો થઈ ગયાં.

હાય, હાય, પટેલ, તેં તો નજબ કર્યો! ~ ~ ~

હત્યારા ! લાખોના જીવ લીધા તારૂં કયા ભવે સારૂં થાશે ? રાણીમાએ કહ્યું.

ત્યાર પછી થોડીવાર શ્વાસ લઈ મીઠો બોલ્યો કે મા ! ઠાકર, જીવનભરના પાપી અજમેલને તારે, સગ્ગના કસાઈને પોતાનો બનાવે, તુલાધાર ગૌધ્યને બજલી ઋષિથી ઉજળો કરી બતાવે, રાહુડા ભંગીના હાથમાં બંટો આપી મંદિર બતાવે, ચોખા મેળ ઢેઢને ત્યાં જમે, મહાર બની દામાજીનાં નાણાં બેઢરના નવાબને ચુકાવે, કાલ સવારે જીવણદાસ ચમારની ભામ ગોંડલમાં ભરી લાવે ત્યારે આ મીઠાનાં પાપ ધોવાં એ સી મોટી વાત હતી ? આપને ત્યાં સંત ભકતો રાત દહાડો આજ વાતો કરે છે, અને આપ પણ વારંવાર કથ્યા કરો છો કે, ઠાકર તો પતિતપાવન છે. તે પાપીને ઉદ્ધારે છે ! તો મીઠાનો ઉદ્ધાર નહિ કરે મા ? મીઠાએ સુંદર રીતે જવાબ આપતાં પ્રશ્ન કર્યો.

ધણું, જીવે, ભાઈ ! ઠાકર તો અધમ ઉદ્ધારણ છે, ઇ પતિતપાવન છે મીઠો તો ઓછો પાપી છે. આથી પણ વડા પ્રાપીયોને પલમાં પીર બનાવે, પણ એની મેર થાય તો ! લોઢાનાં વહાણ તરે ! હું.....મીઠો આગળ વાત કહે, ઈ પછી શું થયું ભાઈ ? રાણીમાએ વાત ચલાવવા કહ્યું.

રાણીમાના બોલે મીઠાનું હૈયું મજબુત બન્યું તેની આંખમાં પ્રેમનાં આંસુઓ ઉલસતાં હતાં, તે લુછી મીઠો બોલ્યો.

મા ! સવારે આવીને જ્યાં મારી કરણી જોઈ તો ત્રાસ પડી ગયો ધરતી અને આકાશના શણગાર સમાં લાખો

પંખીડાંઓને મેં અલાગીયે લોગ લીધેલો જણાયો આ દેખા-
વથી મને ચકકર આવ્યા હું ધરતી ઉપર પડી ગયો, ક્યારે
ઉઠ્યો ! એનું મને જ્ઞાનજ ન રહ્યું. ઉઠ્યો ત્યારે ઘરમાં પડેલ
જણાયો, માડી ! મારી સ્ત્રી મને સુકી માવતર ચાલી ગઈ
હતી. ગામના લોકો મને મહાપાપી માની માડું મો જોવા
તઈયાર ન હતા. જેવો હું બહાર નીકળ્યો ત્યારે મારી
નજરથી સહુ આઘા પાછા નાસતા જણાયા.

હું ઘર એમનું એમ ઉઘાડું સુકી પાંચાળના મારગે ભાગી
નીકળ્યો. મારાં પાપ મને જંપવા દેતાં ન હતાં. ઉભીવાટ
હજારો વીંછીની વેદનાઓ અનુભવતો ગેબીનાથ ખાવાજીના
લોંચરે પહોંચ્યો.

પછી ! ગેબીનાથ તને મળ્યા ? માંએ પ્રશ્ન કર્યો.

મીઠો જાણ્યો, હા, માં ! મળ્યા ! જ્યારે સાતેસાત
દિવસ, નકોરડા અપવાસ જેવી કાઢ્યા ત્યારે આઠમે દિવસે
સવારે ગુફામાંથી બહાર પધાર્યા અને મને રાજકોટ જવા
આજ્ઞા કરી તેથી હું અહીંયા આપની પાસે આંવ્યો !

ભલે આંવ્યો, ખાપ ! આ ઘર તારું માની સુજેથી
ટેલ કરતો રહે. મીઠા, અહીં તો ટેલવા થઈ રહેવાય છે.
ઠાકર વગર ખીન્ને ધણી આ સ્થાનને સદથે નહિ ! માંએ
ચોકખું કહ્યું.

મા ! મીઠો તમારો દીકરો છે જલદી પાપ ધોવાય
તેવો માર્ગ બતાવો, હવે મારાથી આ વેદના સહેવાતી નથી.

પાપના ભારથી બળી રહ્યો છું તમારે ઉગાર્યા વિના આરો નથી. જીવનભરનો ટેલવો બનવાનો, ઘર અને સ્ત્રીને બતાવે મુકી દીધાં છે.

મીઠા, આજથી તારાં પાપ ઠાકર ટાળશે. જા ! રોટલા ફેળે, ધરમની ધ્વજ અમથી ઉડાડવી અજખામણી દેખાડીશ નહિ ? વાતુનાં વડા કરતલ ઘણાંયે ભગતો આજે ઉભરાતા જાય છે. એમ કહી માં બોલ્યાં.

પાપ ! આજે મોંઘો મેમાન ઠાકરના આંગણે આબે છે. લાપશીયુનાં આંધણ મેલો સહુ સાથે બેમીને જમીયે કાં મીઠા હરકત નથીને ?

મને શેની હરકત હોય મા ! હરકત તો આપને આવે એવો હું કર, મહાપાપીઓ છું. મેં ગોઝારે ધણીની રૂડી રચનાને કુંકી દીધી. મારી સામેય નજરું કરવા આજે કાંઈ રાજી નથી. ત્યાં તમે તો સાથે બેસવાની ગોઠવણ કરી મને ભાગ્યશાળી બનાવો છો ! મીઠાએ કહ્યું.

મીઠા ! પાપનો પસ્તાવો જ પાપ ધોવા સમરથ છે. ભાઈ વધુ વલવલમા ! દેવળુંવાળો રૂડું જ કરશે. હોય ! કમત, સમત, માનવીમાં ભેળી જ રીયે છે. રામકથા સંતો ગાય છે કે :-

✓ સુમતિ કુમતિ સવકે ઝગ બસહો
જહાં સુમતિ તહાં સંપતિ નાના
જહાં કુમતિ તહાં નરક નિદાના

સારું થયું કે ઠાકરના ઝોથમાં આવી ગયો, તારાં પાપ ઠાકરે ધોયાં છે. આમ માની ભાઈ ટેલ કરવા મંડી

જા ! ઉઠ, નાહી દરશન કરી લે. માંએ આશ્વાસન આપતાં મીઠાંને કહ્યું.

મીઠા રાણપામાં આવી આજીમાં નાહી આંચે ત્યારે રાણીમાંએ કહ્યું કે તું સાચું બોલ્યો તેથી જેમ ઠાકર વાંદરાને શુરવીર બનાવે, રીંછડાને માનવી કરે, પાણીમાં પાણી તારે, કુબળને સુંદરી કરનાર ગોવર્ધન ધારી, ઘડીના છઠા ભાગમાં કાંઈનું કાંઈ કરે તો, આમાં મોટી વાત કયાં છે ! મીઠા, અન્નમેલ, શુણીકા, કે જેસલ નથી. આમાં આવડા ઉચાટ શું કરવા કરવા પડે છે ! એવા તર્યા તો મીઠા એજ મારગે એના નામથી પાપ ખોશે, અને સત ધરમની ધ્વજ ફરકાવશે.

થોડીવાર સામાન્ય વાતોમાં વીતતાં ઠાકરજીનો થાળ આંચે સહુ ઉઠયાં એસરીમાં ચાકળા પડયા, મહાપ્રસાદ મંદિરમાંથી આવતાં એકાત્મ ભાવે સહુ સાથે . બેસી જમ્યાં.

એકાદ વર્ષ મીઠા ભગતને રાજકોટ આંચે થવા આંચું. તેટલા સમયમાં ખરા મનથી સેવા કરતાં સહુનાં મન જીતી લીધાં. ગાયો ચારવી, વાસીદું વાળવું, સંતો માટે દરજી દળવું અને મેલાઘેલા સાધુઓનાં કપડાં ધોવાં એ મીઠાને મન મોજનો વિષય હતો. માન, મોહ કે ક્રોધની તો ગંધજ ઉડી ગઈ હતી. સરજતા, સાધુતા અને નિરમાનતાની મુરતિ સમે મીઠા ખરેખર પગલે પગલે મીઠા લાગતો હતો, સંતો, ભકતો અને શ્રામજનો તેને પ્રેમની નજરથી જોતા હતા.

મનામણા અને સહુનો જુદારો

કામદાર ઘેર આવતાં જ કર્મનાં ફળ ભોગવવા બીમારીમાં પટકાઈ પડ્યો તેના આખા શરીરે લાય ઉપડી તે પોકાર પાડતો ગામ ગળવવા લાગ્યો. રાજ સાહેબને આ વાતની જાણ કરવામાં આવી.

ત્રીજે દિવસે સિપાઈઓએ આવી રાજગઢમાં જાણ કરી કે ભગતની તમામ ગાયો રાતમાં કોઈ ગોવાળ આવી ગયો હાંકી ગયો અમોએ વાળવા અનેક ઉપાયો કર્યા, પણ ગાયો રાજકોટના માર્ગે ઉપડી ગયું. હજુર ફરમાવે તો રાજકોટ જઈ વાળી લાવીયે.

રાજ સાહેબને ચીંતા વધવા લાગી. તેની આંખ સામે કામદારની સ્થિતિનું ચિત્ર તરવરવા લાગ્યું. પોતાની બુલનો અપાર પસ્તાવો થવા લાગ્યો. કામદાર જેવાની હીણી સલાહે મહામના બાઈમાંને દુભાવ્યા એ વીચારે કંપવાં લાગ્યા. ગાયો વાળવાની નથી, કેરાબાની જગ્યા મજબુતાઈથી સાચવવાનો કેમ (બંદોબસ્ત) કરી રઘુનાથજી મંદિરે મહંતજીને બોલાવવા હજુરીઆને મોકલ્યો.

રાજ અને કેમ બોલાવ્યો ? મહંત રામટહેલદાજીએ આવીને કહ્યું.

પધારો મહંત સાહેબ ! આજે મારી બુલ સુધારવા આપને તસ્તી આપવી પડે છે. માટે ક્ષમા આપજો, રાજ સાહેબે કહ્યું.

રાજ સાહેબ ! ભૂલ તો જરૂર કરી છે અને ત્યારેજ ચતુ' હતુ' કે રાજ સુલતાનજીનો વારસ ગાયની મસવાડી હોવા વિચારો કરતો હોય તે બલાઈ માટે તો નથી, પણ આજના રાજાઓ અમારૂં સાધુઓનું કયા સંભળે છે ! કદાચ કહેવું ન પણ મનાય, એટલે આવતો અટકી રહ્યો.

બનવાનું હતું તે બની ગયું. હવે આપ રસાલા સાથે રાજકોટ પધારો અને બાઈમાને સમજાવી કેરાળા લાવો હું કાલે તમારે પાછળ આવું છું, માફ કર, આજે મને ખાવા ધાય છે. કામગારની દશા જોઈ માફ હોયું હામ ખોતું હોઈ બેસતું જાય છે.

સંતો સદાયે દયાળું હોય છે. રાજ સાહેબ ! ચીન્ટા કરવા જેવું નથી રાણીમા રાજનું અનિષ્ટ ઈચ્છેજ નહિ. હું તેમના હૃદયને જાણું છું, સીગરામને સ્વારો તૈયાર રહે તેવો હુકમ કરો હું જમી પરવારી આવું છું. મહંત રામ-ટહેલદાસજી બોલ્યા.

મહંત રામટહેલદાસજી ગયા. રાજ સાહેબે દશ સ્વારો અને સીગરામને તૈયાર રાખવા વરધી આપી. પોતે ગઢમા પધાર્યા.

નમતે પહોરે સીગરામ રાજકોટના માર્ગે ધુળની ડમરી ઉડાડતો જતો જણાયો તે બીજે દિવસે રાજકોટ પહોંચી ગયો.

હું તમોને પછાં તેઠવા આવ્યો છું. બાઈમા સાધુને નિરાશ નહિ વાળોને ? સીંગરામાંથી ઉતરતાં ઉતરતાં મહંતે કહ્યું.

પધારો બાપુ ! આજ તો સાગ્યશાળી બનાવી. અમે સહુ તમારાજ છીએ. પછી આશા નિરાશાની વાતજ ક્યાં છે ? આવો; ઠાકરના દરશન કરો, જુવો, રાણીનો ઠાકર પથરા ઉપરજ બેઠો છે. જાણે પુંડરીક ભગતનો વીઠલો.

મહંતજ પટગૃહમાં આવ્યા. શ્રી નકલકંઠેવને નમી તીર્થપાત કરી ત્યાંજ બેઠાં.

આપને મોકલ્યાને ? રાજસાહેબે ! વળી કાલ કેમ કરી ! આજેજ આવ્યા હોત તો તેને હરકત શી હતી ! બાઈમાએ મહંતજના હૈયાં સોંસરી નીકળી જાય એવી મીઠી ટકોર કરી.

વાંકાનેરના ગઢમાં થતી વાત આ બાઈ અહીંયા બેઠા જાણી ગયાં. આ વિચારે મહંતજનો આત્મા ચક્રકર ખાવા લાગ્યો. આને કયા ઉપાયે સમજાવી પાછા લઈ જવા એજ સુઝવું બંધ પડ્યું.

મહંત ! બાપુ, મહંતાઈ કરતા કરતા વળી આ પંચાતમાં આપ ક્યાં ઉતરી પડ્યા ! રાજ સાહેબને આવવા દ્યો. ઠાલેજ આપણે સાથે મળી ચર્ચા કરીશું. આજ તો આરામ કરો રાણીમા બોલ્યાં.

રામ ! ક્યાં ગયો ? બાપુ માટે ન્હાવા બેસવાની* સોઇ કર, બાપ, ઘોડાવાળા ભાઈને બાંધવા, નીરણુ નાખવા અને જમવાની ઉતાવળ કરાવ, જે બાપડા થાક્યા પાક્યા હશે. આમ બોલતાં બહાર આવી માંએ આતિથ્ય માટે સુચતા કરી.

કશી ઉતાવળ નથી, મા, અમારે તો ઘોડાની પીઠ ધર ગણાય છે. માટે વેલાં શું ? કે થાક્યા પાક્યાના અમારે માટે વિચારેજ ન કરવાં જોઈએ. જમાદારે વિનિત ભાવે વોતાની સ્થિતિનું ચિત્ર દોર્યું.

હશે ભાઈ ! બીજે ગમે તેમ થતું હોય, ઠાકરના ઘરમાં સહુ સરખું. આ ધળ હેઠળ રાજા રંકના લેદ નથી. રાણીમાંએ ધળ બતાવી કહ્યું. આખો દિવસ મહંતશુ સાથે જ્ઞાનચર્યામાં વિતાવ્યો, બીજે દિવસે નમતે પહોરે વાંકાનેર રાજસાહેબ આવી પહોંચ્યા. સાથે હુણસરીયાના ભાયાતો, વાંકાનેરનું મહાજન અને રાજકોટના ઠાકોર સાહેબ ભાભાજીરાજ.

માંએ સહુનું સારી રીતે સન્માન કરી દેવ માટે ઉભા કરેલા પટગૃહમાં બેઠક આપી. ઠાકોરજી સામે સહુ સમાજ વિનિત ભાવે સાવ સાદા આસન પર બેઠા.

બાઈમા ! રાજસાહેબ વોતાની બૂલ કબુલ કરે છે. આજથી પરગણાની તમામ ગાયો ઉપરનો મસવાડીનો કર માફ કરે છે. હવે કેરાળે પધારે, અમે સહુ આપને વિનવવા આવ્યા છીએ. મહાજનના મોવડીએ વાતનો આરંભ કરતાં બાઈમાંને કહ્યું.

રાજસાહેબની આવી ભાવના જોઈ ઠાકર રાજ થાય છે. ગાયો, સંતો અને અભ્યાગત, ભકતોને રક્ષવા એ રાજનો ધર્મ છે, શોભા છે, સલામતી છે. ગરીબો પર કર વસુલ કરતાં કોઈ પણ રાજના રાજ ટક્યાં નથી અનાયતા આંસુના પ્રવાહે કેંક મહારાજઓના મુગટો તણાઈ ગયા છે. રાણીમાં મે જવાળ આપતાં કહ્યું

આપના આવવાથી આનંદ થયો. હું ક્યાં રીસાણી છું ? કે આપ સહુ મનાવવાની વાત લઈ આવ્યા. જાનવી માત્રે અંતર્યામીની પ્રેરણા પ્રમાણે જ ચાલવું જોઈએ. રાજ સાહેબ ! હુઝૂર માનશે નહિ. રાણી જીવતાં ફરી ફેરાળે આવશે નહિ. એક વખત કરેલા નિશ્ચયમાં ફેરફાર કરતાં અમે ભકતલોકોને આવડતો નથી. જ્વાણીયાગત મહારાજન કે રાજને પરવડે. અમે તો રદ્યા ટેલવા, અમારો તડ અને ફડનો જ હીસાળ હોય. રાણીમાએ પોતાનો નિશ્ચય વ્યક્ત કર્યો.

માં ! હું મોટી આશાએ આવ્યો હતો. મહંતજીને મોકલ્યા હતા. મહારાજને લાગ્યો છું. પછી તો આપ સંત છો. તમારા ઉપર રાજસત્તા થોડી જ અસર કરે છે ! આપ લોકો પ્રભુ-કૃપાપાત્ર હોવાથી તમામ બંધનોથી મુક્ત છો. મારાં બંધુ ભાક્ષાજીરાજ ઠાકોર ભાગ્યશાળી કે જેને આંગણે ધર્મની ધ્વજ ઉઠે છે અને વાંકાનેરનાં કમભાગ્ય કે અભ્યાગતો મારેનો અખાડો આજસે છે. પરોપકારની વંચાતી પોથી સંકેલાય છે. રાજસાહેબે આમ કહી મા તરફ આશાની નજર માંડી.

રાજ સાહેબના ખજનામાં ક્યાં ખોટ છે ? હજારો સોનામહોરો હીબકે છે. બાધો ને સદાવૃતો અને જમાવો રંગ. સાધુ, સંત, અભ્યાગતો તો મધ ભેઈ ઉડી આવવાનાં ! તમારે ઘેર ક્યાં મચ્છુ વહેતી નથી ? આ રહ્યા મહંતજી ! ખડું કહું છું ને મહંતજી ? આમ કહી રાજકોટ ઠાકોર સાહેબે હસતા હસતાં મીઠી ટકોર કરી લીધી.

ઠાકોર, આ કામ નાણાથી બનતાં નથી. પગારદારથી પરમારથ થયો હોત તો જગતમાં ભક્તજનોનાં નામ નાશ પામત, ખાડુતી માનવીઓ તો મળે, પણ ભક્તિભાવ વગર ધર્મનો પ્રવાહ ભેઈએ તે રૂપમાં વહી શકતો નથી. આપણને તદ્વાર વીંછતાં આવડે, થાકેલાં, હુમાયેલા અને હુંટાયેલા આત્માઓને શક્તિ આપવાની આપણામાં ઓવડત હોતી નથી. માટેજ માન, સત્તા અને રાજસાહેબપણું વાકાનેરના ગઢમાં મુકી સામાન્ય માનવી બનીને બગડતી વાતને સુધારવા આશાભર્યો આવ્યો છું. આજે જે વેદના મારા હૈયામાં થાય છે, તે વ્યથા અગ્રેજી 'માફ' રાજ્ય લઈ લે તોપણ થાય નહિ. મારી ભૂલથી માફ માથું નીચું નમી જાય છે. ગૌચર ખેડવાથી પણ ભયંકર પાપકર્મ સંતભૂમિ ખેડવાનું પાપ મારા માથા પર ચઢી ચૂક્યું છે, રાજસાહેબે ગળગળા થઈને કહ્યું.

રાજસાહેબ, તમારા હૃદયનો સાચો ખ્યાલ તમારા આજના શબ્દોથી આવી જાય છે. પધારો ! વાંકાનેર, મારી રૂડીબેન અને તેનો પરિવાર વાકાનેર થઈ ફેરાળે જશે,

અને ત્યાંજ રહેશે. તેને સત્કારને, સંભાળને, અને હું નથી આવી શકતી તેનો ખેદ માન્યો નહિ. હું આપનાથી વચને બાંધાઉં છું કે મારો મૃત દેહ કેરાળાના પાધરમાંજ સમાશે. મારો તમામ પરિવાર મારું અનુકરણ કરશે. બાઈમાંના આ શબ્દે રાજના હૈયામાં અર્ધ હૃદયનાં દીવેલ ભર્યાં.

અર્ધ તજ્જી યુધ સરણ જાના એ ન્યાયે આટલાથી સંતોષ માની જવા રજા માગી.

રૂડીમાં પોતાના પરિવાર સાથે માંની આજ્ઞાથી કેરાળા જવા તૈયાર થયાં. માંએ મીઠા ભગતને બોલાવ્યા. માંનો અવાજ સાંભળી મીઠો ભગત પટધરમાં આવ્યો. તેને જ્ઞેતાં માં બોલ્યાં તમારે પણ આજે જવાનું છે ! ઠાકર આજ્ઞા કરે છે કે તમે ભગથળા ભવ, ત્યાં નકલક તમારી લેજે છે. આ ગોમતીને સાથે તેડતા જાઓ.

ગોમતીબાઈ તે ગોવિંદરામદાસ નામે રાજસીતાપુરના સંત સાથે પરણેલાં હતાં. આ દંપતિ બાઈમાંની સાથેજ રહેતાં. અને આનંદમાં સમય વિતાવતાં હતાં. કેરાળાથી નીકળી રાજકોટ આવવાનું થતાં આ દંપતિ પણ સાથે રાજકોટ હાક કરી આવ્યાં હતાં. તેમને યાજે પાડવા માંએ મીઠા ભગતને આજ્ઞા કરી.

ભલે, ત્યાં જઈ મને ત્યાં ગમશે નહિ. પણ આપની આજ્ઞા થઈ એટલે જાણું પડશે. પરંતુ જતાં જતાં આપને એક વિનંતિ કરું છું કે આપે જેવી કંઠી બાંધી મારા ઉપર

દયા કરી છે તેવીજ આપ અથવા આપના વંશજે દયા કરે. એટલે કે બગથળા પધારી મને તથા મારા પછીના આપના ચેલાને કંઠીયો બાંધી આપની રીતભાત સમજવી આપના કહ્યા પ્રમાણે મારે તથા મારા પછીના આપના ચેલાએ ચાલવાનું છે. એટલું હું આપની પાસે માગી લઉં છું. તેમ મીઠો બોલ્યો.

રાણીમાએ કહ્યું કે જા, મીઠા, તારી ભાવના છે તો એ પ્રમાણે થાયે. વળી એ ઘર પણ મારું જ છે. એટલે હું અથવા મારા વંશજે બગથળા આવી, કંઠી બાંધી, ચેલો કરી રીતરિવાજ બતાવીશું....આ પ્રમાણે છેવટ માવજી ભગત સુધી રાજકોટથી બગથળા જઈ કંઠી બાંધી ચેલો કરી આપતા.

ગોઠવા ન ગોઠવાની વાત નથી. તમે ત્યાં ઉછર્યા છો એ તમારો દેશ છે. મોરબી પરગણામાં ઠાકરને જવા મરજી છે એટલે તમોને જવાનું કહેવું પડે છે બાકી અહીંયા રાટલાનો તોટો નથી.

ગોમતી 'બેન ! તું પણ જા, ત્યાં મંદિર બાંધી રાટલો દેજ. તારો વેલો કડવી વેલ પેઠે વધશે. તારા દીકરાઓ દેશ છતાં થાયે. મીઠા ભગત તને ઉણપ આવવા દેશે નહિ. માંએ કહ્યું.

ગોવંદરામ મહારાજ, ગોમતી મારી જનમ સાથી છે. તેને દુઃખવસો માં ! તમારો સ્વભાવ આકરો છે. સાધુ-ઓએ શાન્તિ રાખવી જોઈએ. તેમાંય તમે તો સંપ્રદાયિક

સારા ઘરના સાધુ છે તમારામાં વિદ્વાનો પાક્યો. મારો આશીર્વાદ છે. વખતે વખતે અહીંયાં આવતા રહી આ ભગતની ઝુંપડીની સંભાળ રાખતા રેજો.

મંદિરમાંથી “શ્રી નટલંક” ભગવાનની અશ્વારોહી ધાતુની પ્રતિમાઓ મીઠા ભગતને આપતાં મા બોલ્યા. ફેરાજે રૂડી ગાઈ લઈ ગયાં, અને આ સ્વરૂપ બગથળા પધરાવજે. આમ ઠહી સહુને વિદાય આપી. રાજકોટમાં પોતાનું કુટુંબ જ રાખ્યું.

x

x

x

x

“માળીયાથી શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુ પધારે છે”

સમયની ગતી અપ્રતિહત છે. તેમ ગુણવાનો ઠહે છે. તે સાવ ખરૂં છે. રાજકોટમાં જ્યાં પથ્થર ઉપર ભગવાન બિરાજતા હતા. ત્યાં સમયના વહેણે પૂર્વમુખે સુંદર ઓરડાઓ તથા રસોડાં બનાવ્યા અને ધર્મશાળા તૈયાર થઈ ગઈ. ભગવત મંદિરમાં દેવાવિશ્રહો પધરાવાયા ભેતભેતામાં તમામ કુટુંબીજનોનું જીવન ચાલે પડી ગયું. વર્ષો વિતતાં ફેરાજા અને બગથળામાં સુંદર રીતે પરોપકારનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો જે સાંભળી માંને આનંદ થયો.

ભાદ્રપદ (ભાદરવા) મહિનાની સવારનો બાલ સૂર્ય સુતેલાને જગાડતો અને જાગેલાંને કાર્યક્ષેત્રમાં પ્રેરતો આકાશ માર્ગ પર ચઢી રહ્યો હતો. માં મંદિરમાંથી બહાર આવી

હિમાં હતાં તેમના જાજવલ્યમાન દેહમાં ઔઠતાની સહજ
ઝલક દેખાતી હતી. કાળી ધાળળીમાં ગોરું ગોરું મો,
વૃદ્ધતા આવી રહી છે તેના ત્રીમા પ્રાન્તની આગાહી કરી
રહ્યું હતું.

બાપ રામ ! આમ આવ તો ! માએ મોટા પુત્રને
બોલાવ્યો. હજુ હાથમા માળા ફરી રહી હતી, કપાળ પર
આછા ચંદનનુ તિલક વેધવ્યની સુંગી સાક્ષી આપતું હતું.

આવ્યો માં ! શી આજ્ઞા છે ? રામ ભગતે આવી
માની પગરજ લઈ પૂછ્યું.

જો બાપ રામ ! તારા બાપુને સમાયે વરસ થવા
આવ્યું. નાત રીત તો તેમની પાછળ ઠાકરે ઘણી કરાવી
હવે થોડી સંતરીતી આપણે કરવી જઈએ.

માં ! મેળો કરવો છે ! ભગતે સહજ જણવા
પૂછ્યું ? ના, માડી અમારી વાસે મેળો કેવા ? સંત તો
ટેલવા ગણાય. તારા બાપુ ગજું કેવડું ! ઠાકરનાં નાણા
અમારી વાહ વાહ પાછળ વપરાય એ અનુકતું ગણાય.
થોડા સંતો જમસે ને એકાદ ભાગવત કે રામકથાની પારા-
યણ થાય એટલે હાઈ, માએ જવાબ આપ્યો.

માડી ! તમે મોટા બાપુ પાછળ મેળો તો કર્યો હતો
તઈયે આ વિચાર નહોતા આવ્યા ? મારા બાપ પાછળ કાંઈક
એવું થાય તો તો કેવું સારું રામ ભગતે કહ્યું.

મારા, રામ, આવ, મંદિરમાં આવ ! જેલ, તને ઠારણુ સમજવું. જો બાપ, તંધયે ઠાકર માનતા લાવતા નહતા. સાધુ, સંતોના નામે લોકો મુકી જતા નહતા. ત્યારે આપણે ચોકખા માલધારી જ હતા. એ વખતે જેમ કરીએ તેમ પોસાય તેમ હતું. ત્યારે જે ખરચાયું એ તારી માથે ઠાકરને રીઝવ્યા અને ઠાકરે આપ્યું ઇ હતું. આજે ખરચીયે તો લોકોને જોલવાનું મળે કે સાધુના નામે ભગત લોકો મેળવી લાવી, ઘરનાની સદ્ગતિ કરવાને, વાહવાહ જોલાવવાને નામે ભગતલોકો વાપરી બાય છે. આવું કલંક મારે તારા માથા ઉપર ઢાળાવા નથી દેવું સમજ્યો, મારા રામ !

મા ! આજે પણ તમે છો, ઠાકરને રીઝવો ને મેજો કરો. જગ્યાની પાઈ પણ મારા બાપુને નામે ન ખપે ! રામ ભગતે કહ્યું.

જગત એમ માનતું નથી રામ ! એ તો એમજ કહેવાનું કે જગ્યાનું વપરાય છે. બીજું ઠાકરને પણ મારાથી કેમ કહેવાય ! તારા બાપની કમાણી કેવડી ! ટોળના ભરવાડ વાંસે અન્નદેવની એવડી આરાધના કેમ કરાય ! ગમે તેમ અને ગમે ત્યાં ઠાકર પરચા પૂરતો નથી. આ કોઈ ભવાયા કે વાદીના વેશ નથી ! કે ચોરે ચોટે આંખા ઉગાડતા દુશાય. રાણીમાએ કહ્યું.

સારું માં ! જેવી તમારી મરણ ! અમો જેઉ ભાઈઓ હજી બાળક ગણાઈયે, બ્યવહાર અને પરમાર્થમાં

તમે દોરો તેમજ દોરાવું એ સમજીએ આ તો સહજ હોંસ
આવી એટલે આટલું કહેવાયું ! રામ ભગત બેઠ્યા.

બલે કહેવાયું મારા બાપ ઘેલારામ બાપા પાસે જ,
અને કોઈ સારા વિદ્વાન ચારિત્ર્યવાન બ્રાહ્મણને ભાગવત
વાંચવા શોધી આપવા કહે. સપ્તાહના છેલ્લા દિવસે આવેલા
તમામ સંત, સાધુ, અધ્યાગતોને જમાડીયે, એટલું તારા
બાપુના પાછળ ધણું ગણાય.

રામ ભગત માની આજ્ઞા માની ઘેલારામજીને ઘેર
ગયા. અને તમામ વાનથી વાકેફ કરવામાં આવ્યા. વૃદ્ધ
ઘેલારામજીએ સગાં બનેલીની પાછળ જેવું કામ કરવાનું
હોય તેવા ભાવે વ્યવસ્થા કરી આપી.

સમય આવતાં ભાગવતનો આરંભ કરાયો. દિવસો
જતાં ભાગવતનો દશમસ્કંધ વંચાવા લાગ્યો. બાઈમાં,
ગોપીઓનાં પ્રેમ અને વિરહના પ્રસંગો સાંભળતાં દેહભાન
ભૂલી આખોય દિવસ ભાવાવેશમાં રહ્યાં.

સાતમે દિવસે યથા સમયે પરમાર્થ થયો, વળતે
દિવસે મંડપ છુટયો, સંબંધીઓ સહુ સહુના ઘેર ગયાં,
પરંતુ માંના આવેશમાં જોઈએ તેવો ફેરફાર થયો નહિ.
કુટુંબીજનો સુંઝાવા લાગ્યા. એકાદવાર ઘેલારામજી પણ
આવી ગયા.

આંખમાં આંસુઓની ધારાઓ સતત વહે. ક્યારેક
ક્યારેક રાજ રાજ કહેતાં ઉઠી ઉઠ્યાં યાય, ક્યારેક જોરથી

હસી ઉઠે, ક્યારેક આવું છું, ઉભા રહો, કહેનાં ગાવા લાગે.
આ પ્રમાણે જોઈ રામ અને લખુભગત ગભરાવા લાગ્યા.

માં ! તમે આમ કેમ કરો છો ? તમને શું થાય
છે ? એક દિવસે માં પાસે બેસી દીન ભાવે રામ ભગતે પૂછ્યું.

મને....મને શું થાય છે ? કાંઈએ નથી થતું. મારા
રામ ! અને થતું હોય તોયે શું ? તું શું સમજે ? તારું
કામ સમજવાનું નથી રામ ! સેવા કરવાનું છે.

પહેલો પીયાલો મારા ગુરૂજીએ પાચો,
બીજો પીયાલો થઈ છું ઘેલી રે....
ત્રીજો પીયાલો હું તો શુદ્ધ બુદ્ધ ભૂલી,
પડી ગઈ પીધા પહેલી રે.....

આમ ગાતાં ગાતાં માં બેશુદ્ધ થઈ ઢળી પડ્યાં.
વહુઓએ આવી પ્રેમાવતાર સાસુજીને સંભાળી આસન ઉપર
સુવડાવ્યાં.

એક ભાઈ ઘેલારામજીને બોલાવી લાવ્યો. ઘેલારામજી
ભાવાવેશમાં પડેલા બેનને જોઈ આનંદ પામ્યા અને બોલ્યા
રામ ! જાઓ માંને ઠાકોરજીના ઉબરા પાસે સુવડાવી આવો,
ડરશે નહિ. તેમને કોઈ રોગ નથી. એતો ભાગવતના
શ્રવણથી તેમની પૂર્વ ભાવનાઓનો વેગ વધી ગયો છે.....
ઘેલારામજી બોલ્યા.

ક્યાં સુધી ત્યાં સુતાં રાખીયે બાપુ ! રામે પૂછ્યું.
તે તેમની મેળે ઉઠી, ઘરમાં આવે ત્યાં સુધી. જાજે કોઈ

આકળા ભાંભળા થઈ આ પ્રેમસન્યાસીનીને ભાવાવેશમાં
દવા ગૈદના નામે દુસાવશે નહિ. આ પ્રમાણે સુયોગ્ય સુચ-
નાઓ આપી ઘેલારામજી ઘેર ગયા.

બાઈમાને મંદિરમાં સુવડાવવામાં આવ્યાં. ભાવાવેશ
વધ્યે જતો હતો. કંઠમાંથી હે કૃષ્ણ, હે કૃષ્ણ, ગીરધરલાલ
ગીરધરલાલ, મારા રાજ, આવા સ્વરો ગળાઈ ગળાઈ બહાર
આવતા હતા. આશ્રુયં વાતાવરણ પ્રેમભીનું કર્ણ બની ગયું.

આખીયે રાત એમને એમ વીતી ગઈ. રામ, લખુ
કે વહુવારૂઓ કોઈ પણ પાસે જવા હિંમત કરી શક્યું નહિ.

માળીયા જવાનો પ્રસંગ

સવાર થતાં મં આપોઆપ ઉઠ્યા. ન્હાયાં અને નિત્ય
નિયમ પ્રમાણે ભગવાનની સેવા કરી.

કોઈએ તેમને જોલાવવા હિંમત કરી નહિ. સહુ
યંત્રવત કામ કરવા લાગ્યાં.

આમ વિરહ વધ્યેજ જતો હતો તેવામાં એક રાત્રિએ
માંને સ્વપ્ન આવ્યું. એમાં ભગવાન "શ્રીકૃષ્ણચંદ્રે" રાણી
માંને કહ્યું કે મારું સિદ્ધ સ્વરૂપ માળીયામાં છે ત્યાં જાઓ.
આ મીયાણા લોકોનો રાજા ડાસાજી છે તેની પાસે જાજો.
હું ચાલીને તમારા જોળામાં આવી બેસીશ અને તમારી
ભાવના પૂરી કરીશ.

માં, મદિર જહાર આવી જોલ્યાં. રામ ! આળ્યો
માં આમ કહેતાં રામ ભગત હાથમાંનું કામ પડતું મુકી
માં પાસે આળ્યા.

વેલ જોડાવ, તું અને જે સાથીઓ તૈયાર થાઓ,
મારે આળે માળીયા તરફ જવું છે. માંની ગંભીરતા હજી
તેવી ને તેવી જ હતી.

માળીયા શા માટે જવું છે માં ! રામભગતે પૂછ્યું.
એ પૂછવાની તારે જરૂર નથી સમજ્યો ! મોટો
માનવી થા ત્યારે પૂછજે અત્યારે તો કહું છું તેમ
કર ! માંએ કહ્યું.

રામ ભગતને આજનો નિરાદર સાદ્યો તેમને સમ
જ્યું કે માંને પૂછવામાં ભૂલ કરી.

સહુ મુંગા મુંગા પોતાના કામમાં લાગી ગયાં. માં
આકાશ તરફ મીટ માડી કોઈ અગમ્ય ભાવે ત્યાં જ થઈ
ગયાં. હાલમાં થોડા દિવસો થયાં આમજ આલતું હોવાથી
વહુવારૂ વિગેરેને ખાસ ચિંતા જેવું જણાયું નહિ.

માં, વેલ તૈયાર છે જમીને જમ્યું કે અત્યારે જ
નિકળીશું ? રામ ભગતે પૂછ્યું.

રામ જોટા ! ઘેલારામજીને જોલાવ તો ! તે સાથે હશે
તો ઠીક પડશે. માંએ કહ્યું.

રામ, ઘેલારામજીને તેડવા રાજગુરૂવાસ તરફ તેના
ઘરે ગયા.

લખુ ! ને ભાઈ, ઘર ધર્મ જરાખર સાચવળે. સાધુ-સંતો દુભાય નહિ એ ધ્યાન રાખળે. જોળે છોકરું થાતો નહિ. હું એકાદ અઠવાડિયું રોકાઈશ. મીઠાને મળવા મન રહ્યા કરે છે. બગથળા જગ્યા તો બહુ સારીજ ચાલે છે. જરા ત્યાં થતી આવું. લખુને સમજાવતાં માંએ કહ્યું.

ભલે માં ! પધારો ! મારાથી ખનતી ટેલ કરીશ. બાકી તમારી ખામી મારાથી પુરાશે નહિ. લખુએ જવાબ વાળતાં કહ્યું.

બાઈમાં રહેજ સ્મિત કરી બોલ્યાં, માં કાંઈ આખરે ભવ થોડી જ ખેસી રહેવાની છે. હવે તો તારે અને રામનેજ બધું ય સંભાળવાનું છે. ડાહ્યા થાશે તો સુખે રહેશે અને ઠાકરને બૂલી જશે તો હતા તેવાજ ટોળના ફાંગદીયા ભરવાડ થઈ જશે. રાજ ટેલવા વગર બીજાની લાજ રાખતો નથી. માંએ સત્ય સમજાવ્યું.

બેન ! મને બોલાવ્યો ! ઘેલારામજી આવતાં જ બોલ્યા.

હા ભાઈ ! માળીએ જવા વિચાર છે સાથે આવશેને ? આવીશ. બેનડી કહે ત્યાં ઉઘાટે પગે આવવું એ મારો ધર્મ છે પણ આ માળીયાનો શો મામલો ઉલો થયો છે ? રામ મારી પાસે રોઈ પડ્યો. તે તમારા વગર રહી શકતો નથી, ઘેલારામે કહ્યું.

રામ ગાંઠો છે. કોઈની મા જીવનભર થોડી જ જીગતી રહે છે ! એવા માવડીયાવેડા હવે બૂલવા નેઈએ. માળીયા જવા ઠાકરનો હુકમ છે રાણીમાંએ કહ્યું.

શું માળીયામાં ધર્મપ્રચાર કરવો છે ? મંદિર બાંધવા છે ? ઘેલારામજી હસીને બોલ્યા.

મંદિર બાંધવા નહિ અને મૂરતિ બેસાડવા નહિ પણ મૂરતિ લાવવા જવું છે ! માંએ ખુલાસો કર્યો.

ઘેલારામજી આખીયે વાત પામી ગયા. છેલ્લા અઠવાડિયાની મસ્તીથી કાંઈક વહેમાયા તો હતા જ પણ પાકું કારણ જડતું ન હતું તે આજે મળી આવ્યું. તે બોલ્યા, આવું છું બહેન ! મારી સેવા અને પાઠના પુસ્તકો લઈ આવું ત્યાં તમે પણ તૈયારી કરી લો. કોણ આવે છે ? તમારો રોતલ ભાણેજ રામ બીજું કેણું ! માંએ કહ્યું. બહુ રૂઝું. ઇ મસે રામને બગથળાના ઠાકરના દર્શન થાયે ઘેલારામજી બોલ્યા.

આમ કહી ઘેલારામજી ઘેર પાઠપુજનાં સાધનો લેવા ગયા. બાઈમાં વેલ પાત્રે આવી ઉભાં રહ્યાં.

વહુઓએ કપડાં, સેવા, માળા વગેરે વેલમાં મૂક્યાં. માં, દરબારને બાણ કરી બે સ્વારો મંગાવીશું ? લેજા હોય તો સાફ. વખત સારો નથી. વળી માળીયા ગામ જરા તોફાની ગણાય છે, લખુલગતે કહ્યું....

ના, માડી, આપણી સાથે સ્વાર વળી કેવા બાપ ! ગાયો ચારનારને આવા ઠઠ પોસાયનાં મને કોણ હુટી લેનાર છે. અને આવે તોય હુટવાનું હેય શું ? જ્યેએ તો માળીયાવાળા આ માળા ભલે લઈ જાય, બાકી તો ઠાકર છે,

ઇતે! નિત્ય થોડા પરજ યુગ્ય છે. લાલાળો લેરે હોય એને ખીભની જરૂર રહેતી નથી. રાણીમાએ કહ્યું.

આ વાત ચાલતી હતી, દરમ્યાન ઘેલારામજી આવી ગયા, એટલે વેલ ચાલવા લાગી. ઘેલારામજી અને રામભગત વેલમાં બેસી ગયા બાઈમાં ઠાકરને પગે લાગી પાછળથી ચડી ગયાં. વેલ માળીયાના પંથે રવાના થઈ.

ત્રણેક રાત્રીઓ માર્ગમાં વિતાવી બાઈમાં માળીયામાં આવ્યા.

માળીયા મોરખીને એક ભાગ છે. ઠાકેર કાયાજીએ સંવત ૧૭૭૪માં કચ્છ છોડી મોરખીને પોતાનું સ્વતંત્ર પાટનગર બનાવી વથવાટ કર્યો ત્યારે તે પછુ માળીયા પોતાના ખીભ નંબરના પુત્રને જાગીરમાં આપ્યું. તેમણે પોતાના લાલુનાં ત્રાસથી લાવીમાં બચવા મીયાણા નામે એક લડાયક જતીને કચ્છમાંથી લાવી પોતાના ગામમાં વસાવી હતી, ત્યારથી માળીયા મીયાણાને નામે ઓળખાતું થયું.

માળીયા ઠાકેરને રાણીમાંનાં આવવાના ખબર મળતાં લેવા સામે આવ્યા અને ઉતારાની વ્યવસ્થા કરી. રાત્રે ઠાકેરના ઘરવાળાં અને અન્ય કુટુંબની પરજવાળી સ્ત્રીઓ માંને મળવા આવ્યાં. મોડી રાત સુધી સત્સંગ લાંબાયો. માંએ સ્ત્રીધર્મ વિષે અને અતિથિસેવા વિષે રાજકુટુંબની સ્ત્રીઓને મીઠી વાણીમાં ઉપદેશ આપ્યો.

વળતા દિવસે ઠાકેર મળવા આવ્યાં. સાથે ઠારભારી અને થોડા ગામ મહાજનના આગેવાનો હતા. માંએ સૌને

સત્કારી બેસાડ્યા. થોડી પ્રાસંગિક ચર્ચા થયા પછી ઠાકોર બોલ્યા. આપનું આગમન કયા હેતુસર થયું છે ? તે જણાવવા કૃપા કરશો ? મહાનુંબાવોનું ગમનાગમન હેતુ વગર કોઈ સ્થળે થતું જ નથી....

ઠાકોર હું શા માટે આવી છું એ કારણ તો મારે જણાવવું પડશે જ. પણ મને લીતી છે કે કારણ જણી તમારાથી હસ્થા વગર રહેવાશે નહિ. શણીમા બોલ્યાં.

માં ! તમારી ખ્યાતિ એકથી વધુવાર કાનપર આવી છે. તમે સોરઠનાં સાચા સંતમાહેના એક છો. આપનું બોલવું વિચાર કે વિવેકથી વેગળું હોય એમ માનવા હું તૈયાર નથી. આપ સંકોચ વગર કારણ કહી શકો છો. હું કાયાણી છું મારો આ દેહ પરમાર્થમાં ઉપયોગમાં આવતો હોય તો આપ માગી શકો છો ઠાકોરે કહ્યું.

કાયાણી કુળને છાજે તેવુંજ આપ બોલ્યા ઠાકોર ! તમે તો શ્રીકૃષ્ણના વંશના છો, પણ હું કોઈ વિશ્વામિત્ર નથી કે મારો યજ્ઞ કોઈ બગાડતું હોય અને તેની રક્ષા માટે બળવાનની જરૂર પડે. માએ ઠાકોરને કહ્યું.

ક્ષમા કરો, મારાથી ઉતાવળે વધુ બોલાર્થ ગયું. ઠાકોર જરા નરમ થઈ બોલ્યા, આવવાનું કારણ જણાવી અમારા મનને નિરજાંત (જાંતિ વીનાનું) બનાવશો.

જુવો ઠાકોર સાહેબ, વાત એવી છે કે થોડા સમય પહેલાં ઠાકરને દારૂ ભાગવત સખ્તાહ વંચાઈ તેમાં દશમ-

રકે ધના પ્રસંગે શ્રીકૃષ્ણ પ્રતિમાને પુજવા ભાવે આંખ્યા.
આ વેગને ખાળવા ઘણા યત્નો કર્યા પણ તે વ્યર્થ ગયા.
આખરે મનોગત ભાવે જણનાર શ્રી દેવકીનંદને મારું
સ્વરૂપ માળીયાના મંદિરમાં છે, ને ત્યાં જઈ લઈ આવે
અને પુજે એમ દેવકીનંદને આજ્ઞા કરી. મારે તે લેવા સારૂ
અહીંયાં આવવું થયું છે, માંએ ખુલાસો કર્યો.

ઠાકેર અને ગામલોકોને સહજ નવાઈ લાગી. મુરતિ
લેવા આવવું એ વાત સ્વભાવિક જણાઈ, પણ ભગવાને
આજ્ઞા કરી છે આ શબ્દો વાંધા ભર્યા જણાયા. તેમાંય ખાસ
કરી એકાદ બે મીયાણા ભાઈઓ કે જે દરબાર પાસે અમીર
તરીકે રહેતા હતા તેમને નારાજ કરવા જેવું જણાયું.
કારણ કે આ અને બીજી જમણી સુંઢના ગણપતિ બંને
મુરતિઓ પડધરી પાસેના ખાખડાબેલા ગામથી મીયાણાઓ
ઢીઠાવી લાંબા હતા. અને દરબારે વિધિ સાથે તે મુરતિની
પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. આટલું છતાં લેવા આવનાર વ્યક્તિ
મહાન હતી તેને સહસા ના કહેવાય નહિ. આથી ચતુર
રાજવી-વચ્ચેનો દરતો કહાડતાં ગોલ્યા. માતાજી ! ભલે ઠાકરે
આજ્ઞા કરી હોય તો આપ લઈ જઈ શકો છો. કારણ કે
શ્રીકૃષ્ણ અમારા પૂર્વજ છે. વડીલોની આજ્ઞા ખાળકે માનતો
આવ્યો છે, એ ન્યાયે મારે માનવીજ નેઈએ, પણ આ પ્રશ્ન
મારો અને આપના વચ્ચેનો નથી, દેવ સહુના ગણાય. ને
હું આપને એમને એમ આપી દઉં તો મારી પ્રજા નારાજ
થાય. ન આપું તો આપને દુઃખ લાગે સાથે સમય એટલો

નથી કે તમામ પ્રજાને પુછાવી તેનો મત જાણી લેવાય. આમ મારી સ્થિતિ સુડી વચ્ચે સોપારી જેવી છે. હવે આપ કહો તેમ કરું, ઠાકોર જો'યા.

રાજાજી ! હું કોઈને દુઃખ કરી મુરતિ લેવા નથી આતી. તમારી હાથારીને હું સમજુ છું. ચાલો આપણે સહુ મળી નીકળે તો કાંઈક માર્ગ કહાડીયે. બાકી પ્રતિમા લીધા વગર અહીંયાંથી જવાની તો નથીજ. રાજકોટ મુકતાંજ મેં ગણુતરી કરી લીધી છે, અને તે એ કે “કાર્ય સાધયામિ ઘા દેહ પાતયામિ” આ પ્રમાણે બાઈમાંએ પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો.

બાઈમાંના અક્ષર નિષ્કૃંપથી તમામના ચહેરા લેવાઈ ગયા. શો જવાબ આપવો તે સુઝયું નહિ. આવતી કાલે ફરી મળી ચર્ચા કરી કાંઈક તોડ કાઢીશું. આમ ઠરાવી સહુ વીખેરાયા.

અસામાન્ય સુશ્કેલીમાં મુકાયેલ ઠાકોર ગઢમાં ગયા દાસીઓએ દરબારના આગમનના સમાચાર આપતાં શીરસ્તા મુજબ રાણીઓએ સ્વાગત કરી બીતર લીધા.

ઠાકોરે ઉદાસીન ભાવે મુરતિ આપવી પડશે, આ પરિણામ સારું નહિ આવે વિગેરે વાત રાણીજી પાસે વિગતવાર કરી.

આમાં મુંઝાવાની જરૂર નથી મારા નામદાર, રાણીબાઈને ઉતારે કહેવડાવો કે જો ઠાકોરજી મંદિરમાંથી પોતાની મેજે ચાલી તમારી ગોદમાં આવી જોસે તો સુખેથી

આપ લઈ જઈ શકો છો. કારણ કે ધણીજ આલી ચલાવીને જાય ત્યારે તેને કોણ રોકી શકે ? અને જો તે આ શરત નાકબુલ કરે તો ચોગ્ય શીખ આપી વિદાય કરવાં. કેમ આ ચુકિત બરાબર છે નાં ? રાણીએ ચુકિત બતાવતાં મંત્ર પૂછ્યો.

શાખાશ ! રાણીજી બાદે ચુકિત ચોધી કહાડી. મુરખા લોકોએ કહેવત જોડી હશે કે “ સ્ત્રીની બુદ્ધિ પગની પાનીએ ” આવી કુશાશ્રતા પુરુષોમાં સાગ્યેજ જોવામાં આવે છે. આ અમે તો લડી જાણીએ, તત્વાર વાપરવા વગર આવું તો યાદજ આવે નહિ ઠીક ત્યારે, તારે નામે આ સંદેશો. અત્યારેજ રાણીનાથને પહોંચતો કરો. આ બાર પણ તમારા માથા પરજ મુકું છું રાજાએ રાણીની પ્રશંસા કરતાં કહ્યું.

માળીયા ઠાકોરનાં ધર્મપત્ની સ્વામીનારાયણધર્મને
માનતા હોવાથી તેમને બીજા ધર્મ તરફ મુગ રહેતું તે
સમય આવતાં ઠાકોરને પોતાના ધર્મની ઉચ્ચતા બતાવવા
ચુકતાં નહિ. અને આમ કરવા જતાં અન્ય ધર્મની નીંદા
સહેજે થઈ જતી. આ ચુકિતની પાછળ પણ રાણીજીની
ધાર્મિક માન્યતા કામ કરતી હતી. તેમની સાંકડી મનોદશા.
પ્રગટ અવતાર પાસે બીજા બધાયને પામર મનાવતી હતી.
 ✓ મારો ધર્મ સર્વશ્રેષ્ઠ છે આ ધર્મડમાં તે નીચેનાં નીચે
ઉતરતાં જતાં હતાં છતાં તેમને ખ્યાલ સરખો પણ ન હતો

દાસીએ બાઈમાંને ઉપરોક્ત સમાચાર આપ્યા. ઘેલારામજી અને રામ આ સાંભળી હેમતાઈ જ ગયા પણ માનો ચહેરો ખીલી ઉઠયો અને બોલ્યાં ✓ તારી રાણીને કહેજે કે હુંય મારા રાજની રાણી છું તમારે ઘરવાળો ઘર ગોતતો આવે છે. તો મારો કેમ નહિ આવે ? હું જો કે વૃદ્ધ થતી જાઉં છું, છતાં ધણી રીઝવવાનું બુદ્ધી નથી ! મારો ભોળો ભરથાર મારી લાજ રાખવા જરૂર સિંહાસન ઉપરથી ઉતરી છેક પગથિયા સુધી આવશે. નહિ આવે તો તેની હઠીલાઈની હાજરી લઈ તેને આવતાં શીખવીશ. રાણીમાએ દાસીની સાથે રાણીને કહેવડાવ્યું.

દાસીને આ વાત અજબ લાગી. પાણાની મુરતિ ચાલી પગથીયાં સુધી આવે એ વાતમાં તેને માત્ર બડાઈથી વધુ કાંઈ તથ્ય દેખાયું નહિ. છતાં હંમેશાં જુ હા કહેવા દેવાયેલ હોવાથી અંગત અભિપ્રાય આપવાની ધૃષ્ટતાથી બચી.

આપનો સંદેશો અત્યારેજ દરબારમાં પહોંચાડું છું કહીને દાસી રવાના થઈ.

રાણી ! તને ખાત્રી છે કે ભગવાનની પ્રતિમા ચાલીને આવશે ? ઘેલા રામજીએ સહજ ભાવે ચંકા દર્શાવી.

✓ સોયે સો ટકા ખાત્રી છે ! યશોદાનો લાલ, લલિત-ત્રિભંગી, મારો રાજ ! મારી સાથે ચાલી આવશેજ. ! ઘેલાભાઈ. આમ કહેતાં રાણીમાંએ રામાયણની યાદ આપી કહ્યું કે-

જાહિ જાહિ સન સત્ય સનેહુ સોં તેહિ મિલે ન કહુ સંદેહુ
આ વચન પર મને પૂરેપૂરો ભરોસો છે.

જે ભગવાન વિભિષણ સાથે રંગનાથ સ્વરૂપે લંકા
સુધી જવા ચાલે, રૌદ્રાસના હાથમાં જલ પર ચાલી આવી
'બેસે, પુવરદેવને પરણતી રાજે સાથે દેવળ સાથે પથ્થર
ગઢ સુધી જાય તો માળીયાથી રાજકોટ આવવામાં શંકા
કેમ કરાય ? મારો રાજ અધમ ઉદ્ધારણ છે. હું યોગ્ય નહિ
હોઉં તો તેના બિરદ સામે જોઈને પણ તે લાજ રાખશે,
કુળજીને મોઢે જનારો, મીરાંનું ઝેર પીનારો મોહનવર
આવશે જ ! ઘેલારામ ભાઈ સુખેથી નીંદર કરો, મારા બાપ !
એને એની લાજની ખેવના છે. રાણીમાંએ અટલ શ્રદ્ધા
ખતાવતાં કહ્યું.

સવાર થતાં આખાય માળીયામાં વાત પ્રસરી ગઈ.
તમામ આમ્યજનો મંદિર પાસે હાજર થઈ ગયા. રાજના
પોલીસો, ઘોડેસ્વારો વિગેરે વ્યવસ્થા અર્થે ગોઠવાઈ ગયા,
ગામનાં થોડા વૈષ્ણવોના મન હુલાવા લાગ્યાં.

રાણી સાહેબ (મીયાણા ઠાકોરનાં) દૂર તંબુમાં
ક્યારનાય ચક્ર નંખાવી બેસી ગયાં હતાં. સુછમાં હસતો
મીયાણા સમાજ 'બુન પરસ્તી'ની કુજેતી જોવા ક્યારનો ય
હાજર થઈ ગયો હતો. રાતોરાત સાંઢણી હંકારી ઝીંઝોડાથી
પીર સાહેબને પણ જોલાવી લાગ્યા હતા. તેમણે રાત્રે ખાસ
વાઈઝ કરી સાખીત કરી આપ્યું હતું કે બુન પરસ્તી

કાફીરોનો બાલીશ ખ્યાલ છે. ખુદાઈ જોફ વહોરવાનું કારણ છે.

થોડા મીંયાણા ભાઈઓ તો ત્યાં સુધી તઈયાર થયા કે જેવી આ વાત જુઠી પડે કે તુરત જ મૂરતિના દૂકડે દૂકડા કરી ઠાકોર સાહેબને ઈસ્માઈલ ધર્મ સ્વીકારવા ફરજ પાડવી ! તેની સામે કંઈના રાવ રાયદણનો ખ્યાલ રજુ કરવો, જરૂર પડે આરબોના જમાદારને ભુજથી બોલાવવો.

માઠ મેડી સામેના યોગાનમાં નોખતો ગડગડવા લાગી, શરણાઈઓમાં ભેરવીના સ્વરો સાંધ્યા લોકો દરબાર આવે છે એમ જાણી સાવધાન થયા.

માળીયા દરબાર, કારભારી, બે જમાતના આગેવાનો મીયાણા સરદારો, અને નગરશેઠ સાથે મંદિર ઉપર આવી ગાદી તકીયાની અઢલીથે બેઠક લેતાં મેમાનેની બોલાવવા હુકમ કર્યો.

થોડીવારે આગળ બાઈમા તેમની સાથે ઘેલારામજી આવતા જણાયા, તેમનાથી સહજ પાછળ રામભગત અને સાથી યુવાનો ચાલતા હતા. લોકોની નજર આવનાર પર એકી સાથે ચાંટી.

બાઈમાંએ કાળુ ઉનલ વસ્ત્ર ઓઢ્યું હતું. તેમના ગૌરવર્ણા પ્રચંડ દેહમાંથી વૃદ્ધતાની છાયા ઢળતી હતી છતાં તેમની આંખો જોનારને કારતી હતી. આવડી ઉંમર છતાં નખમાંયે રોગનું નામ નહતું. તેમના પગલે પગલે તેજનાં

વર્તુલો પથરાતાં જ્ઞનારને જણાતાં હતાં. તેમના બન્ને હાથમાં
બેરખાઓ, કંઠમાં તુલસીની માળા, અને હોડ પર નામ-
સ્મરણની આછી સ્પુરતીની ઝાંખી થતી હતી.

મંદીરના પગથીયે ચડતાં વૈષ્ણવોએ “રાણીમાનો
જય” આવો ભારે જયનાદ કર્યો.

ઠાકરનો જય બોલાવો બાપ ! મારો જય ન હોય.
માંએ એક આછું સ્મિત કરી ઠહેતાં લોકોએ ભગવાનના
નામના જય ઘોષથી યોગાન ગળવી મુક્યું.

માળીયાની આસ્તિક અને નાસ્તિક ગંધીયે પ્રજા હવે
શું થાય છે ! તે જાણ થઈ ગઈ. બાઈમાં છેક સિંહાસન
નજીક ગયાં ત્યાં મંદિરનો પુનરી સીતારમાં ગાઈ રહ્યો હતો કે

મંગળ કર શી વર પ્રભુ સુલભે
ફલમદ અમ આર્થન કરજે
રસહીન હૃદયે રસમય બનજે
દુઃખી હીન સુખી શીમંત હજે
પતિત પાપી પુણ્યશીલ થજે
મણિ સ્ફટિક સમ નિર્મલ બનજે

દરબારની આજ્ઞા થતાં સંગીત બંધ રહ્યું. ઠાકોર બોલ્યા
બાઈમાં ! આ રહ્યા ભગવાન, લઈ જાઓ આવતા હોય તો.

પ્રજાજનો અને અંકમાં બેઠેલાં રાણીજીનાં કાન સરવા
થયા. બાઈમાં હસી પડ્યાં.

✓ પધારો ! પ્રાર્થણ ! સધાવર, તારી સ્તુતિ કરવા મારી
પાસે શબ્દ ભંડાર ક્યાંથી હોય ! વનમાળી ! માલધારીની

કન્યા છું માલધારીમાં ઉછરતી માલધારીના વંશને રક્ષું છું.
મારા રસરાજ ને સાચા હૈયાથી સેવ્યા હોય તો પધારો !

નામાની છાપરી છાઈ હોય, સંતોની સેવા કરી હોય,
સીખુ, માટે સ્ત્રી થયા હોય, ત્રિલોચન ળની ઘાટ ઘડ્યા
હોય, તો આવો સ્થંભચીરી પ્રહલ્લાદ રક્ષનાર, ધ્રુવ વરદ દેવ
આવો ! મારા ગીરધરરાયજી, મારા રાજ તમારી હોઈ તો
લાજ રાખજો, ત્રીલોક સ્વામી ! સાચા ભાવે સંતો સેવ્યા
હોય, તારા ગુણો તારે ભરોસે ગાયા હોય, તારા ભક્તોને
ઠપટ વગર મારા માન્યા હોય, હરિ, ગુરૂ, સંતોથી પડદા
ન રાખ્યા હોય, તો પધારો, પગલીયું ઉપાડો !

હયા સાગર ! રાણી તમારી છે તમારી રહેવાની છે,
હાથી રક્ષાથી વધુ લાંબી વેળા ન લેજો શામ ! વાલા ! તારા
નામે વેરાગણુ ળની છું ! હાથ ને કંઠ તારી માળાએ
શોભાવ્યા છે, જીવન તારા માટે જીવી, જીવાડ કે માર તારી
શોભા છે. મારા મીઠા અહીરડા ! તારે ભરૂંસે બુદ્ધજી હોડ
કરી છે હરજી ! હરાવીશમાં ! જગતમાં ઉજળે મોંએ
મરવા દેજે મારા માધવ ! જોજે જોજે ! લક્ષ્મીવર ! ખોટ
ખાતો નહી ! રાશેશ્વર ગોપિયું માટે છ છ માસ વગર
વિસામે કાલિંદ્રીને કાંઠે રાસમાં ધુમ્યો તો રાણી માટે થોડાં
પગલાં ભરજે ! મારા કેડીલા ! ઉભે દેહાવળ તારે ભરોસે
આવી છું. તારા સંતના વેણના કેણે આવી છું, નિરણુય
કરવા રોકાઈશ મા ! મારા નાથ ! નરસૈયો તો નર હતો
લોકનિંદા મુથી (મારાથી) નહિ સહી જાય ! મારા મન-

મોહન ! ! અવિનાશ ! અગ્નિનાનાં હૈયાં કુંઘાં હોય છે તે
 પુલાવ્યાં કુલે અને કાચી આવે કરમાય. વૃજલાડીલા તને તો
 સ્ત્રી હૃદય પારખવાનો અભ્યાસ છે વાલમ ! વિલંબ કાં કરો ?
 લોકો સામે કયાં સુધી લાચાર કરવી છે ? મારા પ્રાણ,
 પધારો ! પધારો ! પ્રિયતમ મંદિરના મોહ સુકી, સિંહા-
 શનના શોખ તણ ! રાગના કેણની શહ જોયા વગર,
 પ્રજામાં દામીની પત રાખવા હેયારાખણ હાર હરિ પધારો !
 કાનુકા ! ઉપરની કાળપ કાળજ સુધી ઉતારતા નહિ !
 માવા ! હુંય મહી વેચનારની જાતની છું ! શામળિયા,
 આ સોડ શોભાવવા આવો, હું અલેહ ભાવે અંગની બની
 રહીશ, રસીકમણિ ! શામોટે લીલ કરાય છે ? કેશવ, કુણા
 સામે કંઠણ થવું સારૂ નથી શામળિયા ! "

માનવ સાગર શાન્ત હતો. સહુનાં અંતર બાઈમાંના
 આત્મ નાદથી આદ્ય બન્યાં હતાં. વૈષ્ણવર્ગ ધારણધ આંસુ-
 ડાંથી રડતો હતો. ઘેલારામજી દેહતુ ભાન બૂલી જમીનપર
 ભાવાવેશે પડી ગયા.

॥ સમય પારખુ શ્રી હરી હસી પડયા, બાઈમાંએ હાસ્ય
 પારખ્યું ! તે પાછાં હટતાં બોલ્યાં. આવવું છે તો ખરૂં
 પણ આવો છે ખરૂંના ! મારા કોડીલા મને કલાવવામાં
 શી મજા આવે છે ! મારા હૃદયનાથ ! મન કોળતું નથી ?
 કયાંથી કોળે ! રાજકોટ, વૃજ થોડું જ છે ! ભગવાન હસી
 પડયા. તેના હાસ્યના પડઘા હજારો સુવર્ણ ઘંટારવ જેવા
 સહુને જણાયા. પ્રતિમા સિંહાસન પરથી નીચે ઉતરી લોકો

પ્રેમમાં પાગલ બની નાચવા લાગ્યા. જ્યનાદોંથી ગગન ગાજવા લાગ્યું. બાઈમાં પાછાં હટતાં જ ગયાં પ્રતિમા આગળ ચાલતી જ રહી. છેક પગથીયાની ચોકી સુધી બંને આવ્યાં !

“ બસ ! બસ ! મારા વહાલા ! બહુ ચાલ્યા. આવો, આવો, રાણીના હૈયાના હીંચકે બિરાજે. બિહારીલાલ છાતીમાં ચાંપી મારા હૈયાં ઠાડું, મારા રાજ ઘણાય દિવસે સંભાળ લીધી.”

શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની સ્વામ બંસીધર પ્રતિમા બાઈ-માંના હાથમાં સહું જોતાં કુદીને ચડી બેઠી, દરબારે રાણીમાના પગમાં પડી ક્ષમા માગી. રાણીનો રાજ તેના હૈયામાં ચંપાયો.

હજારો કંઠમાંથી જ્યનાદો ગાજવા લાગ્યા. ઘડીમર નાસ્તિકતાને દેશ મુકી નાસી જવું પડ્યું. માળીયાના રાજની રાણીના સ્વધર્મનું શુભાન ગયું તેને બાઈમાં સાક્ષાત મીરાંના અવતાર સમા ભાસવા લાગ્યાં.

ઘેલારામજી પ્રેમોન્મત દશામાં નાચવા લાગ્યા. રામ, માંના તેજ પ્રભાવમાં અંબાઈ દંગ થઈ ગયા.

મંદિર પાસે વેલ મંગાવી તેજ વખતે પ્રતિમાને તેમાં પધરાવી બાઈમાં તેમાં બેસી ગયાં, રાજ અને મહાજને રોકાવા અનેક પ્રયત્નો કર્યા પણ હવે મારાથી અહીંયાં “ પીઠ પુજવા રોકાવાયજ નહિ ” આમ કહી ઘેલારામ, તથા, રામભગતને માટે જગથળા સુધી જુદો સીંગરામ મંગાવી તેમાં બેસાડી રવાના થયાં.

માળીયાથી બગથળા આવતાં માર્ગમાં એક દિવસ
મીઠા ભગતની જન્મભુમી કુગસીયામાં રાત્રી રોકાઈ ગયાં ત્રીસ
બાજ્યાં હતાં તે વડ જાયો. ત્યાંથી સીધા બગથળા આવ્યાં.

માળીયાના વિજય સમાચારે ગામલોક ઘેલું બન્યું
હતું. બાઈમાં પધાર્યાં જાણી સાગૈયાં કરાયાં. વાજતે ગાજતે
ગોકુળી ગોવીંદલ પધારતા હોય એ ભાવ ભગવતવિશ્વક
અને માને જગ્યામાં તેડી લાવ્યાં. મીઠા ભગતના હૈયામાં
હર્ષનો મહાસાગર હેલે ચડયો હતો, પોતાનાં ગુરૂ માતાના
વિજયે તેની છાતી ગજ ગજ પુલતી હતી શ્રી કૃષ્ણ પ્રતિમા
જોઈ ભગત નાચવા લાગ્યા. બાઈમાને નમી જોશ્યા માં તમે
તો કલ્પીકાલમાં સત્વ યુગ વર્તાવ્યો, સંત સમાજની લાજ
રાખી. એકજ પડકારે હજારો નાસ્તકોનાં મન ધમ્
તરફ વાજ્યાં.

ગોમતીબાઈ અને ગોવિંદરામ મહારાજ મળ્યા, બંને
બાલભવન સાથે વિતાવનાર બહેનોએ પેટ ભરી ભરી વાતો
કરી. ગોમતીની આંગળીયે નરભેરામ નામે પાંચ વર્ષનો
બાળક જોઈ બાઈમાં રાજી થયાં અને બાળકને ઉપાડી
અત્યા રામાનંદી ! સકત થજે હો ! એવો વ્યંગ ભાષામાં
આશિર્વાદ આપ્યો.

ગોમતી, ગામમાં ગોઠે છ નાં ? ગોવિંદરામ મહારાજ
દુર્વાસા મટયા કે હજુ તેવાને તેવાજ છે ? રાણીમાએ પૂછ્યું.

રાણી જોન ! ઢાળા ઢળ્યા તે થોડા જ બદલે છે.
બાકી સાફ છે એ તો આકરા દેવને પુજવામાં પુજનારની

ભક્તિની કસોટી છે. બહોળી આગ વગર ઠામ થોડાં જ પાકે છે. ગોમતી બાઈએ કહ્યું,

અરે તારી ગોમતી ! તું તોભારે બોલકી થઈ ગઈ ! આખરે સાધુનું બોલકું ખરું ને ! તેને સત્ય સમજતાં વાર લાગતી નથી, ખરેખર ગોમતી સ્ત્રી ધર્મનો મર્મતું પામી ગઈ છે. રાણીમા બોલ્યાં.

બેન ! ભગતનાં ગામતરાં થયાં ખરૂં ને ! ભારે થઈ ! બેડા હતા તો રામને સાડું હતું. ધીમે રહી ગોમતીબાઈએ વ્યવહારીક વાત છેડી.

સુકને ભાઈ એવી પક, રામના બાપ ગયા અને માં કયાં અમરપટો લખાવીને આવી છે ! વેળા થયે સહુને જવાનું છે. કોઈ વહેલા તો કોઈ ઘોડા. પણ તારા ગામમાં તો ઠીક છે ના ? રાણીમાએ પૂછ્યું.

આમ તો ઠીક છે. પણ રાયું ટુંટીયું (કોલેરા) જતું નથી. બેચાર દહાડે કોઈને કોઈને થયા જ કરે છે. ગોમતી બાઈએ કહ્યું અને બોલ્યાં કે તમે આવ્યાં છો એટલે હવે આથા બંધાય છે કે ગામમાંથી રોગ જશે.

ગોમતીએ તો તમ લોકોનો વિશ્વાસ બોલાવે છે. ખારે પગલે મોત જતું હોત તો રામના બાપને શીદ જવા દેત ! ઇ થું માણસ નહતા ! આમ કહેતાં હજવે ભાવે હસી પડ્યાં, પારકે રોટલે બડી કોર સમજીને ગોમતી !

તમારી ગતને હું જાણું છું રાણીબહેન ! હું ય કેરાળામાં જન્મી છું. મેંય ગટકુડાં અને મોરીયાં ભરી મચ્છુનાં પાણી ભર્યાં છે. ચુંદડીને ચુડા તો તારા ફરીમાં જ પહેર્યો છે. એટલે છેતરાઉ તેવી નથી. તું ધારત તો ભગતને જરૂર બચાવી લેત.

તો પછી તુંજ કહેને મેં કેમ જયાવ્યા નહિ ? શું એ મારા દુશ્મન હતા ? બાઈમાએ પૂછ્યું.

ના, બાઈ એમ તો કેમ કહેવાય ! મારા બનેલી બિચારા ભગતમાણસ હતા, પણ તારામાંથી મારા તારાના લેલ ભૂંસાઈ ગયા છે એટલે આવેલા નિમિત્તને તું પાછા વાળતી નથી. ગોમતીએ ખુલાસો કર્યો.

જ, જ, ગાંડી, મોત તે પાછા વળતાં હશે ! રાણીમા બોલ્યા.

હા, હા, વળી, મારી રાણીબહેન ! વાળેય ખરી જેના પ્રેમે પરમેશ્વર પથ્થર રૂપ સુકી પગલી પાડતો સામે પધારે, તે શું નો કરે ! ગોમતીબાઈ બોલ્યાં.

બા ! મારા પેટમાં ગડબડ થાય છે. ઘેર ચાલને ? ગોમતીના દીકરા નરસેત્રામ તેની માને ઘેર આવવા કહેવા લાગ્યા.

ગોમતીબાઈ ઘેર ગયા. બાઈમાં સાયંઆરતિના કામમાં શુંથાયા.

બાઈમા ! ગોમતીબાઈના દીકરા નરસેરામને કોલેરા થઈ આવ્યું છે. તે રડતાં રડતાં આપને યાદ કરે છે ! આરતિ પછી થોડીવારે મંદિરમાં આવીને કોઈએ ખબર આપ્યા.

બાઈમા જવા તૈયાર થયાં, જમવા પંગત પડી, સોએક સાધુઓ હોવાથી વૃદ્ધ ભગતને મદદ કરવી જોઈએ આમ માની બાઈમાં પીરસવાના કામમાં શું થાયા.

પંગત ઉઠતાં પહેલાં જ ગામના ખેડુત, ંયાપારીઓ અને તમામ વસવાયા ભાઈઓ ભેસવા આવી પહોંચ્યા, તેમની સાથે વિવિધ વાતોમાં રાત્રીના આશરે ત્રણ વાગવાનો સમય સહેજમાં પસાર થઈ ગયો.

સહુને રજા આપી મા, ગોમતીને ઘેર ઘેલારામજીને લઈ ગયાં.

ઘર નાનું પણ ઘાટીલું હતું. લીંતો અને લોંચતળીયે માટીની ગાર હોવા છતાં સ્વચ્છતા જોનારની આંખોને ઉડી વળગે તેવી હતી. ખડકીના અર્ધ ખુલ્લા કમાડને ઉઘાડી માં અંદર ગયા.

ખારણાના ખડખડાતના અવાજે ગોવિંદરામજી ઝોંસરીમાં આવ્યા. તેલના કોડીયાની વાટ ઠીક કરતા બોલ્યા, દોણ ? બાઈમાં, અત્યારે અહીં ! આશ્ચર્યથી ગોવિંદરામ પૂછવા લાગ્યા.

હા, મહારાજ, નરસેરામને જોવા આવી છું. તેને કેમ છે ?

તેને, બોલતાં, બોલતાં, ગળું રૂંધાવા લાગ્યું.
અવાજ તુટતો જણાયો. ઘરમાંથી ગોમતીમાંના રોવાનો
અવાજ સંભળાયો; બાઈમાં ઘરમાં જવા લાગ્યાં, આ ભેઈ
ગોવિંદરામદાસજી બોલ્યા બાઈ, ઘરમાં જઈ તમે અલડાસો.
કાલે તમારાથી ઠાકરની પૂજા નહિ થાય. નારાયણે નરસેરામને
તેના ચરણમાં બોલાવી લીધો છે. અહિંયા જ બિરાજે,
ગોવિંદરામે ખિન્ન સ્વરે કહ્યું. >

બાઈમાં, બોલનારના શબ્દ પર જરાય ધ્યાન
આપ્યા વિના ઘરમાં ગયાં. ઘેલારામજી બહાર બેઠા.

અલી ગોમતી ! આ શું માંડ્યું છે ! તું સાંધુની
દીકરી છે, આપણાથી સંસારીની પેઠે રોવાય ! છાની રહે,
ઘોઠરાની એટલી જ આવરદા હશે ! હરિનો હતો અને
હરિએ બોલાવી લીધો, બાઈમાંએ શાન્તવના આપતાં કહ્યું-
અને એમ બોલી ગોમતી પાસે બેસી તેના વાંસામાં હેતભર્યો
હાથ ફેરવવા લાગ્યા.

સમજું છું બહેન ! મેં પણ સંતસંગ કર્યો છે.
ઉજળી જતીમા જન્મી છું. છતાં મારાથી આ ઘા
ખમાતો નથી. આથી ન હોય તો પીડા નહિ, આમ બોલતાં
ગોમતીબાઈ રોઈ પડ્યાં.

ગાંડી બહેન ! આ તો નાટક છે ! આને જ મહા-
ત્માઓ સંસાર કહે છે, રોવાથી કે કરગરવાથી જગતનાં
નાટક અટકતાં નથી. એ તો સમજવાથી જ અટકે છે.

અથવા થવા છતાં અસર ઉપજાવતાં નથી, તેં તો ઘણીવાર
રામકથા સાંભળી છે તેમાં ઈ ચોપાઈ આવે છે કે :—

“હોદ્દિ અસ જો રામ રચી રાખા કો કરો તર્ક” વઢાવહો શાખા”

રાણી ! બહેન ! હું નરસેરામને નથી રોતી. રાણું
તો એટલા માટે આવે છે કે આપ જેવાં સમર્થ અમારાં
રાકને છુંપડે આવે અને હું અભાગણી પાણીનો કળસીયો
ભરી પાવા ચોગ્ય રહી નહિ, મરનાર પણ હીણભાગી
આત્મા કે કલ્પવૃક્ષને છાંયડે સુખ પામ્યો નહિ.

૪ ઠાકરને હથેળીમાં નચાવનાર માસી આંગણે આવે
અને ભાણેજનાં મોત આવે એ પણ એક ભાગ્યની વાત
છે ના ? બિચારા સાંજે જ કહેતો હતો કે બા ! માસીને
જમવાનું કહી દેને. હજુ તેના બોલના પડઘા પૂરા સમાયા
નથી ત્યાં તો મારો બોવલીયે બાહુડો હાલી નીકળ્યો. એને
માસીનાં હોતે ય રોકી શક્યા નહિ.

ગોમતી, તેં મારા પગમાં ધર્મની બેડી નાખી
દીધી. ઠાકર ! ઠાકર ! હું અહીંયાં ન આવી હોત તો સાઈ
હતું. હથે મારા ધણી ! તારી જાણ ! આમ કહી
ગોવિંદરામને કહ્યું.

ગોવિંદરામજી, મારા

છે ?

હા, બાઈ, છે તો
આશાભર્યા દરામે

લાવી

હા, લાવો, મા બોધ્યાં, નરભોરામને દેહકાળ કર્યે
કેટલો વખત થયો હશે ?

બાઈ ! જરાબર સાંજના દરદ વરતાણું અને અર્ધ
રાત્રિ જતા દેહ પડ્યો. પ્રાણ ગયે આસરે ત્રણેક ઠલાક
થઈ હશે.

ગામેરાં કેમ કોઈ કળાતા નથી, સા ?

બાઈમાં ! આ રોગ એવો છે કે આવતા માનવીઓ
ખીચે. થોડા આડોશીપાડોશી આવી બારણેથી ખરખરો કરી
ધેર ગયા અને અમે પણ ખીજને લાસકીમાં નાખવા રોકાવા
તાણ કરી શક્યા નહિ. ગોવિંદરામદાસે યોગ્ય ખુલાસો કર્યો.

મારા નાથ ! કેવો પોરો આવ્યો છે ! ગોમતી,
બાપ ! દીવાની વાટ સંકેર ! ઉભીયા ! રાણીમાંએ
ગોમતીને ઠણું.

ગોમતીબાઈએ દીવાની વાટ ઠીક કરી. ત્યાં
ગોવિંદરામજી ચરણામૃત લઈ આવ્યા ને બાઈમાં સામે મુક્યું.

પંચપાત્રમાંથી થોડું ચરણામૃત જમણા હાથમાં લઈ માં
બોધ્યાં જય દેવળુંવારા, લાજ રાખજે મારા નાથ ! મારામાં તો
કાંઈએ નથી. તારા નામે આ બાયડીના દુઃખને મટાડવા
મથું છું. હું તો તારી ચરણરજ છું. જશ તારો ગણાશે.

આમ કહી મોઢા પરના કપડાને ફર કરી મરનાર
નરભોરામના મોમાં ચરણામૃત રેડ્યું.

થોડીવારે ચેતના આવતી જણાઈ, ૪ બાઈમાં માળા લઈ સામે આસન જમાવી બેસી ગયાં. ઘેઘારામ આ દિવ્ય મૂર્તિના આંખ ભરી ભરી દર્શન કરવા લાગ્યાં, ગોવિંદરામ મહારાજ બાધા લેવા થઈ ગયા.

નરભેરામ દરેક મીનીટ જતાં જીવી ગયો, એટલે સાથરા પરથી ઉઠી મોંમાં મુકેલી કોરી અને તુલસીપત્ર હાથમાં લઈ બાલોચિત ભાષામાં બોલ્યા.

મા ! મને લોંબ ટાલમાં કેમ સુવાડ્યો છે ? મારા મોંમાં કોરી ને આ પાંદડું કેમ નાખ્યું છે ?

મરેલો દીકરો પાછો મેળતાં ગોમતી બાઈના હૃદયને પાર ન રહ્યો. તેણે પુત્રને બાથમાં લઈ 'સ્નેહના આંસુડાં વડે નવરાવ્યો અને બોલ્યાં.

બેટા ! તું મરી ગયો હતો. માસીના પ્રતાપે તું જીવતો થયો છે, ભાઈ 'માને' પગે લાગ. તારા સદ્ભાગ્ય કે આજે જગતની જીવતી જગતી શક્તિ અવતારી અહીંયા હાજર છે.

બાળકે ઉઠી બાઈમાંને પગે પડવા ગયો તેને તેમ કરતો અટકાવી ગોદમાં બેસાડી માં બોલ્યાં ! ભાઈ ડાહ્યો થાલો ! અને પુરા પંચાસી (૮૫) વર્ષ જીવે. સાધુસેવા કરી કુળ તારવે. તારી મા અને બાપની સારાં કર્મો કરી આંખો ઠારવે.

ગોમતીબાઈ ઉપકારવશ બાઈમાંને પગે વળગી પડ્યાં બેન ! તે' મારા દીકરાને જીવતદાનજ નથી આપ્યું' પણ અમે બેઉને ખરેખર જીવાડ્યાં છે, અમે ખોટા સ્નેહમાં છુરીછુરી મરી જાત, અમારો સંસાર તમે ફરી રચાવ્યો.

ગોમતી ! પગે લાગી મને પાપ ભાગી શા માટે બનાવે છે ! બેન ! તારા દીકરાને જીવાડનાર હું નહિ પણ ઠાકર છે, ઠાકરને તેના હાથથી પોતાનું કામ કરાવવાનો સ્વારથ છે. તારો નરસેરામ આજથી ઠાકરનો થયો છે. જેઠી તું કે હું એકેય નહિ હોઈએ તે હી આ એકલો એકલો ઠાકરનું કામ વગર બદલે કરતો હશે. લે બેસ, હવે હું ઠાકરને જગાડવા વેળા થઈ છે માટે જગ્યામાં જઈશ. સાંજે દર્શને આવજો હો ખડેન !

બાઈમાં ગયાં, ઘેલારામજી પાછળ. પાછળ બાઈમાંના દીવ્ય પ્રભાવની વિચારણા કરતા જવા લાગ્યા—

ત્યારપછી બાઈમાં ચારેક દિવસ બગચામાં રહી રાજકોટ તરફ રવાના થયાં.

(નરસેરામદાસ આ લેખકના દાદા થાય, તેઓ પુરાં પીંચાશી ૮૫) વર્ષ જીવી સાકેતમાં પધાર્યા, તેમણે રાજકોટ “શ્રી ઠાકોરજી” નું દેવાલય પુરાં છ માસ રહી વગર બદલે રંગી આપ્યું તેમના સાકેત સમયે લેખકની ઉંમર પુરાં ૧૫ વર્ષની હતી. આ બધી વાતો—તેમનાં જ મોંએથી સાંસજેલી હતી.)

“ભકતોનું આવવું”

સમયના પ્રવાહ સાથે બાઈમાંનું શરીર ઘસાતું ચાલ્યું હતું જોલવા ચાલવાની અને સાધુ અભ્યાગતોની સંભાળ લેવાની શક્તિ તેવીને તેવીજ હતી. મંદિરમાં શ્રી નકલકં ભગવાનની સાથે પોતાના રાજ હવે તો બીરાજતા હોવાથી સેવાનો ભાર કોઈપર નાખવા રાજ ન હતા. રામ ભગતને ઘેર પુત્રનો જન્મ થયો હતો તેના નામ માંને પૂછતાં કહ્યું કે રામનો પુત્ર ભગવાન. આપણા ઘરમાં તેના વગર બીજું પોસાય નહીં. ભગવાન ખરેખર અદ્ભૂત બાલક હતા, તેની સૌંદર્યતા-મંદહાસ્ય, અને મોહક આંખો, જ્ઞનારને પોતાના તરફ ખેંચી લેતાં હતાં. માં તેને રમાડતાં ત્યારે જરૂર કહેતા કે મારા ભગવાનમાં રામની ભક્તિ અને લક્ષ્મણનાં રૂપ ભર્યાં છે. મારા ઠાકરને આ છોકરો લાંડ લડાવશે.

માં આપને મળવા સાયવાવાળા લાલજી અને વીરપુરવાળા જલારામ આવે છે. એક સાથીએ બહારથી આવી ખબર આપ્યા.

બાઈમાંએ તેમના ઉતારા માટે રામને સુચના આપી, સાદી પથ્રુ ભજનમાં વિશેષ ન પડે તેવા સ્થળે ગોઠવણ કરાવી.

માં ! આજ તો તમારાં દર્શને આવ્યા છીએ ! લાલ-મહારાજે આવતાં હસીને કહ્યું.

સલે આવ્યા, મારા બાપ ! તમથી વધુ મારે કોણ છે ? ઠાકરના સંતાતો ઠાકરને ઘેર જ આવેના !

માં. હું પણ સાથે જ છું ! જલારામે કહ્યું.

કોણ ! જલારામ ! આવ હા, તારી અને લાલાની સુવાસે સોરઠ મધમધે છે. મારા લાડકા સંતાનો ! બલી કરી, આ મરણને ઓવારે બેઠેલ ડોશીની ખબર લેવા આવ્યા... હો બાપ ! જગ્યાના મામલા સારા છે ના ? સમય બદલાતો જાય છે તમારા જેવા યાંત્રિક ધર્મને આંખલો ટકી રહ્યો છે. મારા સાધુડાઓ મીઠાં મીઠાં ફૂળો ખાઈ સોરઠના વતનીઓને આશીર્વાદ આપે છે. બાઈમાંએ બેઠે ભકતોને કહ્યું.

જ્ઞાનમાયા ! તારી સંભાળ લેનાર અમે કોણ માત્ર ! માં ! હું અને જલો રાણીમાના ઠાકરની ટેલ કરવા આવ્યા છીએ. લાલાએ કહ્યું.

વીરપુર અને સાયલામાં રહી ઠાકરનીજ ટેલ કરા છે ને, બાપ ! ઠાકર તો એકજ છે, તારા મારાના ભેદ આપણામાં છે. અને તો નિરંજનનાથ સાકાર નિરાકાર રૂપેય એકનો એક છે. તેમાં દેશ, કાળ વસ્તુ કે શબ્દ, એકેય બંધન નથી. મારા તારાના વાડા આપણે ભજતો જ બાંધીએ છીએ. રાણીમાએ સમજાવ્યું.

રામ ! ભાઈ ! લાલજી અને જલારામજીને તેમનાં આસને લઈજ, બેટા,

માં ! અમારે આશનની જરૂર નથી અમો તો તમારી રજમાં આજોટી કાંઈક મેળવવા આવ્યા છીએ. સુખ તામનાર ભકતથી ભક્તિને છેટાં પડતાં જાય છે. જલારામજી બોલ્યા.

સાચી વાત કરી, બાપ ! પણ આ તો આશરોનો ધર્મ છે. એટલે આટલું કરવું જ જોઈએ.

જા'ને ભકતરાજે રામભગત 'સાથે આસન ઉપર ગયા. સાથેના ટેલવાઓ અને સંતો તો ક્યારનાય આસનપર ગોઠવાઈ ગયા હતા.

એકાદ અઠવાડીયું આ જા'ને ભકતો રાજકોટ રહી, અનેક સેવા અને વાતોનો ભાવીક મર્મ જાણી સંતોષ પામ્યા. તેવામાં પાળીયાદથી ખગર આવ્યા કે વિસામણ ભગત મળવા આવે છે

બાઈમાંને દુધમાં સાકર મળવા જેવું જણાયું. જા'ને ભકતોને પણ આપો વિસામણ આવતા સુધી આશ્રય કરી શકી રાખ્યા.

આપો વિસામણ પાળીયાદના વતની, બોરીયા શાખમાં અવતરીયા કાઠી હતા, તેમનો મુજ વ્યવસાય (ધંધો) બોરી હુંદકાટનો હોવાથી ત્યારના સોરઠમાં તેમના નામે છોકરાંઓ છાંનાં રહી જાય તેવી ધાક હતી. એક વાર ભાડલાના ખાચર કાઠી ભગત દાનાના ઉપદેશથી જીવન પલટો થયો—સકિતની લેહ લાગી.

બહાર નમતી લીંત, અંદર નમતી તસ્વાર બાંધનારે તેટલીજ તાકાતથી માળા પકડી અને દેશના લાખો નિરાધારને ચોખા ખવડાવી જીવતદાન આપી જનતા પર મહા ઉપકાર કર્યો.

પધારો, આપા નારાયણ ! આજતો જગ્યાને પાવન કરી વિશામણુ ભગત જેવા મેમાન રાજકોટને આંગણે થોડાજ આવે છે ! દરવાજે ઉભેલા ઘેલારામજીએ ઘોડા પરથી પેગડું છાંડતા વિસામણુ ભગતને સત્કારતાં કહ્યું.

કોણ ! ઘેલારામજી મહારાજ ! નારાયણ, બાપ, નારાયણ, પાવનને વળી પાવન કરવાનાં હોય ! જિગમાયા, રાણી ક્યાં છે ? વિસામણુ ભગતે પૂછ્યું.

ઠાકર પાસે છે, ભગત, તમારીજ વાત કરતાં હોયે. ઘેલા રામજીએ જવાબ આપ્યો.

હા, બાપ, હા, રાણીએ તો ઠાકરને સુવાંગ ક્યાં છે. મારો નાથ ! એની ભેરે છે, ઘેલારામ મા'રાજ મેમાના દી હજી આ વિસામણુ ભૂલ્યો નથી, બાઈ તો બાઈજ છે !

પધારો, આપા, પધારો, બાઈમા મંદીરમાંથી બહાર આવતાં બોલ્યાં આજતો ભૂલા પડ્યા, બેનડીની ખબર કાઢવા ભલી કરી આવ્યા !

ભૂલો પડી નથી આવ્યો, બાઈમાં, ચાલી ચલાવીને આવ્યો છું ! અમે ઠાકી ભગત બીજને ભૂલાવીયે ! સમજીને બાઈ ! બીચારી જૂલ પણુ અમને ભૂલી જવા મથતી રહે છે. વિસામણુ બોલ્યા.

લખુ ભગતે આપાનો ઘોડો લઈ ઠેકાણે બાધ્યો, અને આપાનુ આસન આ બેઠે ભકતો સાથે જ રાખ્યું.

આપો વિસામણુ ભગત આસને આવતાં બન્ને ભકતો બોલ્યા, આપા, લાલો, અને જલો, તમુને નમે છે,

મગતે બેઠેને નમતા અટકાવી લેજાજ ખાથમાં ઘાલી હેતથી
 આપો મળ્યા. જાપ ! મારા, જાપ ! ભક્તિનાં પ્રતિપાજ,
 સલાં દરશન દીધાં, ધન્ય ઘડી, ધન્ય ભાગ્ય ! આજતો આ
 ઘરડા કાઠીપર સુરજ દાદાએ પુરી મહેર કરી નકર આવા
 થાનકમાં આવાં પુરૂષોનાં હારે દરશન કેવાં ! પ્રેમથી ઉમ-
 રાતાં આપો વિસામણુ બોલ્યા અને મધ ટપકતી મીઠી
 જળાનમાં ખંન્ને ભક્તોને બિરદાવ્યા.

ઈ બધે આપનો પરતાપ છે. આપા વિસામણુ, અમે
 તો, આપના પાડેલા ચીલે ચીલે ચાલનાર છીએ. બંને
 ભક્તો બોલ્યા.

કીરતારના મારગના કેડા તો જાપ ! કે'વારનાં પડેલા
 છે, મારા જેવું ભગતડું શું પાડવાનું હતું-વિસામણુ
 ભજતે કહ્યું.

આ વિવેક વહુનમાં ભાગ લેવા જાઈમાં આબ્યાં,
 આવ, બેન, આવ ! જાપ ! તું તો ભારી કામઢી ? આપે
 માંને કહ્યું.

આપા ! આપણે તો કાકરનાં ગોલાં ગણાઈ ! આપણે
વજી નવરાઈ કેવી ! કહેવત છે ના-

“ ગોલા, દોલા, ને ગાદલાં, કુટયાં કુળાં થાય ”

“ વણ કુટયાં, વણ વાપરે, ફોગટ ફાટી જાય ” (સીયાવર)

સહુ હસી પડયા.

રાણી ! માપ જાના અવાજથી એક વાત કહેવા આવ્યો છું, દુઃખ માનીશ માં ! બાપ ! “તું હે હું ભણ્યાં ને મું હે તું ભણુ,” આપણો તો ઇનો વેપાર છે.

ભલે, કહો, આપા, તમે તો ભગતુંના શિરછત્ર છે તમારા મોમાંથી રૂડાં વેણુજ નિકળશે રાણીમાં જોલ્યા.

✓ રેવા દે, બાપ, રાણી ! રેવા દે, આ ગલદે ગલપણુ વીહલાને (વીસામણુને) ફટવમાં ! છતર બતર તો જાણે ભાળ્યું. બાકી તમારાં ભગતુંના ઘરનો ટેલવો તો તુંજ. ને બાપ ! રાણી ! તને તો મેરામ મળ્યો છે, ઠાકર તારા હાથમાં નાથે છે. તારાં દીધાં દાતણુ કરે છે. તારા હાથના દુધના કટોરા પીયે છે. તું તો ભકિતનો અવતાર છે. આજના ભાતીગળની ભાત વાળા બુગમાં તારી એકરંગી ભાતે અમુંને અલે (અભય) કર્યા છે. વીસામણુ જોલ્યા.

આયર આવડું છે શું ? જોલી નાખોને, બાઈમાંએ વાત, ટુંકાવા અને કાઠીસાહી ભાષા મુકવા ટકોર કરી.

મેં સાંભળ્યું છે કે રાણી બાર માસે એક મહીનો ધીની ટેલ કરવા જાય છે. ઈ સાચું ? (ટેલ એટલે માંગવુ, ફંડ, અથવા ફાળા કરવા તેને ટુકામાં ટેલ કહે છે) આપા વીસામણુ પૂછ્યું.

હા, આપા ! સાચું છે મુંડીયા સાધુ મારા ટેલવા પાંચાળનાં ઘોડાં ગામોમાં જાય છે ખરા, રાણીમાંએ કહ્યું.

મારો બાપ ! સાચું જોલી રાણી ! તારા ઠાકરને
લીખ માંગવી ચોખતી નથી. હંબરે ઠાકર લાવે એમાંથી દેતી
રહે બાપ ! લીખ માંગવી રેવા દે ! વીસામણે કહ્યું

આપા ! એટલા સાડું પાળીયાદથી અહીં સુધી આવવું
પડ્યું ? રાણીમા જોત્યા.

હા, બાઈ, હા, મારા વીરાના બાઈનું તું પેટ છો
તારે માટે તો પાળીયાદથી તો શુ પણ ધણીને ઘેરથી પણ
અવતાર પામી આવવું જોઈએ આપો જોત્યા.

ભલે, આપા, આપનાં સત વચન માથે ચડાવું છું.
આજથી આ જગ્યા ટેલ નહિ કરે બસને ! માંએ કહ્યું

હાઉ, મારા, બાપ ! હાઉ ! હવે સતોષ, રાજકોટનો
ઠાકર ધી સાડૂ ગામ ગામ રખડે ઇ મને ગમતું નોતું !
વીસામણે જોત્યા.

પણ, આપા, વચને પળવું પડશે, હો ! બાઈમા
હસીને જોત્યા.

કેવું વચન ! બાપ ! રાણી ! વીસામણે આપાએ પૂછ્યું.

ધણીના ઘરથી આવી આવી આ કળમાં અવતરવાનું
ળીનું શું ? રાણીમાએ ચોખવટ કરી.

અરે ! મારી, બાઈ, શારે ડોહાને સાણસામા લીધો.
અવતરીશ, જા ! આ માડું વચન છે તારા કુળમા અવતાર
લઈ ઠાકરની ટેલ કરવામા તો મઝા છે. વીસામણે (ત્રીહજ)

રાઘવો થઈ અવતરશે અને રહેશે ત્યાં સુધી રાજકોટની જગ્યાની નામના વધારશે. બસ, બાપ ! વીસામણ ભગતે કહ્યું.

બસ, આપા, બસ, બેનને મળવળ કરી પાવર આપ્યે હવે મનેય મરતાં સંતોષ થાશે. વીરા ભગતથી આપા વીસામણે બેનને મોટી કરી રાણીમાએ કહ્યું.

જલારામ, અને લાલો, તો આ લાવ, ત્યાગ, અને વચન, પાળવાનાં હેતુ જોઈ ફંગળ થઈ ગયા. આપાની અને બાઈમાંની વાતનો છેડો આવ્યો જણાયો ત્યારે બોલ્યા.

આપા વીસામણ ! અમોને કંઈ કહેવું છે ! અમારી જગ્યાનો આધાર તો ટેલ ઉપરજ છે, લાલો, અને જલો બોલ્યા.

ના, બાપ ! તમને કંઈ કહેવું નથી. ભલે ટેલ કરો, અને સાધુડાંઓને જમાડો, મારી જગ્યાની પણ એજ દશા છે, મારાંય ઘર ઘર માગશે તંધયે વહેવાર હાલશે. રાણીની તેવડ અને આપણી તેવડમાં ફેર છે એના છાળડે ધણી છે એવો આપણને નથી વીસામણ ભગતે કહ્યું.

આપા ! આ શું બોલો છો ! જલારામે પૂછ્યું.

સાચું કહું છું જલા, મારા બોલવામાં તમને દોરાનો ફેર નથી, સમજ્યો બાપ ! વિહળો (વિસામણ) જુદું બોલશે તે દી તેનો કાળ લરાઈ રીયો માનજે, રાણી તો ભક્તિને અવતાર, ધણીની મહારાણી છે. એના ઘરની રજમાંથી મારા જેવા હજાર વીહળા પાકે તેવી છે. વિસામણે ચોખવટ કરતાં કહ્યું.

આપા વિસામણનાં હેયાનાં કપાટ આજ ખુલી ગયાં લાગે છે. બાપુ ! બેનડીને ખીરદાવવાનીયે હૃદયખાય છે હો ! બાઈમાંએ હસીને આગળ જોલતાં અટકાવવા કહ્યું.

વાર માં ! બાઈ વારમાં ! હજુ ઓછું જોલાય છે, અમારા લેજો ઠાકર નથી હાલ્યો તારા લેજો માળીયામાંથી મોરાર હાલી નીકળ્યો. ઇ વાત બાપ ! કોઈ નાની સુની છે ? વીસામણે સત્ય રજુ કર્યું.

બાપુ ! સંતો કહે છે કે રામાનુંજ મહારાજ સાથે વેંકટેશ્વર ભગવાન દીલ્હીથી આવ્યા હતા. રાણીમાંએ પૂછ્યું.

આવે, બાપ આવે ! ઇ જોડું નથી, પણ રામાનુંજ તો સંન્યાસી, બ્રહ્મણ કુળમાં આચાર્ય, બાપ ! તું તો સ્ત્રી જાત, ને વળી માલધારીની દીકરી. જે દીકરાની મા, પાકી સંસારી. તારા છાબડામાં ઇને કેમ બેહારાય ? તું તો ભગતુંને કપાળનું તિલક ગણાય. મારી રાણી બેન ! ઠાકર તારા નામે ઓળખાય છે, તું ઠાકરને નામે નહિ. જેમ સીતારામ, લક્ષ્મીનારાયણ, તેમ રાણીમાંનો ઠાકર. વિહામણ ભગતે સત્ય વાત જાહેર કરી.

હાંડિ રાજો, બાપુ ! આઝી વાતે બેનડી કયાંક છલકી જશે. ઇ ઠાળીયાનો કીયો વિશ્વાસ. એનાં રહીયે ત્યાં સુધી ઇ આપણો, બાકી એને બદલતાં કયાં લાજ કે શરમ છે. માં જોલ્યાં.

તને પોહાય, બધુયે કહેવું બાપ ! અમારાથી ઠાકરને ઠબકા દેવાય તેમ છે ? આમ કહી આપો હસી પડયા.

આમ વિનોદમાં ફરી આઠ દિવસો વીતી જતાં જલારામજી અને લાલા ભગતે રજા માગી. આપો પણ ઉતાવળા થવા લાગ્યા.

તે રોજ જમી પરવારી નમતે પહોરે સહુને રજા આપી, જતાં જતાં જન્ને યુવાન ભકતો બાઈમાંના ચરણમાં નમ્યા અને આપાને પગે હાથ નાખ્યો.

આશિર્વાદ આપો, માં ! મુંડીયાની ટેલ કરતાં થાક કળાય નહિ. જન્ને યુવાન ભકતો બોલ્યા.

મારો આશિર્વાદ જ છે બાઈઓ; ધરમની ધળ બાંધવી સહેલી છે, પણ નિભાવવી સહેલી નથી. જલારામજી, આપ ! તારાં દાન તો કાળને ચોપડે સોનાને અક્ષરે લખાયો છે. ઘરવાળી આમ સહુજમાં આપી દેવી એ જેવા તેવાનું કામ નથી. ધન્ય છે તારી ભાવનાને ! હું તો હવે ખાઈ પી ઉતરી છું. આપા વિસામણ પણ હાલું હાલું થીયા છે. સોરઠની લાજ હવે તો તારા ને મારા લાલાના હાથમાં છે. સાચવજો અને કુડીયાથી ચેવીને ચાલજો, માન પાન મળે તે આ મારગમાં કાંટા માની તેનાથી છેટે રહેજો. જગત પુજશે અને નહિ જમે તો જોડાના હાર પહેરાવશે, સમજ્યાને.

ભકિતનો મારગ પતિવૃતા સ્ત્રી જેવો છે. પુજવાનો મોહ એ બીજો ધણી ધારવા જેવું કરમ છે, પુજનાર તો ઘણાંયે મળશે પણ નિંદનાર ઓછા મળશે. ઓછાને વહાલા ગણુજો, જાઓ તમારી કુતોહ છે. મારા તારાના ભેદ વગર

મુકી દીધી હતી. જો પોતાની સ્ત્રી પાસે દીકરા રાઘવજીને
તેડાવી મંદિરમાં આવ્યા.

આ શું છે વીરા ? માંએ બાઈના હાથમાં ઠાંકીને
ઉપાડેલા પાંચેક વર્ષના બાળકને જોઈ પૂછ્યું.

માં ! મારા રાઘવાને માતા નિકળ્યાં છે. જીવવાની
આશા હવે નથી. એટલે ઘરમાં મરે એ કરતાં ઠાકરને પાળે
આવાં રૂડાં સંતરજથી તિથિ બનેલાં ધામમાં મારો રાઘવો
મરે તો તેની સદગતિ થાય, ઇ આશાએ અહીં તેડી લાવી
છું રોતાં રોતાં જોવીની સ્ત્રીએ કહ્યું.

માં આ પ્રાણણીનાં આંસુ જોઈ કંપી જઈયાં તેના
હયાણુ સ્વભાવમાં અનુકંપા ઉભરાઈ, આવી, બેન ! તારે
ઠેકલા દીકરા છે ? રાણીમાંએ પૂછ્યું.

માડી ! આ એકજ છોકરો છે, અને તે પણ સુકાવા
લાગ્યો છે બાહજીનો દેહ છે એટલે ધીરજ બીજાને દેખાડવા
પુરતી તો રાખી જોઈએ જ. બાકી હૃદય પોકાર પાડી રહ્યું
છે. જોવીએ બીની આંખે કહ્યું.

મારા વીર ! ઠાકર પર ભરોંસો આવતો હોય તો
મુકી જાઓ, બીજે દિવસે આવજો સામે સાધુઓ ધુણી તાપી
રહ્યા છે ઇ પાંચ ધુણીયોની ભજુતી લઈ રાઘવાને શરીરે
ચોપડો ઠાકર બધું સારું ઉતારશે, માંએ આશ્વાસન
આપતાં કહ્યું.

જેથી અને તેની પત્નીએ બહુતી લઈ રાઘવ ઉપ
એમના એમ વગર આજે લગાવી દીધી. દુર્ગંધ મારતું અં
ખાણી ટપકાવતું રાઘવનું શરીર મંદિરની બાજુમાં કોઠારમ
નાનીશી ધડકલીમાં વીંટાળી મુકવામા આવ્યું.

ત્રીજે દિવસે રાઘવ કોઠારમાંથી બહાર આવી મારે ઘેર
જાવું છે. એમ કહી મંદિરમાં ખસે થઈ ગયો. માંએ તેને
નવાં એક જોડી લુગડા, અને દશ રૂપિયા દક્ષિણા આપી તેને
ઘેર પહોંચતો કર્યો. તેના અંગમાં જે રોગ ન હતો. જેથી
અને તેની પત્ની દીકરાને જોઈ હૃષ્ટિમાં થઈ ગયાં ને જીવન
ભર ઠાકરનાં થઈ રહ્યા.

રાઘવજી જેથી 'ખરેડી સ'વાયના બાલક હતા. તેનું
બહોળું કુટુંબ આજે રાજકોટમાં છે તેના પૌત્ર નરસિંહરામ
ભાઈ આજે હયાત છે. રાઘવજી મારાજને આરામ થયો
ત્યારથી તેના કુટુંબમાં માતાજી તેડવાનું હજી સુધી બંધ
છે અને વરઘોડીયાની છેડાછેડીને મીંઢાળ જીના ઉંબરે હજી
સુધી છોડાય છે.

[૩]

વાજડી નામે ગામના દરબારની સાથે ત્રંબ ગામના
દરબારને મનદુઃખ હતું. એક દિવસે વાજડી દરબારને મળવા મસે
(બહાને) ત્રંબ દરબારને બોલાવી પાછડું વૈર વસુલ કરવા ઓર-
ડામાં પૂરી માથે તાણું લગાવી દીધું. દરબાર, ત્રંબ દરબારના
પ્રપંચને પામી ગયા હવે હિંગરવાનો ઉપાય તેના હાથમાં ન

હતો, પુરેપુરા મૂર્ખ બની દુશ્મનના કળબમાં આવી જવાયું હતું. સાથેના માણસે ભાગી વાજડી ખખર આપી.

વાજડી દરબારના ધર્મપત્નિ લુણસરીયાના ઝાલા-ભાયાતની દીકરી હતાં. તેને રાણીમાના ઠાકર પર ભારે શ્રદ્ધા હતી. એટલે કોઈપણ ભાયાતોને દરબાર પકડાયાની વાત કરી નહિ. તેમ કરવામાં બીજું પણ કારણ હતું કે ત્રંબા ઉપર ચઢી જવાથી માણસોની ખુવારી સિવાય બીજા લાભ થવા આશા ન હતી. દરબાર સલામત પાછા આવે એવી લડાઈ લડતાં પણ આશા ન હતી. એટલે તેણે માંની આરાધના માંડી.

હુયાનો સાથે ભાવ દુખ્યો. ત્રંબા દરબારનાં ઓરડાનાં તાળાં તુટ્યાં અને દરબાર બહાર નીકળી રાજકોટ તરફ નાઠા. ડેલીના રખવાળને જણ થતાં ગોકીરો કર્યો. વાજડી દરબાર એક દુખીમાં બાંધેલ કણબી પટેલની ઘોડી લઈ ચોકડાભર દોડાવી મુકી. પાછળ ત્રાંબાના સ્વારો અને દરબાર સારા સારા ઘોડા પર ઉપડ્યા.

એક પણ ઘોડેસ્વાર વાજડી દરબારને પકડી શક્યા નહિ. આજી નદી લગભગ આવતાં ભેટંભેટા થઈ ગઈ. ત્રંબા દરબારે તલવાર ધાલી ત્યાંતો વાજડી દરબાર ઝપાટામાં આજીના પટને પાર કરી ગયા.

પાછળના સ્વારો રીડીયા પાડતાં જેવા આજીના પટમાં આવે છે. ત્યાં તેને આજી બે કાંકાંમાં પુરપાટ પાણીથી વહી જતી જણાઈ. સહુ ખમચાયા. આમ કાળે ઉનાળે

આજીમાં ઉભરાતા નીચે સંદેહ પેદા કર્યો. સહુ પાછા વળી
ત્રાંબા આવ્યા, વાજડી દરબારે સ્વારોને પાછા ફરતા જોયા.
આજીના ઘોડાપુરને આંખો ભરી જોયું. તે વિસ્મય પર્વત
વાજડી આવી પોતાની ધમપત્નિને વાત કરી. બાઈએ કહ્યું
કે રાણીમાંના ઠાકરે વહાર કરી, મેં આરાધના કરી હુતી

(૪)

ગોંડલના ગામ મોટા ઉંમવાડાના બહેન, જીવન
કાળુભા, કહે છે કે, અમારા દાદા કહેતા હતા કે, રાણીમાંના
વચનથી આપણને આ ગામ મળેલ છે.

અમારા વડવાનું મુળ ગામ ખાંડાધાર હતું, ત્યાં
અમે રહેતા અને બહારવટીઆને આશરો આપીએ છીએ, વધારે
લેગા બહારવટે લખાણ અને મેઘાણ નિકળે છે. હિંમત
ગાયકવાડ કહેતા. તેથી ગાયકવાડ એક વખત ખાંડાધાર
ઉપર ચઢાઈ કરી લડવા આવ્યા ત્યારે લખાણ નિહાળી
મેઘાણએ તેને હુરાવી પાછા કાઢ્યા. એટલે ત્યારે મહાદેવ
વાત કરી કે, લખાણ અને મેઘાણ ફરીને ગુરાશીયા
બહુજ બળવાન છે અને ગામો હુંટાવે છે. હું મુઠે મુઠે મુઠે
આપની મદદની જરૂર છે તેથી પ્રિય મિત્ર, હું તમને હુમલો
બંનેએ ખાંડાધાર ઉપર ચઢાઈ કરી.

બંને ભાઈઓને હુરાવી કહ્યું કે, મેં મેઘાણને કહ્યું કે તમને
તમો આપો, ત્યારે લખાણ અને મેઘાણએ કહ્યું કે અમારી
પાસે પૈસા નથી. તેથી બંને સરકારે ગોંડલના ઠાકરને
સિંહણને કહ્યું કે તમો સરકારને આડઅરજી પેસાડો

અને ખાંડાધાર ગામ રાખી લખાણ અને મેઘાણને ખીજું ગામ આપજે, તેમ નક્કી કરી બેય ભાઈઓને નજરકેદ તરીકે લઈ ગયા.

તેના ખીજા વંશજો અને માણસો ભાડવા (રાજપરા) ગામ કહેવાય છે ત્યાં જઈ રહ્યા. લખાણ તથા મેઘાણને પંદર દિવસ સરકારે કેદ રાખી છોડી મુક્યા. તે રાજપરા ગામમાં આવી રહ્યા.

પછી ગોંડલ કાકોર પાસે તેને ખીજું ગામ આપવા ઘણી વાર કહ્યું પણ ગોંડલ કાકોર ગહાના આપતા જતાં, તેથી તેને લાગ્યું કે કાકોરની નીતિ ફરી જણાય છે માટે આપણે હવે બહારવટું જોડ્યા વિના છુટકો નથી. તેમ તેના વંશમાં જલમસિંહે વિચાર કર્યો, તેની ખબર ગામના પટેલને પડતાં તેને કહ્યું કે આપણે બહારવટું કરી માણસોની ખુન ખરાબી કરવી નથી.

તમે રાજકોટ રાણીમાં છે ત્યાં જવ, અને વાત કરજો. પછી તે કહે તેમ કર્યું. એટલે જલમસિંહ રાજપરાથી ઘોડો લઈ રાજકોટ આવતા હતા, તે વખતે રાણીમાં સત્સંગમાં દીવસના ચારેક વાગ્યે હતા. રાણીમાં બોલ્યા કે રાજપરાથી જલમસિંહ આવે છે માટે બે જણા સામા જવ એટલે બે જણા સામા જવા નિકળ્યા, તે જતાં જતાં હાલ રાજકોટમાં રહ્યાનું નાકું છે તેટલે ગયા ત્યાં સામેથી જલમસિંહ ઘોડો લઈને આવતા હતા તેણે પુછ્યું કે

ભાઈઓ ! રાણીમાંનું મંદિર ક્યાં છે ? સામા આવનારાઓએ કહ્યું કે અમને રાણીમાંએ આપની સામે મેકલેલ છે, પધારો !

જલમસિંહ મંદિરની ડેલીએ આવ્યા, ત્યાં ડેલીમાં ડાયરો બેઠો હતો, સામા જનારાઓએ ઘોડો લઈ કહ્યું કે ડેલીમાં આવો, એટલે જલમસિંહે કહ્યું કે હું રાણીમાંના દર્શન કરી આવું, ડાયરો કસુંબો કરો, એમ કહી દરશને આવે છે. ત્યાં રાણીમાંએ કહ્યું કે, જલમસિંહ ! રાજપરે રહો છો ને ! જલમસિંહે હા પાડી.

માંએ કહ્યું, ગોંડળ દરબાર તમને ગામ આપતા નથી ના ? માટે તમે બહારવટે ચડવાના વિચાર કરો છો ? પણ બહારવટે ચડશોમા ઠાકર ઉપર ભરોસો રાખો, જવ, તમને આઠમે દિવસે ગોંડળ દરબાર ગામ સોંપશે તે વખતે જલમસિંહ કહે કે, મા, મને ગામ મળે એટલે ઠાકરને જમીન કેટલી આપું ? ગામ મળે ત્યારે ઠાકરને જમીનની જરૂર નથી. તેમ માંએ કહ્યું.

જલમસિંહ જોત્યા, માં મારા ઉપર દયા કરો. મારી સેવા કાઠક સ્વીકારવી જોઈએ. જલમસિંહ બહુ જ આગ્રહ કરી માને ખજે પડ્યા. માંએ કહ્યું કે તારો પ્રેમ જોઈને હું રાજ થાઉં છું. જા ! ખર્ચાં કરો ત્યારે મુંડીયા સારું એક કળશીએ એક માપ અનાજ વિગેરે કાઢી અહીં પહોંચાડજો. જમીન જોતી નથી. ઠાકરને ઘણું છે. બધા ભાઈઓ સંખી અને નીતિથી રહેણીએ રેજો.

કરવા વાત સુધી. જો આ બાળક જીવી જાય તો દર વરસે સમાધિના દર્શન બાળકે કરવા અને સવા કોરી મુકવી.

સહુલા સહજ વિશ્વાસ કરી ગમે તે ચમત્કારી વાતો માનીલેતા નથી. તેમાંય આ (જીવન ચરિત્ર) લખનારની પ્રકૃતિ વધુ અવિશ્વાસુ હોવાથી વાત ગળે ઉતરી નહિ. છતાં શ્રીઓના હૃદયના વેગને આવે સમયે રોકવો અને તેને ઉપદેશ આપવા બેસવું ઠીક નહિ. આમ માની માનતા કરવામાં આવી.

ખીજે દિવસે ખરેખર આરામ જણાયો. ચોથે દિવસે આવડી લાંબી બિમારી લોગવનાર દરદી ખીછાનામાંથી ઉઠી હુરતો ફરતો ચઢ ગયો. વેદ અને લખનારની અજ્ઞયખીનો પાર ન રહ્યો.

જામનગરના જામસાહેબના મેળાની વાત

મા ! ખંસાળીયાથી ઠંકોત્રી આવી છે. મોરાર સાહેબના હાથથી જામનગરનો જામ રણમલજી નગરમાં સવરાં મંડપનો મેળો કરે છે, રામ ભગતે કહ્યું.

સાહેબ, માડી, જાજો એમાં શું ? મોરાર સાહેબ તો મહાત્મા છે. બાપ ! બાણુનું ઘર, એમાં નવાઈ નથી. માંએ કહ્યું.

માડી, ઠંકોત્રી લાવનાર કહે છે કે, મોરાર સાહેબ સમાધિમાં બેસી ગયા હતા માથે કુંડુ વાળી દીધું ત્યાં મારતે ઘોડે રણમલજી આવી પહોંચ્યાં અને તેમ

કુંડે ઉપડી કર્ષેતઃ કરી કે જરે ને જન માણું
હતું કે વારો મેલો કર્ષેત ટો એ કામ હું યશ જર
આપનાથી સમાધિમાં મેલી કામ નહીં. મહામનોનાં
વચન સમીટ ગણાય છે.

રામ ને એ વાતની જરૂર છે. માંએ કહે જે
કહું. મોરાર સાહેબે જાર માસ હવરા વચન માણું ને
લમ ગયા.

માં ! મોરાર સાહેબે સવધી કરી ગણાય. આવના
ઘોર કળિકાળમાં કાળને પાછો કાપે એ સુખાની સુની
વાત છે ! માં ! લીધે તો હતરવણ યતાં સુખીજ કાળને
રાકયો હતો, પણ મોરારે તો જાર માસ કાળ હર્યો. ધન્ય
મોરાર, ધન્ય. રામ ભગતે કહ્યું.

રામ, ભગત ! માડી, સાધુસેવા અને સ્વધ્યાયતના
આશિર્વાદે બધુંય યાય છે. સાધુ હવનના તપ પાસે ડાઈ
સ્થિતિ અજિત નથી. મેળાનાં મુરત કચારનાં લીધાં છે ?

ગૈશાક્ર સુદી પૂર્ણિમાનાં માં ? હજી ભેળી ભટી
માસનો ગાળો છે. તમારે આવવાનું મોરાર સાહેબે ઉવડાવ્યું
છે, એમ કંકોત્રી લાવનારે કહ્યું.

મારે તો મેળો ને મંડપ મારા રાજના ચરણમાંજ
છે. પણ રામ ને લખુ આવશે. માંએ જવાળ આપ્યો.

માં ! આ વખતે ઘેલારામ બાપુ હત તો બહુ ઉપ-
યોગના થઈ પડત, કાકરે વેલા બેલાવી લીધા, રામ ભગતે કહ્યું.

માડી ! અવધી આવે સહુને જવાનુંજ છે. 'કોઈ' આજ કે કોઈ કાલ, મોરાર સાહેબને પણ મેળા તપ્પી જવુંજ પડશે ના ! તેં કંકેત્રી વાંચી કે બીજા તપાસે વંચાવી ? માંએ પૂછ્યું.

માં ! લાવનાર બ્રાહ્મણેજ વાંચી છે. મેં તો હાથમાંજ લીધી, તેને માગતાં વાંચવાં આપી દીધી રામ ભગતે કહ્યું.

લાવ, જોઈએ, ફરી વંચાવીએ, માંએ કંકેત્રી મંગાવી બ્રાહ્મણ પાસેથી કંકેત્રી લઈ રામ ભગતે વાંચી તેનો ચહેરા લાલ ચોળ થઈ ગયો. બાઈમાં આ કારમો ફેરફાર જોઈ બોલ્યાં

શું છે રામ ! આવડું, આકળું, કેમ ! થવું પડે છે ? બાઈ.

માં ! કંકેત્રીના છેડે લખે છે કે, વિચારીને મેળે આવજો અહીં તમારું ઘર નથી. લોહના ચણા ચાવવા જેવી વાત છે પીરાઈ અને પરચા સંત સભામાં ચાલતા નથી.

વાહ રૂડું લખાયું છે રામ ! આમાં ખોટું શું છે ? આપણે કયાં પીરાઈ કે પરચાથી જગતને આપણા તરફ વાળ્યું છે આવી સાધારણ વાતમાં આમ ભાર ખોઈ બેસાય ? માં બોલ્યાં.

પણ, માડી ! આ તો આપણને મેળું દીયે છે મારે મેળામાં જવું છે અને લોહના ચણા ચાવી બતાવી આપવા છે કે રાણીમાંનાં કાકરનાં છોડું લોહાં હજમ કરી જાણે છે.

હથે ! ભાઈ ! હથે ! કોઈ વાઈડુ તપડું જગ્યામાં કામદારીયું. હથે. તેણે કદાચ લખ્યું તો ય શું થઈ ગયું ! જગ્યામાં રહેતાં માનવીઓ બધાં ય સરખાં હોતાં નથી. પોતાના મહંતની મોટપ આડે તેને કોઈ બીજાં ગમતાં જ નથી. આવા માંહેનો કોઈક લખનાર હથે. હલકા પેટનો માનવીથી સાગર જેવાં કેમ થવાય ? આમ હઠે ચડવું આપણને શોભે નહિ. રાણીમાંએ કહ્યું.

માડી ! તું કેનારી કહી રહી. આ વાતમાં તો નહિ જ માનું. મારે લોહાના ચણા આવવા જ છે. ઠાકર વાર કરી લેજે આવે નહિ તો તને મોં દેખાડવા રાજકોટ પાછો નહિ આવું. ✓ માડી ! તેં માડું નામ રામ પાડ્યું છે ! રામનું વચન એક જ હોય ! આ પ્રમાણે રામભગતે માંને કહ્યું.

વાહ, મારા રામ ! વાહ ! રૂડું બોલ્યો ભાઈ. જાજે હો, આવડો ભરોસો હૈયામાં છે તો કાંઈ મારાથી તને રોકાવા કહેવાય ? તારામાં ભક્તિનાં લક્ષણો જોઈ રાજ થાડું છું. સમય આવે તું અને લખુ બંને ભાઈઓ જાજે. જગ્યામાં મારો ભગવાન છે.

આ વાતચીત દુર રહી સાંભળતાં લખુભગત હવે પાસે આવ્યા અને બોલ્યા, માડી રમ દે તો દુવારકા જાવા ઇચ્છા છે. ત્યાંથી મેળો કરી બારોબાર જગ્યામાં આવાય ! લખુ ભગતે કહ્યું.

ભલે, માડી, જાઓ, કાલેજ રવાન થાઓ, દેવળવારાં સૌ સાડું કરશે. વિશ્વાસની વેલમાં ધર્મના ધોરી નેડી

સત્સંગની રાસે મંતોને સથવારે, દયા, દાન, અને દીન-
તાનો મારેગે સુખે યાત્રા કરજે, મેળોમાં મોકળે મને ફરજે.
સેત મહાત્માનાં દરસન કરી કંઠેત્રી જતાવી લોહના ચણા
મુંગાવી ખાજે, ખાતાં સતોને જણુ કરજે કે,

~ “રામ કૃપાસે ગદ્ગદહિ, સ્વાય પરમ લઘુ ગ્યાલ”

ખીલે દિવસે માંચે જ ને દીકરાઓને ચરણામૃત,
પ્રસાદ, આપી, માળા, તિલકથી શણગારી, ઠાકરની રજ
લઈ, દુવારકા જવા આજ્ઞા આપી. વીસેક સંતો અને તેટલા
જ માલધારી ભકત મંડળ સાથે રામ-લણુ ભકતો દુવારકાની
જાત્રાએ જવા નિકળ્યા. નાગરીકોએ પકા, શ્રીફળથી સત્કાર્યા.

રામ ભગતનો સંઘ પાંચ ગાઉનો પંથ કાપી મુકામ
કરતો રાત્રે ભજન-રાશ અને સાથેના મહાત્માઓ સુંદર
પ્રવચનો કરતા ગામના તમામ દરિદ્રનારાયણોને વસ્ત્રો અને
અન્નથી આ સંઘ, પુજતો સહુને સંતોસી શ્રીમંતો તરફના
સ્વાગતને સ્વીકારતાં આગળને આગળ વધતો હતો.

જે દિવસ જમનગર મુકામ કર્યો જામ, માંના
પુત્રોને મળવા આવ્યા અને માર્ગમાં જોઈતા સાહિત્યો લેવા
પ્રાર્થના કરી પરંતુ રામભગતે પગપાળાજ જવા ભાવના
જણાવી વીવેક સાથે સ્વીકારવા ના કહી.

જામે મંડપમાં પધારવા અને માને જોલાવવા આગ્રહ
કર્યો. જામસાહેબ, માં, વૃદ્ધ દેહે આવડી લાંબી સફર જેઠ
એ ઠીક નહિ. આપ પણુ સમજદાર છો એટલે દુરાગ્રહ
નહિ સેવો. અમો જાંને ભાઈઓ દુવારકાથી જરાજર સમય

ઉપર વળી આવશ્ય અને મેળામાં સહુ સંત, મહંતનાં દર્શન કરી પાવન થઈશું. માં કહેતાં હતાં કે જામે, જુની રીતને અજવાળી છે. નચિકેતાના બાપ ઉગ્રાલક મુનિયે, પછીથી રામ રઘુયે અને છેક છેલ્લે પાંડવોએજ આવો અત્ત યજ્ઞ કર્યો હતો. સર્વગ્રાંથી મેળા (સવરાં મંડપ) ઘડીયે વારે થતા નથી. જામ, જીવનનો અણુમોલો લઢાવો લઈ રહ્યા છે.

માં તો ભક્તિનો અવતાર છે. બાકી હું ક્યાં ! અને રઘુઉગ્રાલક અને પાંડવો ક્યાં ? આ તો મોરારની પ્રેરણા અને વડીલ શ્રીકૃષ્ણની કૃપા એટલે આ જે કાંઈ બનશે તે કરી છુટીશ, સાધુ-સંતોના ચરણની રજ તો કોઈ ભાગ્યવાનના હેશમાં જ પડે છે, આમા તો હું ભગવાનની મારા પર કૃપા થઈ એમ માનું છું. જામ રણુમલજી ગેલ્યા.

ખરી વાત છે જામ સાહેબ રામાયણમાં કહ્યું છે કે :-

“ વિનુ હરિ કૃપા મિલહો ન સંતા ”

રામભક્તે કહ્યું.

ખીજે દિવસે અણુદા ભગતની સેવા સ્વીકારી, રામ-ભગતનો હુવારકાનો સંઘ જામનગરથી આગળ આવ્યો, દરેક ગામે એકાદ બે રોજ રોકાતો રોકાતો સંઘ એક માસે હુવારકા પહોંચ્યો. ત્યાં દશ દિવસ રોકાઈ ધ્વજ ચઢાવી શુગળીની રાત્રિને જમાડી યોગ્ય દક્ષિણા વડે સંતોષી ભયો ભયો ઠહેવડાવ્યું.

શ્રી રણુછોડરાયના દેવાલયે રામ ભગતના દ્વયમાં સ્થાન લીધું. તેને પોતાના ઠાકોરજી માટે આવું કાંઈક થાય

તો સાડું આવી ઉમીં સાથે ગોપી તલાવડી થઈ ખેટ ગયા
ત્યાં ચારેક દિવસો આનંદ કરી ધીરે ધીરે જામનગર
તરફ પાછા વળ્યા.

સંઘ જામનગર આવ્યો ત્યારે મેળાના દિવસો પાસે
ગણ્યા ગાંઠ્યા અવશેષ હતા છતાં માનવ સાગર રંગમતી
અને નાગમતીના પટમાં પથરાયેલો હતો.

ભાણુ-શોભા મોરાર સાહેબ અને અણુદા બાવાજીની
વ્યવસ્થાશક્તિ ઠેર ઠેર જણાતી હતી. આજે આ મહંત,
ઠાણે આ મહંત, આમ કેમવાર સામેંયાં થતાં હતાં.

વારાઈ, શેડકી (શિરખી) કમીઝડા, દુધરેજ, સુર્યદેવળ,
ગરણી, દાણીધાર, વગેરે સ્થાનના સંત મહંતો, એકાદ
અઠવાડીયું અગાઉ જ આવી ગયા હતા.

મેળાને આગળના દિવસે વાંકાનેર, વઢવાણ, મોરખી,
સાયલા, વિગેરે સ્થાનનાં સંપ્રદાયિક જંડા સાથે મહંતો,
નાગા, અખાડમલ્લો, ડેરા તાંબુઓ, હાથી, ઉંટ, ઘોડાની
પાયગાઓ, સાથે આવી ગયા.

જલારામજી, કાનડગીરીજી, અને મેકાવથી મહંતો
સહુથી આગળ આવી સારથીઆ, રસોઈયા પર દેખસાળ
રાખતા હતા.

રાજકોટના નિયત કરેલા ઉતારામાં રામ ભગત સંઘ
સાથે આવી ઉતર્યા

છે. તમામ કંકેત્રીયો ખંસાળીયાથી જ લખાઈ છે. જમ-
નગરના મારા કોઈ નોકરના હાથે આવું લખાયું હોત અને
મારા જાણવામાં આવત તો તેનું માથું ધડ ઉપર સલામત
ન હત એ નકી જ માનજે.

લાચાર છું કે આ કામ કોઈ સાધુનું છે, આમ કહી
કંકેત્રી મોરાર સાહેબના હાથમા મુકી, તેણે વાંચી, ભાવ
સમજી, જલારામજી વિજેરેને આપી, સહુએ વાંચી ખેદ
જાહેર કર્યો અને હવે ગઈ ગુજરી ભૂલી જવા સલાહ આપી.

સંતો, મારે લોહાના ચણા ખાવા છે, આપના
નિમંત્રણની રીતે જ આંચ્યો છું. મારો ઠાકર પરનો
વિશ્વાસ અડગ છે. માં પાસે માથું હોડમાં મુકીને જ આવ્યો
છું. માટે તો કદાચ ધણી લેજે ન આવે અને મરવું પડે
પડે તો ભાવના રહી જાય નહિ. માટે દુવારકાનાથને
જુહારતો આંચ્યો. રામ ભગતે સંતોને કહ્યું.

રામ ભગત ! તમારા જેવા સાગર પેટાને આવાં
વેણુ શોભતાં નથી. કોઈ વાઈકું, તપકું લખી નાખે એને
ગણી ગાઠે બંધાય ? તમોએ તો ઘણીવાર રામ કથામાં
સાંભળ્યું હશે કે:-

વનો સહિ દુસ પરછિદ્ર પુરાસ, વદનિય જગ યશ સોદ પાપા
મોરાર સાહેમે કહ્યું

જ મોરાર સાહેબ ! હું સાધુ નથી, કે મારે આવી
ચોપાઈઓ ઉપર જીવનનો મદાર બાધવો પડે, હું તો

માલધારી છું. ગૃહસ્થાશ્રમી છું. સાધુ સંતોની મારી માં
ગોલી છે, તેના પેટમાં આજોટયો છું સંત ચરણનો ગોલો
છું. મારામાં છિદ્રો ઠાંકવાની તેવડ કેવાલી હોય? આ
બધાં ય ગુણો આપ જેવા સાહેબોમાં શોલો રામ સાગરમાં
ગાતાં ભજનીકાનાં ભજનો સાંભળી મોટો થયો છું કે:-

“ મેરૂં ડગે જેનાં મનડાં ન ડગે, ભલે ભાંગી બયે પ્રહાંડ ”
પણ મન ન ડગે એવા સંતો ગોતવા જવા પડે છે.

માફ કરજો, જમસાહેબ, જ્યાં સુધી લોહાના ચણા
જેવડા ટુકડાઓ મારી સામે નહિ આવે, તેને ચાવી હજમ
ન કરી બતાવું ત્યાં સુધી મારે અન્ન કે જળ લેવાની
રામ દુહાઈ છે. આ પ્રમાણે રામ ભગતે પોતાનો અડગ
નિશ્ચય બહોર કર્યો.

હં. હં, હં રામ ! બાપ ! સાગરપેટા થઈ આમ
અકળાય છે શા માટે ? રાણીમાંજે વાતો કરી ઠાકર રીઝવ્યા
છે કે લોહાના ચણા ચાવવા એ તો સાધારણ વાત છે. પણ
એનાં સંતાન ધારે તો વિશ્વને વશ કરનાર કાળનો પણ
કેળિયો કરે ! મારા રામ ! ચોરાર સાહેબ બોલ્યા ! મેં તો
કાળને એક વર્ષ રોક્યો એમાં મારી યોગની પ્રક્રિયા કે
ગુરૂ કૃપા કારણભૂત હશે. પણ તારામાં તો માંનો પ્રતાપ
છે. જેની મા ઠાકરથી સાથે વાતું કરે તેનાં બાળકો જેટલું ની
પરાક્રમ બતાવે એટલું થોડું જ છે. માં સ્ત્રીતાના સંતવન
લવ અને કુશે ભારત અને લંકાના વિજયી સૈન્યને એકલે

હાથે છતી જગતને બતાવી આપ્યું કે માતાત્રી ગોદમાં જ્ઞાન શાસ્ત્ર, વેદ, કે આચાર્યોના જ્ઞાનથી અનેકગણું ઉંચા હોય છે. હું જીવ ગુરુ કરતાં એક માતા વધુ જ્ઞાન આપવા સમર્થ છે.

માં રાણીમાં આ યુગનાં અસાધારણ ભગવાનને રીઝવનાર અને સાક્ષાત વાતો કરનાર અમારી સોરઠી સંત-વેલડીની માતા છે. મોરાર સાહેબ આટલું બોલતાં ભાવા-વેશમાં આવી ગયા ત્યારે જામનગરના રાજા રણુભલજી બોલ્યા.

મોરાર સાહેબ ! તમે સિદ્ધ ગુરુ છો. આ રામભગત પણ માતાના પ્રતાપે સિદ્ધજ છે. એટલે તમે પરસ્પર સંત-શક્તિને સમજો પણ આજે મેળામાં વાયુવેગે વાત ફેલાઈ જવા પામી છે કે-રાજકોટના ભકત શિરોમણી રાણીમાંના પુત્ર રામભગત લોહના ચણા ચાવવાની હઠ લઈ બેઠા છે. ભગવન જો કે આવી પરિક્ષા લેવાય તેમાં હું પણ રાજી નથી. પણ જ્યારે સ્વાભાવિક પ્રસંગ જ ઉભો થયો ત્યારે તો મારે ન છુટકે વિનંતિ કરવી પડશે કે હવે તો પ્રજા સામે સંત-સેવાના પ્રતાપને બતાવવા આ પ્રયોગ કરવોજ પડશે, નહિતર પ્રજા કહેશે કે જામે આવા વાતોડીયા સંતોને લેખા કરવામાંજ ધન અને સમયનો વ્યય કરી રહ્યા છે.

જામ સાહેબ ! તમારી આજની અલિલાયા તમારા માટે લાભ કરતા નથી સમજ્યા ? અમૃત રોગ મટાડે, પારસ લોહાને સોનું બનાવે, વેદવેદા જ્ઞાનની વાતો કરે, પતિવૃતા



ભક્તશ્રી રામબાપા

જય માં । ને તે ઠાકર રીઝ્યા હોય, સંત, સેવાના પ્રતાપે તારામાં શક્તિ હોય તો માડી લોઢાને ચવાય તેવ અન્નરૂપમાં કરી દેશે. જય નકલંકનાથ, જય મોરલીવાળા.

થાળીમાંથી ટુકડાઓ ઉપડી ઉપડી મોઢામાં પેસવા લાગ્યા સહુ અનિમિષ નજરે જોઈ રહ્યા.

એક, બે, પાંચ, દશ, આમ કોળીયા ગણાતાં તમામ ટુકડાઓ ચવાઈ ગયા. ખાલી થાળ સામે મુકી “જય નકલંકનાથ” “જય મા” કહી રામ ભગતે તૃપ્તીનો ઓહકાર ખાધો. ઉપસ્થિત જનતા, જામ અને તમામ, ભકત, સંતોએ ધન્યવાદ આપ્યા. વિશ્વાસની પ્રશંસા કરી.

આખા ય મેળામાં રામ ભગતના આ પ્રસંગની વિવિધરંગે ચર્ચા થવા લાગી.

બે ચાર દિવસ જામનું આતિથ્ય સ્વીકારી સંઘ રાજકોટ આવ્યો.

સંઘ પહેલા જ લોઢાના ચણા ચાવવાની વાત રાજકોટ પહોંચી ગયેલ હોવાથી હજારો માનવીઓ યાત્રિકોના સ્વાગતાર્થે જગ્યામાં ઉમટી આવ્યા. સહુને યથા-યોગ્ય પ્રસાદ આપવામાં આવ્યો.

રામ અને લગ્નલગત માંના ચરણમાં નમ્યા, ઠાકરને પગે લાગો બાપ, આ બધોયે એનો પ્રતાપ છે એથી પહેલા ધર્મશાળામાં પડેલા મુંડીયાને નમી આવો, લોઢાના ચણા આવા, કુડા કાળમાં રામ આવે અને પચાવે એ તેમની સેવા, આશિર્વાદ અને રજને પ્રતાપ હતો.

માં ! એક ઈચ્છા બાકી રહી જાય છે જો તમારી દયા હોય તો પુરી થાય તેમ છે સમ ભગતે માને અરજ કરી.

શું છે ? સમ ! આશાની વેલ કરમાતીજ નથી છતાં સારી આશા ઈચ્છવા જેવી છે માં બોલ્યાં.

માં, હુવારકાધીયના દેવળનાં દરશન પછી આપણા ઠાકર માટે એવું ન કરી શકાય ? સમભગતે પૂછ્યું.

કરી શકાય, લાઇ એ કોઇ ભારે વાત નથી પણ તું તિરથે જઈ મારા-તારાનો ભેદ ઠીક શીખી આવ્યો, સમભાઈ ઠાકર વ્યાપક છે, હુવારકામાં કે જગન્નાથમાં અહીંયાં કે હિમાલયમાં જુદો નથી. પુજનારના ભાવે પ્રતિભાઓની આકૃતિઓ જુદી જુદી બનાવાય તે પુણ્ય છે અને પુણ્યની ભાવનાનાં વેગ પ્રમાણે સ્થાન પ્રશંસાવાળું ઠરે છે. માંએ કહ્યું.

ગમે તેમ હેય ! પણ મારલીવાળા માટે ઉપર દેવળ તો ચણાવવું જ જોઈએ. હું ગોમતી કાઠે બેસી નીમ લઈ આવ્યો છું કે ત્યાર પછીજ દુધ ખાવું, ઘી લેવું અને પગમાં બેડા પહેરવા, પોતાનો નિશ્ચય સમભગતે માંને જણાવ્યો.

ઉતાવળ કરી માડી ! ઠાકરની મરજી બાવડા વગર આપણાથી આવી બાધાઓ લેવાય ! ઠીક બાપ ! રાત્રે રાત્રે પુછીશ, જો તેને દેવળમાં બેસવું હોય તો આ કુળીમાં ઉભેલા લીંબડાની દક્ષિણાદી ડાળ મીઠી બનાવી દેશે. ડાકોરમાં ત્યારેજ દેવળ ચણાયાં હતાં. કાલે સવારે પાન ચાખજે, મીઠાં લાગે તો ઠાકરનું નામ લઈ દેવળમાં જોઈતો માલ લેજો કરવા લાગી જશે. માંએ કહ્યું.

ખીજે દિવસે માની રજા મળી લીંઘડાની ડાળી મીડી થઈ. સહુ રાજી થયા રામભગતના હુર્ખનો પાર ન રહ્યો.

રામ ! માંએ અવાજ કર્યો.

સાદ સાંભળી રામ ભગત આવી ઉભા રહ્યા. તેને જોઈ માં બોલ્યાં જો ભાઈ તને દેવળ ચણાવવાનો નાદ લાગ્યો છે, રાજને પણ ઉંચા મંદિરમાં બેસવાના ઠોક ભગ્યા છે, એટલે મારાથી રોકાય તેમ નથી. પણ એક વાત કહી દેવી ઠીક લાગે છે. કે તારી માં અને તું આ દેવળ પુરૂં કરી શક્યો નહિ સમજ્યો !

હા, માં, બરાબર સમજ્યો ! ભલે તે ન થાય. ભગવાન તો પુરૂં કરશે. અરે ! તે નહિ તો તેનાં સંતાનો પુરૂં કરશે મારે તો એકજ ભાવ છે કે, રાજકોટમાં દેવાલય જોઈએ, માં ! એક પણ ભગવાન ઉપર દેવાલય નથી. રામ ભગત બોલ્યા. ઠીક ભાઈ કર ત્યારે આરંભ ! માંએ આજ્ઞા આપી.

વિક્રમ સંવત. ૧૯૦૧ ના મકરના સુર્યમાં સારે
મુહુરતે રામભગતના હાથથી દેવાલય માટે પૃથ્વી પુનંન
થયું. ખાત મુહુર્તના દિવસે હજારો, સંતો, સાધુ, અભ્યા-
ગિતોને અન્ન, વસ્ત્રો આપી પુજ્યાં. તેમના મંગળ આશિર્વાદ
કાર્યનો આરંભ થયો. માંએ ઘણા સંતો, ભકતોને ભક્તિના
માર્ગો બતાવ્યા હતા.

ધ્રાંગધ્રાના કાંતચેડી ગામે મેઘસ્વામીના સમર્થ શિષ્ય કેશવસ્વામીની જગ્યા આજે છે, કેશવસ્વામીનો દેહ ચારણનો

હતો તેઓ યોગી હતા. આજે તેમના સ્થાનમા ભજનની ગુફા તે વાતની સાક્ષી પુરે છે.

કેશવસ્વામી રાણીમાંની ગાયો ચારતા, અને અવકાશે સત્સંગ કરતા. આમ લાંબા સમય સુધી રહ્યા પછી તેઓ સાધક દશામાંથી સિદ્ધ બાવને તે પ્રાપ્ત થતાં કાંતરોડી ગયા. અને ત્યાં સ્થિર થઈને રહ્યા-પણ માના સાથી તરીકે પોતાની જાતને મનાવતા અને તેના બદલા તરીકે જીવ્યા ત્યાં સુધી એ સમયના સાથીઓને મળતો મસારો રૂ. ૩૦ ત્રીસ ગણી મસારા પેટે દર વરસે ઠાકરને ઉંબરે રૂ. ૩૦ ત્રીસ મુકતા રહ્યા. અને પોતાની જાતને શ્રી રાણીમાના ઠાકરના ગોવાતી તરીકે ઓળખાવતા રહ્યા.

ત્યારના સતો, મહાત્મા અને સાધુઓનાં જીવનનાં પ્રવાહો કેવા પ્રકારે રહેતા તેનાં ઉદાહરણમાંનું આ એક ઉજળું ઉદાહરણ છે.

(૨)

હાલ ચોટીલામાં વીરજી ભગતની જગ્યા તરીકે ઓળખાતા સ્થાનના આદી પુરુષ વીરજી ભગત રાણીમાને પૂજ્ય માનતા હતા. અને શ્રી ઠાકોરજીને ધરેલાં દાતણો મંગાવતા, જગ્યામાં અવાર નવાર રહેતા અને સંત સેવાની ભાવનાઓમાં ભરતી લાવતા. માંજે તેમને શ્રી ઠાકોરજીના પ્રસાદનાં દાતણ સાથે સિદ્ધિનું દાન કર્યું હતું. તેમને સત સેવાના મહાત્મો સમજાવ્યાં હતાં.

આ પ્રસંગ વીરજી ભગતના શિષ્ય ધારસી ભગત કહેતા, સંતો પણ કહેતા. આજના ચોટીલાના સ્થાનના અગ્રણ્ય સુખરામદાસજી કહે છે. તેમણે પોતાના ઘરમાંથી પરંપરાગત સાંભળી યાદ રાખેલ ઘટના તરીકે વર્ણવે છે.

આજના અહંભાવમાં પરસ્પર મળતા માપથી વંધુ સન્માન ચાહનાર મહંતો, ભકતો, ને આ સામાન્ય દેખાતા પ્રસંગ પરથી જાણવાનું મળશે કે, ભક્તિમાર્ગની ગમ નાનાં ભકતો મોટેરાના પગ પાસે બેસી શીખતા.

ત્યારના સોરઠી સંતોનાં માન મેળવવાની અને માનને ટકાવી રાખવાની સાઠમારીની રમત રમાતી ન હતી. એમ જણાય છે સાયલાના મહાન ભક્તરાજ લાલજી, મહારાજ રાણીમાંના પ્રતાપને માની તેમના આશ્રયે સાધના સાધી ગયા. કેશવસ્વામી ગાયો ચારી મેળવી ગયા, બગથજાના મીઠાભગત ભક્તિની તાલીમ લઈ ગયા, ચોટીલાના વીરજી ભગત દાતણ સાથે પ્રભુપ્રસાદ લઈ સિધ્ધીના સ્વરૂપોને જાણી સેવાના પ્રકારે સમજી ગયા, વીરપુર જલારામજી કે જેમની ત્યાગવૃત્તિમાં વીરબાઈનાં કોનેઈ કરવા સુધી હેયાની મહાનુતા બતાવી ગયા તેઓ પણ રાજકોટ રાણીમાંના ઠાકરની ટેલ કરી ગયા, અને માંના આશિર્વાદો મેળવી ગયા અને ધણીની ભક્તિની ધારણાના પાઠો ભણી ગયા. લોજલરામ માં ના ભાઈ હતા તેઓ અવારનવાર આવી ચાખખાઓ સંભળાવી જતા. ખરેખર આ રીતી સાચી છે, અપનાવવા યોગ્ય હોવાથી આપણાં સોરઠનાં તમામ ભક્ત મંડળે અપનાવી છે.

“ શ્રી રાણીમાંને અંતીમ ઉપદેશ ”

સંવત (૧૯૦૪) યોગણીસો ચારના રામનવમીને દીવસે માંના શરીરમાં સહજ સહજ જવર (તાપ) આવ્યો, સાંજની આરતી કરવા રામભગતને બોલાવવામાં આવ્યા.

✓ રામ બેટા ! ઠાકર તને સોંપાય છે. તારી માંથી બની તેટલી સેવા કરી હવે તો તું ઠાકરનો અને ઠાકર તારા, આમ કહી માં મંદિરમાંથી બહાર પધાર્યા.

એકસો ત્રણ વર્ષનો વૃદ્ધ દેહ હજી પણ કડક હતો તેમાં કરચલીઓનાં ઉંઠા સજ પડ્યા ન હતા. આંખનું તેજ તેણે ને તેણે જ હતું, દાંત અને કાનમાં અંશ પણ રોગ ન હતો છતાં વૃદ્ધ હતાં તેટલા પૂરતી અશક્તિ જરૂર હતી. જાજવત્યમાન છતાં એકાદ સૈકાના સમયનું અતિક્રમણ કરતાં થાક જણાતો હતો. ધીમી ગતિએ સૂર્યાસ્ત પછી ચોરડામાં પધાર્યા.

વહુવારૂઓ આવી હાથપગ ચાંપવા લાગી. છોકરાઓ એક પછી એક આવી દૂર ઉભા રહ્યા.

ભગવાનને મારી સામે લાવો માએ કહ્યું. રામભગતના દીકરા ભગવાનને લાવવામાં આવ્યા. માએ તેના પર હાથ મુકી કહ્યું : બાપ ! તારા બાપની ઇચ્છા તું જ પુરી કરજે, ઠાકર તારા હાથે દેવળમાં બિરાજશે. મારા લોળીયો રામ એ જોવા નહિ હોય

માં, કુડું ભંખાય છે. તમારા તો અમારે આશિર્વાદ લેવાના છે ભગવાન કાંઈ કરે એમાં મારે શું ? રામભગતનાં ભંડારીએ અંશુઠો આંખે અડાડી કહ્યું.

વહુ શું કહી ! ભાવી મને તેમજ કહે છે. હું કોઈને શ્રાપ આપતી જ નથી. મારે તો બધાય રામ છે. મેં મારા તારાના લેહને સેવ્યા નથી. કંગાલનાં છોકરાંઓ હોય, કે તપંગરનાં હોય, રામનાં હોય કે રાજાનાં હોય, તમારી સાંસુને મન હંમેશાં સરખાજ રહ્યા છે, સરખી નજરે જોવાયા છે. મારા-તારાનો લેહ-ભાવ જૂલથીયે રહ્યો હોય તો ઠાકર મારું મોત બગાડશે.

માંની ભાવનાનાં તેજ ચોરડામાં પથરાઈ ગયાં. રાત્રિ લોજનથી પરવારી સહુ માં પાસે આવી બેઠા.

માં ! રામ ભગત બોલ્યા, આપના શરીરે કેમ છે ? માં બોલ્યા, આમાં ફેરફાર થયો નથી અને થવાનો નથી. ભગવાન, રામકૃષ્ણ અવતારી થતાં તેમને પણ આ નિયમ પ્રમાણે રહેવું પડ્યું. અને જવું પડ્યું. તો પછી તારી માં કોણ માત્ર ! બાઈ એકાદશીની સવારે મારી મહાયાત્રા થશે. તમે સહુ સંખી એક મનના બની ઠાકરના ઘરની ટેલ કરજો. સાધુ, સંત કે જે ભગવાનનું હરતું કરતું સ્વરૂપ છે તેને પુજો. તેને જમાડી તેનો પ્રસાદ જમજો, તેમાં તમારા બંને લોક સુધરશે. કીર્તિ અને મોક્ષ મળશે. તમારો પરિવાર જે દિવશે આ ધર્મ જૂલશે તે દિવસથી તમારો સમય બદલી જશે. લોકમાન્યતા ખૂટી જશે. તમે

લોક સાથે લોકરૂપે જની તેના પ્રવાહમાં ભળી ગયા હશે, તમારી વિશેષતાઓ જણાવી બંધ થઈ હશે. માં શ્વાસ લઈ ફરી જોશ્યાં.

✓ પૂછો ! મને પૂછવું હોય તે ! આજેજ અત્યારે પૂછી લો કાલે મારે કોઈ સાથે કાંઈ જોલવું નથી. દશમીની રાતભર ભજનો કરાવજો. સંત અભ્યાગતોને જમાડજો. અને મારા દેહ રાજસાહેબને વચન અપાયું છે તે પ્રમાણે, ગુરૂ, ગુરૂમાતા, બાપુની ગોદમાં ઠેરાણે સમાધિસ્થ કરજો.

જગ્યાનાં તમામ માનવીઓ માંની વિદાયની વાત સાંભળી રહી પડ્યાં. માંએ તે તરફ સહેજ ઉપેક્ષાવૃત્તિ દાખવી નામ-સ્મરણ કરતાં નેત્રો ફેરવી લીધાં.

માં ! મને કાંઈ કહેવું છે ? રામ ભગત ગળગળા અવાજે જોશ્યા.

માંએ તે તરફ નેત્રો માંડ્યાં, અને ગંભીર અવાજે જોડ્યાં, રામ ! મારા કહેવાનું બધુંયે માફ જીવન કહેશે. તમારામાં શિખવાની શક્તિ હોય તો તેમાંથી શીખી લેજો તારી માં પુરાં સો વરસ જીવી ને ત્રણ વરસ ઉપર ચડાવી જાય છે. ગેબીનાથના આશીર્વાદે જન્મી, સંત સેવા કરતી જીવી ગૃહસ્થ ધર્મી ખરી પણ સ્વપ્ન જેમ. તમે વ્યવહારૂ ભાવને બહુજ ઓછું સ્થાન આપી સેવામય જીવન જીવજો.

આપણાં મહાપુરૂષોએ વર્ણાશ્રમ ધર્મની સ્થાપના બહુજ સમજપૂર્વક કરી છે, પણ એથી વધુ સમજ અને સાવધાનીથી સંતપુરૂષોએ સાધુ જીવનની પ્રજ્ઞાવિકા બાંધી છે.

વર્ણાશ્રમ ધર્મમાં કામળજે સિધિલતા આવી જાય છે ત્યારે
આપદ ધર્મના નામે તેઓ જગ્યાવ કરી લેવાય છે તેવો
અપવાદ સાધુ જીવન માટે નથી. સાધુ જીવન તેલધાર પેઠે
'એક મરખું' જરાપણ સીધિલતા વગરનું જોઈએ. (આ બંને
જીવનોથી) ભગત જીવન સાવ નિરાણુ છે. તે બંનેથી શ્રેષ્ઠ
છે. ભગત જીવન ઉંચું એટલા માટે નથી કહેતી કે આપણે
એ સંસારથી જોળખાઈએ છીએ માટે, વાસ્તવિક જ ભગત
જીવન ઉંચું છે.

માં, ભક્ત જીવન, વર્ણવ્યવસ્થા અને સાધુ જીવનથી
ઉંચું કેમ? તે કૃપા કરી સમજાવયો? રામ ભગતે કહ્યું.

હા માં, આજની રાત જો કહેશે તે કહીશ. આજ
મારા રામનો જન્મ દિવસ છે. આજ મારી જીવન સંગાથી
રામાયણનો ઉત્પત્તિ દિવસ છે, આજ મારી આંખ અહીંયાં
છતાં સરયુના ઘાટ ઉપર મંડાઈ છે. આજ મર્યાદા પાળનાર
ભગવાન “ શ્રી રામ ” પૃથ્વી પર અવતર્યા, રમણ કયું”
અને આતતાથીઓને મારી, અવધને રાંક, રાગ, પાળી
ધર્મીના લેહ વગર તારી, સાથે લઈ ગયા તે રૂડો અવસર છે.
સાંભળ રામ ! ધ્યાનથી સાંભળ ! આજ તો મરતાં મરતાં
મૃદાલશા થવા દે, તું લલે અલકાં ચા કે ન થા પણ હું તો
કહેવાનીજ કે—

ગુણોડસિ, બુધ્ધોડસિ, નિરંજનોડસિ,
સંસાર માયા પરિ પજિતોડસિ.

થોડી વાર મોનનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું. સહુના કંઠે
રૂંધાયેલા હતા. ધીમાં ધીમાં ડુસકાંઓનાં અવાજ વગર

આખાય ઓરડામાં પરમ શાન્તિ પ્રસંગી હતી ધીના જ્યોતિના અજવાળાં સાર્વિકતામાં ઉમેરો કરી રહ્યાં હતા.

સહજ પાસું બદલી, કરવટથી માથું અદર રાખી મા જોત્યાં-તારા પ્રશ્નનો જવાબ આપું છું મારા રામ ! અવાજથી આખોય ઓરડો ગાળ ઉઠ્યો તેના પ્રતિધ્વનીથી પુનિત ભાવો સહુના હૈયામાં સતેજ થયા.

રામ ! પ્રાણલુભન તપ બળે અન્ય આશ્રમે ઉપર પોતાના તેજ પ્રાયરતા પુન્ય બની રહે છે ત્યારે ક્ષત્રિયલુભન મર્યાદા વચ્ચે રહી પ્રાણલુભનની ઉચ્ચતા સ્વીકારતુ પોતાના તેજમાં તપતુ વિદ્યે રક્ષાતા નામે વદાય છે ઔશ્ય અને શુદ્રોતુ લુભન સમય પ્રમાણે પુન્ય, અપુન્ય, ભાવેમા બદલતું રહે છે. એટલે કે પ્રાણલુભનમાંથી તપ, તેજ ઓસરે તો તે ખીજા આશ્રમેને આવરી તેના પર પ્રભુતા સાચવી શકતું નથી. રક્ષત્રિય લુભનની પણ ઠીક એજ સ્થિતિ છે. તેનામાં સ્વસુખવૃત્તિની માત્રા વધે છે ત્યારે તે પણ નિંદાય છે. ત્યારે સાધુ લુભન એ ચારેમાંથી થાકેલા અપૂર્ણતા જણાતા, પૂર્ણતાની શોધમાં નિકળેવ માનવીઓતુ લુભન છે. એણે તો ચારે વર્ણો અને આશ્રમેના ધર્મો જાણતા છતા તેનો પક્ષપાત ભૂલવો પડે છે

જો સાધુ લુભન જુના અનુભવ પાછળ આકર્ષાઈ જાય તો તે સાધુ લુભન મટે છે. તેની મહેનત છુટી પડે છે, તે માત્ર વેશમાજ સમાઈ રહે છે. એટલે એ લુભન પણ નિર્વિવાદ લુભનની વાત. સકલ લુભનમાં પર્ણ કે આશ્રમના પરિવર્તનની

ગ્રેટ કરતું નથી. સાથે સાધુ જીવનના પાયા ત્યાગની ભૂમિકાપર ચર્ચાવા જોઈએ. જેટલા પ્રમાણમાં ત્યાગની ભાવના ઓછી તેટલું તે જીવન ગોઠું કરે છે. હવે આવી ભક્તને જરૂર રહેતી નથી. બેશક તેમાં ત્યાગની જરૂર તો છે. પણ તે મર્યાદીત હોય, તો પણ જીવનનો રંગ બગાડતો નથી. ભક્ત જીવન સેવા પરાયણ જોઈએ. તેમાં જેટલો અલેક્ષણિક ભરાય તેટલું તે ઉજળું બને છે, ભક્ત જીવન દેશકાળ પ્રમાણે રચાય છે. કેાઈ અવસરે માળા ફેરવે, તિથી કરે, કે ભગવાનના નામનાં ગીતી નૃત્ય સાથે ગાય કે, કથાવાર્તા કરે, અથવા સાંભળે, તે ભક્તો કહેવાય છે. કેાઈ સમયે ભગવાનમાં પરમ પ્રેમ રાખવો તેને ભક્ત કહે છે, અને આવો પ્રેમ રાખનાર તે ભક્ત ગણાય છે.

ભજનો બનાવવા ને શ્રમસાગરમાં ગાવાં તેને કેાઈ ભક્તો કહે છે, દાસીજીવણ, ભાણ સાહેબના સંતો, વિગેરેનો તેમાં સમાસ થાય છે. કેાઈ સમય બહુ ચમત્કાર બતાવે, તેને મહાભક્તો કહી ઓળખાવે છે. જેમાં આપો, બદરો, દાનો, વિહજ, રત્નો વિગેરેનો સમાસ થાય છે.

ત્યારે એક વર્ગ એવો છે કે ન તો ચમત્કાર બતાવે કે ન ભજનો ગાય કે બતાવે. ન કેાઈ સંપ્રદાયિક ચિન્હો રાખે, ન કથા વાર્તા કહે, ન કહેવડાવે છતાં તે ભક્ત છે, તે માત્ર વિશ્વાસુ રહે. સૂત્ર અભ્યાસોત્તરે દેવ માની તેને અન્ન, વસ્ત્રો, આસન અને સ્થાન આપી સેવે, તેથી ઉપજતા દુઃખોને સહન કરે અને તેમાં આનંદ માને. તે માળા કે

નામ-સ્મરણ પર બહુજ ઓછો ભાર મુકે જીવનનો માર્ગ
 કેવળ સેવાધર્મ પરજ મુકે. મારી સમજ પ્રમાણે એ જીવન
 વિશુદ્ધ ભક્ત જીવન છે. કારણ કે ભક્ત શબ્દનો સેવક એ
 પણ એક અર્થ થાય છે. અને તે સાચો છે. આવા સેવકને
 શાસ્ત્રોમાં કથાયેલી વિધિ-નિષેધની વાડ નડતી નથી. તે
 વ્યવહારમાં લગભગ નિરબંધ રહી શકે છે આ જીવન
 આપણા જેવા માલધારી સમાજ માટે ઉત્તમ છે. સહોદારથી
 આવરી શકાય તેવું છે. મેં આવરી અનુભવ્યું છે. માટલું
 બોલતાં સહજ થાક જેવું માને જણાવા લાગ્યું. વહુઓ
 આમાથી કોઈક મને ચરણામૃત આપજો.

વહુઓ દોડી, લખુ ભગતે મા માટે ચરણામૃત લાવી
 આપ્યું. વહુઓએ પાચું. થોડીવાર જોરડામાં ફરીથી નિરવતા
 પ્રસરી ગઈ.

માં, એક વાત માત્ર મનમાં અવધોળાયા કરે
 તેનો સાચો જવાબ તમારા વગર અન્ય કોઈ આપી શકે
 તેમ નથી. જો કે વધુ બોલવાના પ્રસંગો ઉભા કરી રહે
 આપને શ્રમ આપીએ છીએ છતાં પૂઠયા વગર રહી શક
 નથી. કારણ કાલે અમે કોને પૂત્રી બાલુકારી સ્ત્રી
 અમારું તો કલ્પવૃક્ષ હવે વૈદ્યકમાં બંધ છે. અમારું
 ભાગ્યમાં આવડું સુખ ક્યાંથી જમાવે! આ
 રામ ભગતના ગળામાં હુમે ભગતે આપ્યો તે ભગતે

રામ ! ગાંડો થાય છે. આ લોકનાં

સુખ-દુઃખના કારણો છે મન દીકરા !

માનવીની બ્રાંતિ છે. ૧૧ નવાં-બુનાં-વસ્ત્રો જેમ દેહ-દેહીની સ્થિતિ છે. જે આવવું-જવું નક્કીજ છે તેા એ દૃષ્ટિએ પણ ખેદ કરવો નકામો છે. સહુએ રામ રાખે તેમ રહેવાનું અથવા.

કમ' પ્રધાન વિશ્વ કરિ રાચા, ગસજો કરહિ સો તસ ફલ ચાચા

જે તારા બાપુ ગયા, મોટા બાપુ ગયા, બાપુ કાકા ગયા, દેહાશમ દાદા ગયા. આ બધા ય પછી મારે જવું જ લઈએ ને ? અહું.... બોલ, ભાઈ, શું પૂછવું છે તે કહે....

દાદાજી અન્ય ઠેકાણે સારાસારા મહાત્માઓ, ભકતો અને રામતકારી, પુરૂષો હોવા છતાં ગરણી દેહા બાપાના વંશજ પાસે કંઠી બંધાવવા શા માટે ગયા હશે ? એ સમજાઈ આવતું નથી. તે જણાવવા કૃપા કર્યો ? રામ ભગતે પૂછ્યું.

મા સાંભળી માં હસી પડ્યાં, પ્રથમ હું કેા જવાબ તો, તેમની શ્રદ્ધા, ત્યાં ચોટી અન્ય મહાત્માઓમાં ન ચોટી એટલે કે —

જાહિ નાહિ સન મન રમ્યો, તાહિ તાહિ સન કામ

પ્રીજું મહાત્મા શ્રી દેહા ભગત માલધારીની જાતિના હતા. તેમનું જન્મ ગામ જસદણ પાસે કનેસરા ગામ હતું તે સાખે મેતા આહીર હતા. તેમના પિતા કનકેશ્વર નામે કનેસરા પાસેના મહાદેવના ભક્ત હતા. તેમની કૃપાથી દેહા ભગતનો જન્મ થયો.

કહેવાય છે કે પાંચ વર્ષની ઉંમરે માતા, પિતા પરલોકવાસી થતાં દેહો બાલક પોતાના કાકાની દીકરી જેન

કે જે ગરણી પાસેના હાલે ઉજડ દેખાતાં વરખતિરથ નામે ગામમાં રહેતાં હતાં, ત્યાં તે તેડી ગયાં, ત્યાં ખાર, ચૌદ, વર્ષની ઉંમરના થતાં સુધી રહ્યા. એકવાર કેઈ કાઠી શિકારીઓએ દેહા મેતાના ખેતર પાસે શિકાર કર્યો. ✓એક, બે, ત્રણ, આમ ચારેક હરણાં વિધ્યા, દેહાનો વિશુદ્ધ આત્મા કળકળી ઉઠ્યો.

✓ખાળકપણાનું જ્ઞાન લુલી માત્ર પરોણા પાસે હતો તે લઈ શિકારી પર તુટી પડ્યા, ભગવાન છાબડે આવતાં શિકારીઓથી આ ખાળક સામે ટકકર લેવાઈ નહિ, તે નાઠા દયાથી ભીના હૈયાવાળો દેહો હરણાંના શબ પર રા્યો, ખરા હૃદયથી આંસુ પાડ્યાં. ✓ભગવાને તેનો ખરો આત્માનાઈ સાંભળ્યો અને ચારે હરણાં જીવી ઉઠીને નાસી ગયાં. આ બનાવ જાત દેવા આવનાર તેની જાહેને જોયો, દેહાનો વિશ્વાસ દઢ થયો. ✓અનેક સમજાવટ છતાં તે ઘર સુકી શ્રી હરિ દર્શનની આશાએ મૂવની પેઠે ચાલી નીકળ્યા.

કેઈ જમાત સાથે મારવાડના કિનારા પરના મહાત્મા કુખાજીના સ્થાને ગયા. ત્યાં ચેતનદાસજી નામના મહંત પાસેથી સંવત ૧૭૧૨માં શ્રી વૈષ્ણવી દીક્ષા લીધી. તેનું નામ દયાજીદાસ પાડવામાં આંચું. દયાજી સુવાન થતાં જમાત ફેરવવા, તિર્થાનટ કરવા નીકળ્યાં. દુવારિકા જતાં વતન યાદ આંચું. તે વરખતિરથ પાસે જ્યાં હાલ ગરણી ગામ છે ત્યાં વન હોવાથી ખાર વર્ષ માટે તપ તપવા

બેઠા, જમાત રવાના કરી માત્ર ધર્મદાસ નામે એક જ શિષ્ય સાથે રહ્યો.

ત્યાં જ પછી જીવનભર ટકી રહ્યા. સમય આવતાં દેહ મુક્તિ સમાધિસ્થ થતાં તેમના શિષ્યે ગુરુસ્થાન આબાદ કરી ગૌણ્યવતાનો પ્રચાર કર્યો, તેમણે ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મ સ્વીકાર્યો. તેમના પુત્ર વીહંગદાસજી નામે થયા પણ તે સાક્ષાત દેહા બાપનો જ અવતાર હતો. આવા ગૃહસ્થાશ્રમી ગુરુ વધુ વિશ્વાસ બેસાડશે એ આશાએ મોટા બાપુએ ત્યાં જવાનું પસંદ કર્યું. આજે તેની શાળના સંતો દેહાણી સંતોથી ઓળખાય છે. આમ કહી બોલ્યા કે સમય વધુ ગયો છે સહુ સહુને સ્થાને જાઓ. મને બોલાવશે નહિ. હવે તો તમામ સમય એક ચિત્ત રહી વિતાવવા ઇચ્છા છે.

માંની આજ્ઞા થતાં સહુ ઉઠી સહુનાં સ્થાને ગયાં. માત્ર વહુઓ જ બાકી રહી. તેને બહુ કહેતાં છતાં ત્યાં જ બેસી રહેતાં માંએ તેને પણ સ્ત્રી ધર્મનો સુંદર બોધ આપતાં કહ્યું.

મારી દીકરીઓ ! તમારા બોળા ખુંદીને જ આ જગ્યાના સાયવનારે મોટા થવાનું છે. માટે તમે સહુ મારા જીવનનો અભ્યાસ કરજો, અને તેવા થવા મથજો. ઠાકર તમારું સૌભાગ્ય અખંડ રાખશે. દુકંડો દેશે તો નામના રહેશે, વધશે, અને લોકો તમારે પગે પડશે. ગેબના ગોળા કોઈક વખત ખાલી જાય છે, પણ અન્નના ગોળાના ઘા ખાલી જતા જ નથી. ગેબના ગોળાનો અવાજ એકાદ બે

ગાઉ સુધી સંભળાતો હશે, પણ અન્નના ગોળાનો જ્યનાદ પ્રક્ષાંડને ચીરી વૈકુંઠ સુધી સંભળાય છે એ નામે ધણી જાગે છે અને વહાર કરવા આવે છે. આટલું બોલતાં માં અટકી ગયાં, આંખો ઘંધ થઈ ગઈ, માત્ર હોઠ જ સહજ સહજ હાલતા જણાવા લાગ્યા.

દશમી એમને એમ શાંતિથી પસાર થઈ, રાજકોટનાં નાગરિકોને માંના મહા પ્રસ્થાનના ખગર પડતાં હજારોની સંખ્યામાં અંતિમ દરશનની આશાએ આવવા લાગ્યાં, પણ તેમની અંતિમ શાંતિનો ભંગ ન થાય એ ભાવનાએ કોઈને ઓરડામાં જવા દીધાં નહિ, દશમીની રાત્રિએ ભજન, કિર્તનાં થયાં, સંત, અભ્યાગતો જમ્યાં, રાજ્ય તરફથી ગાયોને સેંકડો મણ કપાસીયા નાખવામાં આવ્યાં. અન્નની ઠેર ઠેર કડાઓ ચડી ગઈ, પાદરમાં નિરણુનાં ગંજેગંજ ખડકાઈ ગયા.

મંદિરે મંદિરે દીપમાળાઓ, ભજનો અને કિર્તનો થવા લાગ્યાં. આમજનતા આંસુ સારતી દરવાજા પાસે આખી રાત્રિ ભગવાન નામની ધ્વનિ કરતી બેસી રહી. શ્રીમંતોએ દ્રવ્યદાન કરી પોતાની સેવા નોંધાવી.

છેવટે એકાદશીની ઉપા પ્રગટી, માંએ સહજ આંખ ખોલી. આવું છું મારા રાજ, આવું છું. રસિયા બહુ રસસ્વાદ લેવડાવ્યો. મારા જીવન ! દાશી આવે છે, આમ મદ સ્વરે બોલ્યા. રામ ભગતે માંના મુખમાં ચરણમૃત મુક્યું.

~ રામ ! જાપ ! એકલા ઠાકરના ચરણનું જળ નહિ

જેટા ! સંત ચરણ ધાઈ જળ લાવ. જા, વેળા થઈ રહી
જલદી કરે જોડે હો ! ચરણ ધોવામાં લેઈ રાખીશમા ! સ
વેશ ધારણ કરનાર મારે મન સંત છે. મારે કરણી સં
નિરૂપત નથી. છવનલર નથી રાખી તો આજે આ
શા માટે રાખવી ?

રામ ભગતે તમામ સંતોનાં ચરણો ધોયાં અંતર
મિશ્રિત જલ લાવી કહ્યું. માં જલ !

હા ! બાપ ! લાવ ! આ મૃત્યુલોકનું અમૃત લાવ
વાહ ! શી અમર ઔષધિ છે, શી શાન્તી આપનાર મ
વસ્તુ છે ! આ સાગરમાં અમીથી કરોડગણું ઉત્તમ અમૃ
છે. સંતો ક્ષમા કરજો મેં તમોને દુલધ્યા હોય તો. રામ
મારું અધું કામ પુરું કરજો બાપ !

રામભગતે કાન સરવા કર્યા, શું મા ? બાપ સં
સેવા કરજો, જોડે માનના પ્રવાહમાં તણાતો નહિ. ગાદી થા
✓ તો તહીં મહંતીનાં મંડાણ કરી નકંના માર્ગો મોકળા કરે
નહિ ! બાપ ! ભૂલીશમાં ! જય કાકર.... જય મારારાજ...

આમ કહેતાં માંનો આસ નીચે બેસવા લાગ્યો, રામ
ભગતે લખુભગતને બોલાવીને આખરનાં આસન વળાવ્ય
“સોરઠનાં શણગાર” સમી માં જતાં બંને ભાઈઓની આંખો
માંથી આંસુઓ વહી નીકળ્યાં, શંખ ને ઝાલરનો અવાજ થયે

આકાશમાં એકાદશી તિથીમાં સર્વ મહારાજે કે
કહાડી, મંદિરોમાં ઝાલરો વાગવા માંડી અને માંએ...
વિષ્ણુ - ...

વાજતે ગાજતે ડોળી મધ્યાન્હ થતાં પહેલાં જગ્યામાંથી બહાર કાઢવામાં આવી. રાજ તરફથી ઉચિત સન્માન દર્શક પ્રકારે કરવામાં આવ્યા. તમામ બજાર બંધ રહી. નાગરિકો અતિમ દરશન કરવા રસ્તાની બંને બાજુએ ચોકમર્યા ભાવે ઉભા રહી પુષ્પમાળાઓથી માંના દેહને સત્કારવા લાગ્યાં.

માંની આશા પ્રમાણે તેમના દેહને કેરાળા લઈ જવામાં આવ્યો. ત્યારના વાંકાનેરના રાજકર્તા રાજ ચંદ્રસિંહજી જાતે કેરાળા આવી માંનાં આખરી દર્શન કરી ઉપસ્થિત સિદ્ધકેને દાનથી સતોષ્યા.

ત્યાં બગયળાવાળા મીઠા મગતને સમાધિ આપવામાં આવેલ હતી અને ત્યાર પછીના રાણીમા તથા તેમના વંશજોના તમામ ચેલાઓને બગયળાથી કેરાળા સમાધિ સ્થાનમા સમાધિ આપવામા આવેલ છે.

શુદ્ધ, શુદ્ધ માતા-પિતાની, ગોદમા માંના દેહને સમાધિ આપવામા આવી. તિર્થ લોજન કરી સમાજ થોથે દિવસે રાજકોટ આવ્યા.

માં પછી છ વર્ષે એટલે વિક્રમ સંવત ૧૯૧૦ની સાલમાં રામભગત પણ સમાધિસ્થ થયા ને પછી માત્ર છ માસે તેમના નાના ભાઈ લખુભગત પણ નિર્વાણ પામ્યા. જગ્યાનો વહીવટ અને દેવાલયના બાંધકામની દેખ-ભાળ રાખવાનો બોલે રામભગતના પુત્ર ભગવાનભગત પર આવી પડ્યો. તેમણે આ કામ કુશળતાથી પાર ઉતાર્યું

શ્રી રૂડીમા તથા રાણીમાનો પરિવાર

જામનગરનાં .જામ રણુમલસિંહજીનાં સર્વપરી મંડપના પ્રસંગમાં શ્રી રાણીમાના દીકરા રામભગતના સંબંધમાં આપણે વાંચી ગયા. તેઓએ મહેલમાં મારનારનાં મોં બંધ કરવા લોહાના ચણા જામ અને તેના પુજ્ય મોરાર સાહેબ અને તમામ સંત મહંતો સામે ચાવી જગતને ખાત્રી કરાવી કે પ્રકૃતિના નિયામક નારાયણને વશ કરનાર ભકતજનો પ્રકૃતિના કોઈપણ નિયમનું સહજમાં ઉલ્લંઘન કરી શકે છે.

માંને બીજા દીકરા હતા, તેમનું નામ લખુભગત હતું. તેમના સંતાનમાં હીરણ્ય નામે દીકરી હતાં, પુત્રો ન હતા. તેમનામાં એટલી હદ સુધી પ્રેમની મસ્તી અને સંત સેવાની ભાવના ભરી હતી કે તેમને પુત્ર વગરને સંસાર આશીર્વાદરૂપ જણાતો હતો. તેઓ માંને વારંવાર કહેતા કે માં તેં મારા પર ખુબજ દયા કરી કે જગતની ભારીમાં ભારી ઉપાધી નાખી નહિ. બાળકોની ગોવાળીમાં પડી ગયો હોત તો આ ગોવાળની ગાયો આરવાને આટલો સમય મળત નહિ. માતા પુત્રની ભાવના જોઈ રાજ્યતાં હતાં. ક્યારેક અરજણ ભગત મારા લખુને સંતા નથી. આમ કહી સહજ દુઃખ ગાતા ત્યારે જવાબ મળત કે ભગત-

હોઈ હિં અસવો રામ સ્વીરાલા, કોં ફરિ તર્ક વઢવહી શાય

આ રામાયણનાં સત વચનો છે. દેવળુંવાળાને દીકરા દેવા એ દુર્લભ વાત નથી, પણ જે કરતા હશે તે સમજીને જ કરતા હશે.

રામ ભગતને ત્યાં માંની હયાતીમાં જ પુત્ર સાંપડયો હતો. તેનું નામ માંએ જ ભગવાન પાડ્યું હતું. ભગવાન ભગત વચમાં આવતાં ખરેખર ભગવાનના પરમ ભક્ત થયા. દાંદીમાના દીલના ભાવની સુરતિ જ જાણે ન હોય તેવી રહેણી, કરણી, બની રહી. તેમની નાની ઉંમરમાં જ રામ ભગત અને માં નિર્વાણ પામ્યાં હોવાથી જગ્યાની ધર્મની ધજાને સંભાળવી, અને આવે તે સેવકોને સાચવવા, આ કામ માટે શોભલાથી નારાયણ ભગતના નાનાભાઈ મુળ ભગતને બોલાવી રાજકોટ રાખવામાં આવ્યા હતા.

“ ભગવાન ભગત ”

ભગવાન ભગતનું આશુચ જીવન મુળ બાપાની હયાતીમાં પુરું થયું હોવાથી અને તેઓ મોટે ભાગે બગથળા રહેતા તેમનો દેહ પણ બગથળાજ પડી ગયો.

ભગવાનબાપાના પરમધામ પધારવાના ખબર આત્મબળ અને લકિત-સિદ્ધિથી કેરાળામાં હીરબાઈમાને ખબર પડી ગયા. કેરાળાનાં ત્યારના સ્થાન સંચાલક માલા ભગતને હીરાબાઈમાએ કહ્યું માલા ભગત ! મારો ઘોડો તૈયાર કરો.

મા ! અત્યારે ક્યાં જવું છે ? રાત તો ઘણી બાકી

છે ? માલા ભગતે પૂછ્યું.

બાપ ! ભગવાન, બગથજાથી કેરાળા સમાધિમાં જેસવા આવે છે. તેના સામેયાની તૈયારી કરવી જોઈએ ને ! રાણીમાના પૌત્રો એમને એમ આવે એમાં આપણી શોભા શી ? હીરબાઈ બોલ્યા.

હૅં ! શું ? ભગવાન ભગત સમાધિમાં જેસી ગયા ? માલા ભગતે પૂછ્યું.

હા બાઈ ! હજુ શંખ નગારા વાગે છે ! જા ! ઘોડો તૈયાર કર ! બાપ ! મારે તેના સામે પૂગાય તો બગથજામાં જાવું છે ! મારો ભગવાન મળ્યા વિના જાય છે. રાજકોટની જગ્યા અને બગથજા માટે કાંઈક તો પૂછી લઉં.

અરે બાઈ ! હર હર કરે આજના યુગમાં આવી વાતો શોભતી નથી, ભગતે કહ્યું.

બાપ ! આપણે રાણીમાના ઘરના કળોયા કહેવાય, આટલીયે કમાણી ન હોય તો આ ઘરમાં રહ્યાનું મહાતમ શું ? મારા વીરા. સાધુ, સંતોને પરમેશ્વર માનનાર તેની ચરણરજમાં આળોટનારના ઘરમાં અષ્ટમા સિદ્ધિઓ અને નવે નિદ્ધિઓ દાસીઓ થઈને હાજર રહે છે. બાપ આ તો સિદ્ધોના જેસણાં ગણાય ! તને અહીં જેઠાં વાત જણાવી એમાં નવાઈ લાગે છે ! મુડી વગરનાં માનવીઓ ન માને ધ બનવા જોગ છે, પણ તું તો રૂડીમાનો કળોયો છે.

આટલી વાતચીત કરે છે ત્યાં ઘોડે હાવળ નાખી, હીરબાઈ માં ઉઠ્યા અને ઘોડા પાસે આવ્યા.

હીરણાઈ લખુ ભગતની દીકરી હતાં. તેઓ લવનભર
 પ્રહાર્યારીણી રહ્યા હતાં. ઘોડે બેસતાં અને આદમીના કપડાં
 પહેરતા તેની જીભે ઠાકર હતા. તે બોલે એમ થતું.
 હીરણાઈ ભકિતનો અવતાર, સેવાના મુરતિ હોવા છતાં,
 શકિત સ્વરૂપા હતા. તેમના રૂપ રૂડાં હતાં, એક તો
 માલધારીનાં લોહી અને પ્રહાર્યાર્યનો પ્રતાપ, સાથે ભકિત,
 વિશ્વાસના તેજ ભળેલા કોઈની તાકાત ન હતી કે હીરણાઈ
 સામે ઉઘી આંખ કરી બેઠ શકે, હીરણાઈ ત્યારના તમામ
 સંત મંડળમાં બીજી રાણીબાઈ મનાતા. સેવકો તેમના નામે
 પ્રાણ પાથરતાં, તેઓ ઠેરાળા, બગથળા અને રાજકોટમાં રહેતા.

ભગવાન ભગતના પરમપદ સમાયાના સમાચાર
 બગથળામાં ફેલાતા રાત્રે તમામ સેવક, સમાજ અને ગામ-
 લોકો જગ્યામાં અર્ધરાત્રીએ આવી પહોંચ્યા. વિમાન
 બનાવવામાં આન્યું તેમાં ભગવાન ભગતનાં સ્થુળ દેહને
 પદ્મરાવી મારાજ (સૂર્ય) ઉગતા પહેલાં, રામનામની ધુન,
 ધુપ, ઝાલર, શ અ, નગારા અને ભજન મંડળીઓના ઝલકાર
 વચ્ચે વિમાન જગ્યા બારણે નીકળ્યું ત્યારે શવજીભગત
 (બાવળવા) કે જે ત્યારે ભગતના ચેલા હતા તે
 તેમના મદદગાર મકન ભગત, સુકદેવજી મહારાજ,
 નરસેરામદાસજી મહારાજ, વિહાજી દરબાર વાઘેલા, ભાણજી,
 મકન, મનજી ભાટીયા, વેલા મેપા વિગેરે ગામના આગેવાનો
 જુવાનોના ખંભે વિમાન ચઢાવી અળીલ ગુલાલની આધી
 સાથે ભગતજીને લીની આખે આખરી વિદાય આપી રહ્યા

હતા. પાછળ પાંચસોએક બાઈઓ લીની આંગણે ભગવાન
બાપાના વિદાયનાં ગીતો ગાતી આવતી હતી.

મારાજ (સર્ચ) રાયેક વા ચઢી ઉગમણી દીશા
અજવાળી રહ્યા હતા. ત્યાં સામેથી મારતે ઘોડે હીરબાઈ
આવતાં જ્યાં એટલે સહુ જ્યાં ઉભાં હતાં ત્યાં જ
થંભી ગયા.

વિમાન પાસે આવતાં જ પેગડું છાંડી હીરબાઈ
સામે આવી ધ્રુપ લઈ વિમાનમાં બેઠેલા અચેતન ભગવાન-
ભગતના દેહને સંબોધી બોલ્યા ! બાપ ! ભગવાન !
રાણીમાંના છોડું આમ લાકડાં પર ચડી સમાધિમાં બેસવા
જાય એમાં શોભા શી ? જેની દાદી કાકરને જમાડે તેના ડંકા
વગાડે, રીઝવી આંગણે દેવળના પાયા નંખાવે, જેના
બાપ જમ રણમલના સવરા મંડપમાં મોરાર સાહેબ અને
સોરઠના તમામ સંતોના સામે લોઢાના ચણા આવી કળિ-
ઠાળમાં ભકિતનાં ડંકા વગડાવે તેનો ભગવાન આમ અબોલે
જાય તો તો બાપ ! જગત ધણ અને શ્રીકૃષ્ણ ચઢાવવા
સમાધિ પર નહિ આવે. સમાતુવાળા બેહવાય નહિ દીયે
મારા બાપ ! તારી કમાણી થોડીક તો જણાવતો જ, મને
વસવસો રહી જાય છે, લોકો બિચારા શું જણાયે કે,
ભગવાનમાં શું હતું ? તારા હાથે દેવળના ઇંડાં ચડ્યાં,
દેવળુંવાળો દેવળમાં શ્રી નકલંક તથા મોરલીધર ખીરાજ્યાં, તારી
કમાણી તો અગાધ છે. (રાજકોટના દેવળના પાયા રાણીમાંના
સમયમાં નંખાયા હતા. રામ ભગતે કામ કરાવ્યું મંદીર



સમગ્રી જન્મન આપા

પુરું થયે ઇંડું ચડાવી ઠાકરને ભગવાનભગતે સંવત ૧૯૧૪ની સાલમાં ભારે મેળો કરી પધરાવ્યા હતા. જેને આજે સો વર્ષો થવા બય છે) આમ કહી ભગતના વિમાનને મહાદેવની દહેરી પાછળ નદીના કિનારા પાસે નીચે ઉતરાવ્યું અને હીરણ્ય સામે આવી બેઠા, તમામ ગામલોકોનાં આગેવાનો પાછળ ગોઠવાયા.

ભગવાનભગતને દેહ રાતના દસેક વાગે છુટી ગયો હતો. વિમાન કરવું, ખલકો, ટોપી સીવી તૈયાર કરવાં, વિમાનને શણગારવું વિગેરે કામ કરતાં સવાર થયું હતું એટલે ભગવાન ભગતના ચોલાને છુટતાં આથરે દસ કલાક વીતી ગયા હશે છતાં સહુની અભયળી વચ્ચે આજો ઉઘાડી બેઠ તરફ નજર ઠેરાવી હાથ સહજ ઉંચા કરી આશીર્વાદ આપવાની મુદ્રા કરી થોડું હસ્યા.

હાઉં ! બાપ ! હાઉં ! ઘણું થયું, મારા વીશ ઘણું થયું. હવે ભાઈઓ લઈ લો વિમાનને કેરાળાના મારગે. હું આગળ જાઉં છું. મારો ભગવાન ભીંત નીચે કચરાઈને ગયો નથી. પિરાણાના ઊરુએ જતાં જતાં કમાણી ખતાવી કહેનારને ભાગ્યશાળી બનાવ્યા.

બાઈ ! આ બધું શું કહેવાય ? ઇન્ધરી નિયમ પ્રમાણે તો દસ દસ કલાક વિતતાં આમ થવું સંભવિત ગણાય જ નહિ જતા એને બગથળામા રહેનાર તમામ વતનીયે ભગવાન ભગતને આંખો ઉઘાડતાં અને હાથ ઉંચા કરી આશીર્વાદ આપતાં, આજો ભરી ભરી બેયું

ત્યારે સાચું શું ? આવતાં જુગના માનવીઓ આવી વાતો માનશે ? નરસેરામજી કે જે ગોમતીબાઈના દીકરા હતા તેઓ દેરાળાના સંબંધે બાઈ કહેતા તેમણે હીરબાઈને પ્રશ્ન કર્યો.

નરસેરામ ! બાપ ! તું તો સાધુનો બાળક છે. ઠાકરના ઘરમાં તારી ગણતરી થાય છે. તને આવડી શંકા કેમ થઈ ? જે આવતો જુગ કેને માને અને કેને ન માને ઈ આ જુગમાં જીવનારે જીવાનું નથી. બાઈ જુગ જુગના વાયરો જુદા, જુગ જુગના માનવીઓના ભાવો જુદા, એટલે તે માને કે ન માને પણ સત્ય અસત્ય થવાનાં નથી. તે તો જીવું ને ?

બીજી વાત ! દસ કલાક શું ! અધી કલાક કે એક મિનિટ નથી જોલવાનાં ઈ નથી જોલવાનાં કારણ કે એ મરી જાય છે. અમારા ઘરની વાત જુદી છે. ભગવાન તો સમાધિમાં હતો. રાણીમાંના ભગવાનો પ્રતાપ શું ત્રીજી પેઢીએ ઉડી જાય, એમ માનો છો ? એની દાદીની કમાણી કેવી ! એનો બાપ કોણ !

બાઈ નરસેરામ ! સંત સેવાના પ્રતાપ ! આતો શું પણ આથી મોટી સિદ્ધિઓ આપે, એમાં નવાઈ જેવું નથી. બીજાના બાપે તો વરદાન આપી કોઈના ઘેર પારણાં બંધાવ્યા. કે કોઈ ઢોર, ઢાખર, કે એકાદ માનવીનો શ્વેગ મટાડી બેડા કર્યા પણ મારા ભગવાનના બાપ રામે તો લોઢાં આવી પચાવ્યાં છે એનાં છોડ હસે કે આંખો ઉઘાડે એમાં શું !

અમારા આંગણ, માલધારી ભરવાડના ઘરમાં ને પિરાઈ આવી હોય તો તમારા સતોના ચરણરજના પ્રતાપે, અમી અલ્યાગતો અને સતો પુજવા અવતર્યા છીએ આ સિદ્ધિઓ નાટક નથી. બાપ ! એના બળે રળી (કમાઈ) મુંડીયાને ખવડાવી છે. જે દી અમે મારાંને શણગારવામાં પડ્યું તેદી આમ દસ દસ કલાકે હજારના કાંધે ચડી મોતના મારગે આંખો ઉઘાડનાર પાકશે નહિ આતો કમાણીનાં ફળનાં પારખાં છે. ધણીના નામનો પ્રતાપ છે.

આમ કહી હીરણાઈ ઘોડે ચડી કેરાજાના પંથે ચડ્યાં અને પાછળ ગાડા પર વિમાન સુકી ઘણા ભાઈઓ કેરાજા જવા તૈયાર થયા બાકીનાં અમ્યજનો સહુ સહુના ઘેર જવા લાગ્યા.

જ્યા આ અમત્કારની ઘટના બની હતી તે સ્થાન આજે બગથળામાં ભગવાન બાપાના વિસામા તરીકે ઓળખાય છે. ત્યાં એક પાકો ઓટો અને તેના ઉપર ચરણ પાદુકા પધરાવવામાં આવ્યા છે, તેના ઉપર નાની દેરી છે. લોકો આજ પણ શ્રદ્ધાથી ત્યાં આવી નમે છે. રાજકોટ, કેરાજાથી, આવનાર લકતો અવશ્ય બાપાના વિશામે દર્શાને આવે છે, સાકર, શ્રીફળ, માનતા, વિગેરે ધરી પગે લાગી પ્રદિક્ષણ કરે છે.

“નારાયણ ભગત”

ફૂડીમાં કે જે રાણીમાંનાં મોટાં બહેન ચતાં હતાં માથે તેમને કેરાજાના સ્થાન પર રાખ્યાં હતાં. તેમને એક

દીકરી હતાં. તેમનું નામ લાખીબાઈ હતું. તેમને વાંકાનેર તાળાના ચોસલા ગામે પરણ્યાં હતાં. તેમને એ દીકરાઓ હતા કે જેમનાં નામ મુળુભગત અને નારાયણભગત હતાં. તેમના પિતાનું નામ રાણાબાપા હતું.

નારાયણભગત પરમ ઉપાસક હતા. સાથે સંતને ઇશ્વર માની પુજતા. અભ્યાસતોને અન્નદાન આપ્યા વિના એકપણ કણ મોઢામાં મુકતા નહિ. એકવાર તેમણે જમણા હાથમાં નાળીયેર રાખી અહાર દિવસ મુઘી ઘી હોમાવી તેની જ્યોતિ ષળવી રાખી હતી. આ પ્રસંગને જોનાર હમણા મુઘી સેંકડો માનવીયો હતાં.

સંતના પ્રભાવે અગ્નિ પોતાની શક્તિ ભકતરાજ નારાયણભગતના હાથપર દાખવી શકતો નહિ. તેમનાં પત્નીનું નામ મીણાબાઈ હતું.

પોતાનો અતિમ સમય નજીકમાં આવ્યો. જણી નારાયણ ભગત ઢોરમાંથી ઘેર આવ્યા. અને જોડ્યા. ભંડારી સીતારામ... તેમનાં ધર્મ પત્નિ મીણાબાઈ ઠાકરના મેમાનો માટે શેઠલા બનાવતાં હતાં. તેમના કાનપર સીતારામનો નાદ આવતાં રસોડામાંથી જ જોડ્યાં ભગત ! ઉતાવળ કરી, ઉભા રહો હું ચ આવું છું. એકલો જવાય ? રસોઈ કરનાર-વીનાં વળી ત્યાં વિપત પડશે.

પોતાના અવાજ પરથી હિયાનાં ભાવ અને સમયને સમજી જનાર ભંડારી ઉપર ભગતને ભાવ ઉત્પન્ન થયો.

તેમને જણાયું કે સાથીદારમાં સમજણ પુરેપુરી સંત સેવાનાં પ્રતાપે આવી ગઈ છે. હવે મોડું થાય છે આવડું હોય તો ઉઠો કરો સાબદારી ભગત બોલ્યા.

આ આવી. હાથમાં રોટલો છે તેને તાવડીમાં નાખી પકાવી દઉં. ઠાકરના ઘરમાં જતાં જતાં આટલી તુકશાની કેમ થાય ! ભંડારી બોલ્યાં.

નારણભગત અને તેમનાં ભંડારી મીણાબાઈ દેવી-આત્માઓ હતા. તેઓ સાવ સીધા સાદા સંત સેવીજ હતા. હઠયોગ કે વિજ્ઞાનની જીવનમાં ગંધ આવી ન હતી. માત્ર વિશ્વાસ, એક જ વાત તેઓ સમજતાં હતાં કે :

૪/ જીવન લેખન રાજધન, અવિચળ રહે ન કોઈ,
તે ધડી ભય સત્સંગમાં, જીવનકા ફલ રોઈ.

હાથ ધોઈ ભગતનાં ભંડારી બારણે આવ્યાં. ત્યાં ભગતે સ્નાન કરી કોરાં વર્સી પહેરી લીધાં હતાં, તેમણે ગોખરથી જગ્યા લીધી તેના પર દાબડો નાખી તૈયાર કરી બોલ્યાં બેસો. જીવો હું'યે આ સાથે જ બેસું છું.

તમે થોડાક દિવસ જેમ ગંગાસતીયે કુલબાઈને વહુને પરબોધવા શિક્ષાયાં હતાં તેમ શિક્ષો તો ? આ ધરમનો શેરડો છે ! તેમજ ચાલે નારણભગતે ભંડારીને કહ્યું.

મારાથી હવે રહેવાય તેમ નથી. વહુ જાણે અને એનાં નસીબ જાણે. સહુને વૃત્તફળ પામવાં છે. દીધી શિખામણ અને આપી તોય કેટલા દિવસ ચાલે ! તમારે દીલ હોય તો તમે જાણો, હું તો આ બેઠી !

આમ કહી લીધેલી જમીન પર ભંડારી બેસી ગયાં. નારાયણ ભગત પણ જય કાકર કહી પક્ષાસનવાળી બેસી ગયા. અને બોલ્યા મારા ધણી ભાવથી સેવ્યા હોય તે હજુરમાં તેડાવી લેજે. હજાર હાથવાળા !

૪ આમ કહી આંખો ખંધ કરતાં પ્રાણ પંખી ઉડી ગયાં તેમની સાથે સાવ સાજાં નરવાં જેવાં તેમનાં ભંડારી પણ સીતા....રામ....સી ...તા....રામ....કહેતાં મમાધિસ્થ થયા.

થોડી ક્ષણ પહેલાં નિશાળી મનાતાં, બોલતાં, ચાલતાં, માનવીઓ શબવત્ થઈ ગયા. તેમની ધારણા પ્રમાણે તેમના પ્રાણ શરીર છોડી રવાના થઈ ગયા. આજના વિજ્ઞાનના નાસ્તિકતાના સમયને ન સમજાય તેવી સાવ સાચી હજારો માનવીઓએ જીએલી આ ઘટના છે.

ભરવાડ જેવી યોગમાર્ગથી તદ્દન અપરિચિત જાતીમાં જન્મ પામેલાં પતિપત્નિ આમ સીનારામ કહેતાં પ્રાણ મુકી પરલોકવાસી થાય, એ કોઈ અગમ્ય લેદ નથી. માત્ર સાધુ સેવા, વિશ્વાસ અને જીવનની સત્યતા જ કારણભૂત હતી

પિતા, માતાનાં નિરવાણની વાત સાંભળતાં તેનાં દીકરાઓ ગોકળ ભગત અને હરજી ભગત વગડામાંથી ઘેર આવ્યા અને યાત્રીકોને સમાધિ આપવા નિયમ પ્રમાણે કેરાળા લાવવામાં આવ્યા. આ વખતે કેરાળામાં રૂડીમાના ભાણેજ માલાભગત અને તેમના જન્મે દીકરા ગોકળભગત હાજર હતા. સમાધિ તૈયાર કરવામાં આવી. જેસલ અને તોરલની પેઠે સાથે જ સમાધિ આપવામાં આવી. ઓગણીસમી

સદી (વિક્રમની)ના મધ્યમાં પાંચાળ લેવા પછાત દેશમાં
માલધારીની વ્તિમાં આમ એક જ સાથે પરલોકમાં યાત્રા
કરનાર ભક્તો હતા.

શોભલા નારાયણભગતના નિર્વાણના સમાચાર રાજ-
 કોટમાં રહેતા તેમના નાનાભાઈ મુળુભગતને મળતાં
 ઠહું કે, હરિ ધર્યા.

મુળુ ભગતને રાજકોટનાં અનાજનાં તમામ લોહાણા
 રઘુવંશી ભાઈઓ પૂજ્ય માનતા, તેમને મુળુ બાપાના લાડક-
 વાયા નામે બોલાવતા. તેમના પડયા બોલ ઝીલતા

મુળુબાપા ભારીમાં ભારી ઠાકરને ભરૂંસે રહેનાર હતા.
 તેમની દરેક વાત ઠાકરની વાત તેઓ માનતા. પોતાનું સમગ્ર
 જીવન રાજકોટના સ્થાનને ચરણે અર્પણ કર્યું હતું. તેઓ
 પણ સિદ્ધ પુરૂષ હતા.

એકવાર ભવાનભાઈ નામે લોહાણા ગૃહસ્થ મુળુ-
 બાપાના આશીર્વાદ લેવા આવ્યા નમી ચરણ-૨૪ લઈ
 બોલ્યા બાપા ! હરજીવન કોલેજમાં ભણવા નય છે, આશી-
 વાદ દેજી ઠાકર એને ઠીક ઠેકાણા પર મુકે. બાપા બોલ્યા

ભવાનભાઈ ! હસતાં હસતાં મુળુ બાપા જોઈ
 બાપ ! ઠાકરના છોડની સંભાળ લેવી ઈ ઠાકરનું કામજ કે
તમારા હરજીવનને મારો દેવગવન નકલકનાથ કહે રો
રાજકોટનો દિવાન થાયે. એના દામે રાજકોટની રૂઝ
લહેર કરશે. તમારા હરજીવનું નામ કરજી
 લેવાય એવું થાયે.

સત વચન જાપ ! મુળવો નાથ જોલે જોમાં ફારફર
હોય જ નહિ. કોટક કુટુંબ પર જેવી મીઠી નજર છે, એવી
જ રાખતા રહેજે ભવાનભાઈ જોડ્યા.

ભવાનભાઈ કોટક કુટુંબ ઠાકરનું છે. જ્યાં સુધી દેવજ-
વાળાને નમતા રહેશે, હરેક કામ એના ભરૂંસે કરશે ત્યાં
સુધી તેને હરકત નથી સમજ્યા, બાપ ! આતો વિશ્વાસના
માર્ગ છે, મુળબાપા જોડ્યા.

આ પ્રસંગ તો હજુ ગઈકાલના જેવો તાજો જ છે,
હરજીવનભાઈ રાજકોટમાં સ્વર્ણશ્રેષ્ઠ દિવાન તરીકે રહી ગયા
કોટક કુટુંબને ધન્યવાદને પ્રાપ્ત બનાવી ગયા. ઠાકરના ચરણમાં
તમામ ઇચ્છાઓને સુકી વિજય વરી ગયા, એ આશુ'ય
રાજકોટ અને તમામ રઘુવંશી ભાઈઓ બાણે છે.

ભવાનભાઈ પાછલી જીંદગીમાં ભવાનબાપાના નામે
ઓળખાતા. તેઓ તથા તેમના વૃદ્ધ ધર્મ પત્નિ પુરીબાઈ,
હતાં ત્યાં સુધી ઠાકરનાં દરશન આલીનેજ કરવા આવતાં.
દીકરા મોટરમાં ફરતા હોય પણ ભવાનબાપા તો પગપાળા જ
આલી દરશને આવે. આ પ્રસંગનો લેખક એકવાર ના. સાંણી-
માંના ઠાકરની સામે ચોમાસામાં “શ્રી રામાયણ”ની કથા
કરી રહેલ હતા કથાની પૂર્ણતા પછી બાપાને કહ્યું, બાપા !
કોટક સાહેબના બાપ તરીકે પણ તમારે હવે મોટરમાં
જેસીને કથાના શ્રવણમાં પધારવું જોઈએ તેમ લેખકે કહ્યું

જવાબમાં બાપા હસીને જોડ્યા, બાપા ! કથામાં
આવવું હોય અથવા સંત કે ઠાકરના ધામમાં દર્શને જવું



ભક્તશ્રી મુળબાપા

હોય તો પગપાળાજ અવાય, આપજ કયામાં કહો છો કે, ડગલે ડગલે અશ્વમેધનાં ફળ મળે છે આવાં ફળ દીવાન સાહેબના બાપના પદને રૂડું બનાવવા જતાં કરવાં એ પરવડે તેવો વેપાર ન ગણાય. અમે તો વહેપારી બધું જ આના પાઈ તપાસી લાભના મારગે કરીયે. ભવાનબાપાએ કહ્યું.

વયોવૃદ્ધ શરીર છતાં તે દીવાનસાહેબનાં માતા પણ આવી વિશુદ્ધ ભાવના સેવતાં અને ચાલીને જ કુટુંબ સાથે નિત્ય નકલંકનાથનાં દરશને આવતાં.

રાણીમાના ઠાકરને ભરૂંસે, મુળબાપાના આશીર્વાદે દીવાન સાહેબને રાવબહાદુરનો “ટાઇટલ” (ખિતાબ) ત્યારના રાજ્યકર્તા સરકાર તરફથી મળ્યો હતો.

દીવાન સાહેબ પોતાની હસ્તી રહી ત્યાં સુધી દર વરસે ઠાકરની જગ્યામાં પોતાની શ્રદ્ધાથી જસો પાંચસોનો ભેળતો માલ આપતા. એકવાર તેમના રતિલાલ નામે દીકરા બીમાર થતાં ઘરમાં દોડધામ થવા લાગી. બૈદો, હુકીમો, ડોક્ટરશને બોલાવવામાં આવ્યા. બીજી તરફ મંદવાડ નેર પર આવવા લાગ્યો. વાત છેલ્લા પાયા પર લમભગ પહોંચવા લાગી ત્યારે રાવ-બહાદુર દિવાન સાહેબ “શ્રી નકલંક-નાથ”ના ભરૂંસે માનતા રાખી.

આવા ભણેલા, ગણેલા, નામાંકિત, પશ્ચિમની રીતસાતમાં ઘડાયેલા છતાં ઠાકરનાં પરમ વિશ્વાસુએ કમ્પે-શરણ લીધું પરિણામે રતિલાલભાઈને આગ્રમ થયે.

પાણી થતાં, રૂ. ૧૫૦૦] (દોઢ હજાર) કરમશી લક્ષ્મીની રૂબરૂ શ્રી. ઠાકોરજીના ઉંબરે પિતા પુત્ર નમી આવી મુકયા. આ લાઈ હજી પણ હયાત છે જીવન સુખપૂર્વક જીવી ઠાકરની પરમ આસ્થા (શ્રદ્ધા) ધરાવે છે.

મુળુબાપાએ ઘણાંનાં કામો કર્યાં. તેમના જીવનમાં સંખ્યાબંધ પરચાઓ ઠાકરે પૂર્યાના પ્રસંગો છે. જે તે જાણનાર અને જોનાર આજે પણ રાજકોટમાં હયાત છે. એ સમયે રાજકોટના તમામ નાગરિકો બાપાને મહાત્મા માનતા અને વાત પણ એવી જ હતી.

સંવત ૧૯૫૬ની સાલે વરસાદ થયો નહિ. લોકો આજ પણ એને છાપનનો કાળ (છાપનીયો) કહે છે તેના મધ્ય ભાગમાં બાપાએ જાણ્યું કે હવે જીવન વધુ રહેશે નહિ એટલે મારકોટમાં કામ કરતા તમામ લોકોના લાઈઓને કહ્યું હવે આ દેહ રહેવાનો નથી આથી કેરાળા જઈશ મુળુ બાપા બોલ્યા.

એક સેવક બોલ્યા બાપા ! તમારે તો અહીંયાં જ રહે મુકવો જોઈએ. અમે સમજીએ છીએ કે મુળવોનાથ જે બોલે એમાં મીનમેળ હોય જ નહિ. ભલા ! અમે સેવાની તકનો લાભ લઈ શકીએ.

મારા વીરાઓ ! મુળુ બાપા બોલ્યા, મુળુએ બનતી ઠાકરની ટેલ કરી છે. છેવટે તમે મારી આકરી કરો આવા જોટા મોઢમાં પડી અહીંથી બધાંને કેરાળા સુધી ખેંચવાની

ઠાકરનાં ગાડાં-બળદને શીદને હેરાનગતીમાં ઉતારવાં જોઈએ.
જવું છે ઇ તો નક્કીજ છે !

આમ કહી બાપા તઈયાર થયા. તમામ લોહાણા
ભાઈઓ છેલ્લે મળવા આવ્યા. તેને છેલ્લે ઉપદેશ આપતાં
સુણુબાપા બોલ્યા કે, ભાઈઓ, ઠાકરના છે તેવાજ ભાવે
ભજતા રહેજો. એમાં તમારું અને તમારા વંશજોનું કશાણુ
છે. બહુ દોડાદોડી કર્યો નહિ. બાપ ! યાદી જાયો મારો
નાથ, દરેક ઠેકાણે સાગર ભર્યો છે. જ્યાં મન કરે ત્યાં ઠાકર
હાજરા હજુર છે. બાકી આ આપશે કે તે આપશે આવા
ખોટા આટા ખામોમા ! રાણીમાના ઠાકરથી એવું કાંઈએ
નથી કે એનાથી દેવાય નહિ ! મારો નાથ દેવળુવાળો આલોક
અને પરલોક બન્નેનો મુધારતલ છે.

દુકડો આપસો તો દુકડાથી હરિ દુકડો છે. બાકી
યોગ, તપ, યજ્ઞ, બધુંય દુકડાથી વધે તેમ નથી. આવા
નાટકીય આજ્ઞા તો કલિયુગમાં કરનાર ઘણાં પાકવાના છે.
લપસણી જમીનમાં પગ મજબુત રાખી હાલનાર ખાટે છે.
બાકી હાજમા દોડનાર થાક વગર ખીજે કયોય લાભ મેળવી
શકતો નથી.

રાજકોટના લોહાણા ભાઈઓએ રાણીમાંના ઠાકરને
પુણ, માની, તેના વિશ્વાસે રહી, અનેકવાર લાભો લીધા
છે, એના એજ ઠાકર છે, બાપ ! ભૂલ્યોમાં ! ઘણીવાર
કાળનો વેગ માનવીને મોહમાં નાખી ભૂલાવે છે. આપણે તો
વિશ્વાસુ ગણાઈએ રામાયણમાં પાવંતીજી કહી ગયાં છે કે:-

સહસ્ર ધરત્ત કર સાર હમારા, ઘરીં શંભુ ન તો રહુ કુમારા
 દેવળવાળા કરતાં કોઈ મોટો નથી. રાણીમાંની સાથે
 માળીયાથી ચાલી આવી, જોળામાં બેસનાર, વેણે વાતો
 કરનાર, તેના સંતાનો લોહાના ચણા ચાવતાં રક્ષા કરનારો,
 મોરલીધર, મારાજ, શ્રી “નકલકનાથ” તમારાં કામ કરશે
 અરે હું મેશાં કરશે. માત્ર વિશ્વાસુ છો તેવાજ રહેજો. હુંકર
 તમેને કોઈના આશિષાળા રહેવા દેશે નહિ.

‘સેવક ભાઈઓને જતાં જતાં ઉપદેશ આપી મુળ-
 બાપા કેરાળા ગયા, અને ત્યાં થોડા જ દિવસોમાં ભગવાનના
 ચરણમાં સમાઈ ગયા, તેમને સમાધિ રાણીમાના સમાધિ
 સ્થાનમાં આપવામાં આવી. આ વખતે રાજકોટથી સેવક-
 સમાજ ઘણા મોટા પ્રમાણમાં કેરાળા ગયો હતો.

રૂડીમાનો પરિવાર

રૂડીમાને કરશનભગત, અને ગોવિંદભગત,
 નામે બે દીકરા હતા. અને લાખીમા, અને બનાંમા, નામે
 બે દીકરીઓ હતી, દીકરાઓ બાળપણમાં જ સદ્ગત થયા
 હતા. દીકરીઓમાં લાખીમા શોભલા પરણ્યા હતાં, જેના
 દીકરાઓ નારાયણભગત, અને મુળભગત થયા. જેમનો
 જીવન પ્રસંગ આપણે જાણી ગયા છીએ.

ખીજી દીકરી બનાંબાઈ ગોંડલીયામાં ગુંદાસરા ગામે
 પરણ્યા હતાં. તેમને માલીબાઈ અને માલા નામે બે
 સંતાનો હતાં, તેમાં માલાભગતને કેરાળે બોલાવવામાં

આબ્યા, તેને ભગુભગત, ગોકળભગત, અને કાનાભગત, નામે ત્રણ દીકરાઓ હતા. મોટા દીકરા ભગુભગતને દીકરા ન હતા. ગોકળભગતને, દેવા ભગત, તેને ત્રણ દીકરાઓ છે કાના ભગતને નથુ ભગત અને ભીમ ભગત નામે બે દીકરાઓ છે. તેઓ બધાય આજે કેરાળામાં રહી ઠાકરને પુણ સાધુ સતોનો સત્કાર કરી સદાવૃત આપી માંના નિશાનને સાચવી રહ્યા છે.

રાણીમાંને પરિવાર

ભગવાન ભગતને વાલા ભગત અને મેરામ ભગત (નામે) બે દીકરા હતા. વાલા ભગતને ચુણુ બાપા જેવા સિદ્ધ પુરુષ સાધુ સેવી, મહાત્માનો હાથ નીચે ઉછરવાની તક મળી હતી. એટલે એ પણ ભકિતના રંગમાં રંગાયેલા રહેતા. સદાવૃત ધમધોકાર અલાવતા તૈયાર ખાનાર અભ્યાગતો કે સંતો માટે ભંડાર—ચોવીસે કલાક ખુલ્લો—રાખતો “હરિહર”ના બે વખત સાદ પડતા વાલાબાપાએ હુણસરી આથી માંડલેક દુર રાણીમાની વાવ છે ત્યાં હનુમાનજીને બેસાડ્યા, તે પણ “વાલાબાપાના હનુમાન” એ નામથી અત્યારે પણ ઓળખાય છે.

વાલા ભગતને રાઘવ ભગત, નથુ ભગત અને ભીમ-ભગત આમ ત્રણ દીકરા હતા અને તેમન નાનાભાઈ મેરામ ભગતને જીવા ભગત અને ગીંગા ભગત નામે બે દીકરા હતા. મેરામ ભગત ખેતીના કામ પેર નજર રાખતા અને વાલા ભગત જગ્યાના તમામ કામો સંભાળતા, મેરામ

શરીર વાલા ભગતની હુયાતીમાં, નાની ઉંમરમાં નિવૃત્ત થઈ ગયું. તેમના ખોળે દીકરાઓને/પોતાના દીકરાઓ લેવાજી લાડપાડથી વાલા ભગતે ઉછેર્યા અને શક્તિ, વિશ્વાસ અને ઠાકરના કર્યા, સંત સેવાની રીતિઓ સમજાવી, પોતે પણ ૧૯૬૮માં પરમ પદને પામ્યા.

વાલાભગતના ત્રણ દીકરાઓમાં રાઘવ ભગત જગ્યાનો તમામ વહીવટ કરતા. નયુ ભગત તેમનાથી નાનાભાઈ ખેતી સંભાળતા અને છેક સહુથી નાના લીમ ભગત. પુખ્ત, સેવામાં રહેતા. આ ત્રિવેલીના પ્રવાહે ત્રણે ભાઈઓની શક્તિથી વહેતા રાજકોટ રાણીમાંના ઠાકરનાં ઘર પંઠાતા. દેશદેશાવરનાં માનવીઓનો મેળો ભરાતો, સાંજ પડતાં આરતીમાં અને દર્શને ઘણા સમાજ આવતો. આંગણમાં કાયમના માનવ મેળા રહેતા. રાતના દશ વાગ્યા સુધી ટાકરાઓ ગાજતા જ રહેતા.

રાઘવ ભગત આપા વિસામણનો અવતાર હતા. (આપણે આગળ વાંચી ગયા છીએ કે, રાણીમાએ એકવાર આપા વિસામણ પાસે વચન માગ્યું હતું કે આપે મારા ઘરમાં પધારવાનું છે. આપા બોલે બંધાણા હતા. પાળીયાદને પનોતું કરનાર, આપો રામદેવણનો અવતાર કહેવાતા એ નવા દેહે રાજકોટમાં પધાર્યા હતા.

આપા અવતારોની પરંપરા ભક્ત સમાજમાં બહુ જ સામાન્ય ગણાય છે, આમાં નહિ માનવાનાં કારણો તર્ક કરી શોધવામાં આવતાં નથી. આજપણ લાલાભગત, નરસિંહ

મહેતાનો અવતાર ગણાય છે. વીરપુરના જલારામજી, જલા ભગત મેસરીયાવાળાનો અવતાર કહેવાય છે અને તેમના વંશજો માને છે. એ રીતે રાઘવ ભગત માટે પણ પરંપરાથી સ્થળજાતી આવતી વાત સાચી જ માનવામાં આવે છે. તેમના જીવનના એકાદ બે પ્રસંગો એ અવતારી પુરૂષ હશે એવાં પ્રમાણો પુરે છે.

રાઘવભગતનો દેહ પ્રતિભાશાળી હતો, ભગતનું જીવન વર્તમાન કાળનાં પ્રસંગોથી ખુબ જ જાણકાર રહેતું તેમનું હૃદય તદ્દન નાના બાલક જેવું હજીવું કુલ હતું. તેમના સ્વભાવમાં એટલી તો ઉદારતા હતી, કે ગમે ત્યારે ગમે તે ભાગે ત્યારે આપી દેતા. તેમના સમયમાં જગ્યાનો સૂર્ય મધ્યાહનમાં તપતો હતો.

સંવત ૧૬૭૧ના આગસ્ટ માસમાં બગથજાનું શિખર-ખુંધ દેવાલય કરવું આ વિચાર ત્યારના બગથજાના ભગત બેચરભગતના હૈયામાં આવ્યો. તેઓ રાજકોટ આવ્યા અને રાઘવભગતને પોતાની ભાવના જણાવી, ઠાકરને પુઠી તમોને કાલે કહીશ આમ રાઘવબાપાએ જવાબ આપ્યો.

બીજે દિવસે પ્રાતઃ સેવા પુરી થયા પછી પ્રદક્ષિણ કરતાં કરતાં બેચર ભગતને બોલાવવામાં આવ્યા.

ભગત ઠાકર કહે છે કે દેવાલય ભંડે કરો, રૂ જગ્યામાં ફેરફાર બહું થાશે. બે મોહનાં ઘોડાં પોછાં હોય તો સાફ છે પછી તો તમારો જેને મનોમાન રહે જાણ બોલ્યા,

ખાખા ! દેવળ તો મરતાં જીવતાં કરવું છે અને તેનાં ખાતમૂરહત તમારા હાથે જ કરાવવાં છે. બેચર ભગતે કહ્યું.

મલે ! હું આવું છું અને મારા હાથથી પાયાનું મૂરહત કરાવીશ, પણ તારા હાથથી દેવળ પુરું થાયે નહિ ! તમો તો સ્વર્ગવાસ પામ્યો. આમ રાધવ ભગતે બેચર ભગતને કહ્યું.

હું હોઉં કે ન હોઉં, એ વાત કાંઈ બહુ માલવારી નથી. બેચરભગત બોલ્યા. મારા જેવા ટેલવા કાકરને મળી રહેશે પણ તમે બોલે બંધાણા છે તો આવજો, અને મારા નાથ ! “નકલંક” દેવની પ્રતિષ્ઠા પુરા કાઠમાઠથી કરજો. બગથજાના દેવળને દેવળ છે આમ કરજો. બેચર ભગતે કહ્યું.

બેચર ભગત રાધવ ભગતને તેડી બગથજા ગયા અને બીજે દિવસે પાયાનાં મુહરત કર્યાં. બરાબર એક વરસે બેચર ભગત શ્રીહરિચરણે થયા, તેને કેરાળા લાવવામાં આવ્યા. તેની પાછળ રાધવ ભગતે આવી નાનોસો ભદ્રઓચ્છવ કર્યો, ત્યાં બીજા પુજારી કુબેરભગત ચેતી ગયા, એટલે જગ્યાનો વહીવટ જુઠા ભગતને સોંપી દેવાલય આગળ ચણાય તેમ બંદોબસ્ત કર્યો.

ત્રીજે વરસે એટલે સંવત ૧૯૭૩માં એ પણ મહા-માર્ગે રવાના થયા. એટલે મુકન નામના બગથજાના એક સાધને રાધવ ભગતે દીક્ષિત કરી જગ્યાનો વહીવટ સોંપ્યો. સંવત ૧૯૭૫માં દેવળ પુરું કરાવ્યું.



भक्तश्री वासुदेवाय

પ્રતિષ્ઠા, ગણેશઉત્સવની કંઠેત્રીઓ સંત સમાજના નિયમ પ્રમાણે લખવામાં આવી. આ વખતે સૌરાષ્ટ્રના સંતોમાં “મુંડીયાસ્વામી” અને દુધરેજ વડવાગાની જગ્યાના મહંત “શ્રી. રઘુરામદાસજી” મુખ્ય મનાતા, તેમને તેડવા માણસોનાં ડેપુટેશનો મોકલવામાં આવ્યાં. મોરબીના ત્યારના ઠાકોરસાહેબ શ્રી. વાઘજી ઠાકોરસાહેબ પાસે ભગતજી જાતે જઈ આવ્યા, અને સમયસર પધારવા નિમંત્રણ કરી આવ્યા. માલ તૈયાર કરાવાવ્યો. મેળાના સમયેના આઠા આંગળીને વેઢે ગણાય તેટલાજ દિવસો માત્ર બાકી રહ્યા, ત્યારે સંતોના સ્વાગતની ચર્ચામાં મેળા કમીટી સાથે રાઘવબાપાને થોડા મતભેદ થયો.

બગથજાના મેળાને મેળાની રીતિયે કરવાનું વચન બેચરભગતને પાયા ખોદાવવાની રજા માગવા આવ્યા ત્યારેજ ઠાકોરજી સામે આપેલ હોવાથી સહેજ પલ્લુ મેળો મેળો દેખાય એમ થવા દેવું ન હતું એટલે રાઘવબાપા રીસાઈ રાજકોટ આવ્યા આવ્યા.

આ વખતે મોરબી રાજમાં મુખીઓ દ્વારાએ પ્રજાને સંપર્ક સાધતું એવો સીરસ્તો હતો. મુખીઓની સંખ્યા ૧૭ની હતી, તેમાં માંડલનાં કુંડાલીયા રાઘવજી પરબતનું નામ આગળ પડતું ગણાતું. મુખીઓ માથાભારે ગણાતા. તેઓ પ્રજાના હિતની અપેક્ષાએ રાજહિત તરફ વધુ પડતી નજર રાખતા. પ્રજા ત્રાસી ગઈ હતી. મુખી પદ્ધતિ મોરબીના

જેહુતના માટે જરાયે હિતકર્તા ન હતી. ૪ છતાં રાજની એક હથ્થુ સત્તાની મનોદશાએ ચાલતી હતી. મેળાના કામમાં પણ તેમણે પોતાની જોડકમી ચલાવવાની ચરૂઆત કરી. શ્રી. રાધવળાપા જેવા સમજદાર ભગતે જાણી લીધું કે આને આગલી હરોળમાંથી ખસેડી લીધા વિના મેળો ફીક થવાનો નથી. દસ પાંચ રોટલાના ભાત લઈ જેતર દાઢીયાઓને ખવરાવનારાઓથી આવાં કામ ઉકેલાશે નહિ, હજારો માનવીઓની વ્યવસ્થા જળવાશે નહિ.

ભગતજીના ગયાની વાત પટેલીઆઓએ ઠાકોર સાહેબના કાને પહોંચાડી અને તે પણ પોતાનીજ રીતે. ઠાકોર સાહેબ શ્રી. વાઘજી ઠાકોર સ્વમાનપ્રિય રાજવી હતા તેમને ખીજ સત્તા વચ્ચે આવે તે ગમતું નહિ. તેમનો સ્વભાવજ એક હથ્થુ સત્તા રાખવાનો હતો. તેઓ જુની રાજહઠના નમુના હતા. હું કહું, માફજ કયું દરેક ક્ષેત્રોમાં થાય આવી મહેરબા ઠાકોર વાઘજીને કાયમ રહેતી.

તેમણે કહ્યું, 'ભલે ગયા ફીકર નથી હું આવું છું, આપણે તેમના વિનાજ મેળો કરી લેશું. બંદોબસ્ત માટે પોલીસ પાટી આવે છે.

ઠાકોરસાહેબ પાસે ભાણુજી કાનજી રહેતા તેઓ ઘણા સમય સુધી મોરળીના દિવાન હતા. તેઓ ઠાકરને માનતા હતા, રાણીમાના ઘરની પિરાઈથી તેઓ પરિચિત હતા. તેમણે ઠાકોર સાહેબને પોતાની રીતે સમજાવ્યા કે બાપુ!

આ ઘરની છેડતી કરવા લેવું નથી કારણ કે ઠાકરને રીઝાવી તેમનાં વડીલ રાણીમાંએ સઘવ સગતને કુળમાં અવતરવાના સ યોગો મેળવી લીધા છે. મારી અરજ પર ધ્યાન આપી મારો ધણી આ માર્ગે આગળ ન વધે તો સારું.

ભાણુજી ! તું જુના વિચારનો છે. પિરાઈની વાતો તો હિપજાવી કાઢેલ છે. આજના વિજ્ઞાનના યુગમાં કોઈપણ વ્યક્તિની મહત્તા ગાવી એ આપણી નબળાઈ બતાવવા જેવી વાત છે.

સાંજરે ટેલીફોનની ઘંટડી ગાજી કે, દુધરેજ મહત્ત આવી ગયા છે. કુડીયા સ્વામી પધાર્યા છે, બીજા સંતો આવવાની વકી રખાય છે, સામૈયા પર સામૈયાં થાય છે, આપ પધારો મેળાને હવે માત્ર બે ત્રણ દિવસોનીજ ઢીલ છે. ઠાકોર સાહેબે કહેવડાવ્યું કે ભાણુજી સાથે કાલે દશ વાગ્યે આવું છું, તમે વ્યવસ્થા કરવા લાગો.

બીજા દિવસે પોતાના રાજ્યમા (શાસનમાં) બીજાનો અવાજ ન જોઈએ આવી પ્રબળ માન્યતા ધરાવતાં બજારમાન સ્વભાવના ઠાકોર બીજાની જરા જેટલી પણ મહત્તા સાખી લેવા તૈયાર ન હતા, તેવા ખડતલ ખમીરનાં જુના ક્ષત્રિયવટના અવશેષ જેવા ઠાકોર કાયાજીની મહેચ્છાઓની મૂર્તિ સમા “વાઘ” (વાઘજી ઠાકોર) દશના ટકોરે નજરખાગ પેલેસથી રવાના થયા. ઠાકોર મોટર બતેજ ચલાવતા, તેમનો મોટરપ્રેમ અજબ પ્રકારનો હતો. તેઓ પોતાની મોટરના

પર કોઈનેય આલવા દેતા નહિ. ગૃમે તેવા ચમરખંધીનેય દંડતાં જરાય અચકાતા નહિ. સોરઠના ત્યારના તમામ રાજાઓમાં “વાઘ” માથા ભારે, છુદ્દી અને તીખા સ્વભાવના રાજા ગણાતા.

/મોટર બગથળાના મીમાડામાં આવતાં તેમની મોટર આગળ એક ઘોડો દોડતો જાયો. એટલે હોર્ન વગાડી વેગને જરા વધાર્યો. ઘોડો તો આગળને આગળ દોડતોજ રહ્યો. ફરી વેગ વધાર્યો છતાં ઘોડાને ગાડી (મોટર) આંખી શકી નહિ. એટલે ગાડીની તમામ શક્તિઓને સંભાળી ઠાકોરે વેતી ફરી. પરિણામ એનુંએજ આન્યું. ઘોડો બગથળા જગ્યાના પાછલા દરવાજેથી જગ્યામાં ગયો અને ત્યાંજ અતર્ધ્યાન થયો.

ઠાકોર નવાઈ પામ્યા, તપાસ કરાવી ઘોડાનો કશોય ખતો લાગ્યો નહિ. એટલુંજ નહિ પણ આવા પ્રકારના રૂપરંગ વાળો ઘોડો ગામમાંજ નથી. આમ તપાસની અંતે જણાયું. આ પરથી તેમને જણાયું કે સાધુ સંતોને પુજનાર ભકતોનાં આત્મબળ ખરેખર અદ્ભૂત હોય છે. તેમણે આવી રાધવજી પટેલ અને દુધરેજ મહંતશ્રી રઘુવીરદાસજીની મુલાકાત લીધી. અને ઘોડા સંબંધી વાત કરી. સૌને આશ્ચર્ય થયું.

ઠાકોર સાહેબ ! દુધરેજ મહંત જોડ્યા. આપ રાજહડના જાના તમે ભારે ભૂલ કરી રહ્યા છો. રાધવભગતને જોલાવવાજ

પડશે. આ પટેલીઆ આવાં કામમાં શું સમજે ! જેનો મા માણીયાથી આવા ઘોર કલિકાલમાં પાપાણુની પ્રતિમાને ચલાવી ખોળામાં લે, તેનાં સંતાનોને આપ ઝોળખવામાં ભૂલ કરે છે ! અમારા સંત, ભકતોના ઘરની વાતો અમે સમજીએ. રાજહઠ રાજકાજમાં શોભે ! પણ દેવ દરબારમાં શોભે નહિ !

‘મહંતજી તમારી વાત મને સમજાય છે. મેં નથી દુઃખવ્યા ભગતજીને અને આ મેળા કમીટીવાળાઓને કાંઈક મતલેફ હશે. રાજ વચ્ચે આવવા ઈચ્છતું નથી. તમે તથા રાઘવજી પટેલ અત્યારેજ રાજકોટ જાઓ અને ભગતને બોલાવી લાવો. મને પણ લાગે છે કે રાઘવભગત વગર મેળો સુધરશે નહિ. આ ઠાકર એમની માં ના રીઝવેલા છે. હું હુકમ કરું છું કે ગમે તેવી શરતો કબુલી આવજો પણ એમને તો જરૂર લાવો.

બગથળાના પાદરે માનવ મહેરામણ ઉછળવા લાગ્યો. આશરે લાખેક માનવીઓએ અને સોરઠના તમામ સંતમહંતે હાજરી આપી. દુર્ગજી, દુધઈ, વવાણીયા, મેસરીયા, ગોંડલ, મેસવાણ, ગરણી, જોડીયા, વીરપુર, ઝીંઝોડા, જંગી, પ્રંગ રાપર, ખંભાળાયા, જામનગર, વિગેરે સ્થાનોનાં મહંતે સંતો, અને તમામ સમાનંદી સમાજ આવ્યો હતો. વિધિવત ઠાકોર સાહેબ શ્રી વાઘજીના હાથે ઇડુ ચડાવ્યું વિધિ કરવામાં આવી.

રાઘવ ભગતની દીધ દૃષ્ટિથી મેળો ટકરું નિજે દીવસે સહુ વેશયા.

ઠાકોર સાહેબ શ્રી સર વાઘજી બાપુના સદ્ગત થતાં મોરબીની ગાદી પર મહારાજાશ્રી 'લખધીરસી' હજી સાહેબ બીરાજ્યા. થોડા દિવસ પછી આપે રાઘવ ભગતની સુવાસથી આકર્ષાઈ બગથળાની જગ્યાને વ્યવસ્થાપુર્વક ચલાવવા વિનંતી કરી ને રાઘવભગતને જોલાવી રાખ્યા. કારણ કે મેળા પછી મકનમગત ત્યારપછી માવા નામનો ભગત ટુંકજ વખતમાં ગત થઈ ગયા હતા.

આમ બગથળામાં છઠ્ઠેક મહીના રહી રાજકોટમાં પરમ ધામે પધાર્યા. તેમને પણ (રાઘવબાપાને) કેરાળામાં સમાધિ આપવામાં આવી. ભગત શ્રી રાઘવભગતના જીવનમાં અનેક વાતો બનેલી છે, પણ વર્તમાન કાળના પ્રમાણુને લક્ષમાં રાખી આ બધી વાતોને સ્થાન આપવામાં આવતું નથી.

રાઘવ ભગતના સાકેતવાસ પછી તેમના દીકરા 'કરમસી' ભગત 'શ્રી રાણીમાં'ના સ્થાનનો વહીવટ સંભાળવા લાગ્યા, અને સ્થાનને બરાબર સંભાળી લીધું.

કરમસી ભગત ઠાકરમાં આસ્થા (શ્રદ્ધા) વાળા, સંતસેવી ભગત છે. તેમને ઘેરથી (પત્નીને) ક્ષયરોગ થયેલો તે શ્રી ઠાકર બાપાએ મટાડી દીધો, અને કરમસી ભગતને પોતાને સારણુગાંઠનું દર્દ થયું હતું તેની પોતે દવા કરાવી નહિ. કેવળ, શ્રી ઠાકોરજીના વિશ્વાસે જ રહ્યા, આ ભયંકર રોગ આજે તદ્દન મટી ગયો છે.

. રાઘવ ભગતનાં જન્મે નાના બાઈઓના પરિવારમાં નથુ ભગતને બે દીકરાઓ છે. ભીમા ભગતને બે દીકરાઓ છે. રાઘવ ભગતના કાકા મેરામ ભગતનો જીવા ભગત અને ગીંગા ભગત નામે બે દીકરાઓના વિસ્તારમાં જીવા ભગતને બે દીકરાઓ છે, અને ગીંગા ભગતને ચાર દીકરાઓ છે.

આ બધું વિશાળ વંશચુળ રાણીમાંના ગુણ ગાતું શ્રી કાકોરજીને પુજતું મીડી છાંયડી આપી રહ્યું છે.

(ઉપસંહાર)

સૌરાષ્ટ્રના ઘણાં સ્થાનોમાં ગુણપુરુષનાં વંશનાં સ્થાને ભાણેજીથી પરંપરા ચાલે છે. ત્યારે સદસાગ્યે રાજકોટ શ્રી રાણીમાંના કાકરની દયાથી તેમનો વંશ પુલીફાલી સંતસેવા કરી રહ્યો છે.

આપણે આગળ વાંચી ગયા કે રાજકોટમાં રાણીમાં આવ્યાં તે વખતે રાજકોટ કાકોર સાહેબ શ્રી. ભાભાજીરાજે ખેડવાણુ જમીન સાંતી ચારની અને એક વીડી આપ્યાં, ત્યારથી છેલ્લા કાકોર સાહેબ શ્રી પ્રદુમ્નસિંહજી સુધી ખેડમાંથી આવતા અનાજ, તથા કણુખી (પટેલો) તથા ખીજા સેવકો શ્રી કાકરના ઉબરે અનાજ વિગેરે ને લાવતા તે ઉપર કોઈ જાતની જકાત રાજ લેતું નહિં.

સર લાખાજીરાજ કાકોર સાહેબે સાત હજુમાન પાસે નવા ગામનું તળાવ બાંધ્યું તેનું પાણી બેડી ગામે શ્રી કાકોરજીની ખેતીમાં આપતા તેનો દર (પૈસા) છેલ્લા

રાજ્યકર્તા સુધી લેતા નહિ. ધર્મેન્દ્રસિંહજીએ જગ્યા ઉપરના કરજનું વ્યાજ અને ટકા લેવાનું બંધ કરેલ, છેવટે રૂપીયા (૨૮૦૦) બેહુબર આઠસો કરજના માફ કર્યા, અને બીજા રૂપીયા (૨૦૦૦) બેહુબર કોટક સાહેબ દીવાને આપ્યા. હતા.

રાજ્યકુટુંબ પ્રથમથી છેવટ સુધી શ્રી ઠાકોરજી ઉપર પુજ્યભાવ રાખતા હતા. સર લાખાજીરાજ સુધી વરસમા એક બે વખત રાજ્યકર્તા શ્રી નકલક મંદીરે દર્શને આવતા અને જોઈતી મદદ આપતા. પાણીના નળના પૌસા પણ લેવામાં આવતા નહિ.

સમયના પ્રવાહમાં સોરઠના ભક્ત સમાજના જીવનનો ઓક સેવા કરવા કરતાં સેવા કરાવવા તરફ નમતો જાય છે. પુજવા કરતાં પુજવાના ભાવોમાં આગળ ધપતો જાય છે. મહંત બનવાનાં. મીઠાં સોણલાં સેવતો. રત્નગુણની રાખમા આઝોટતો જાય છે. ત્યારે ઠાકોરની દયાથી રાજકોટ 'રાણીમા' નું ઘર હજી તેવી જાળમા આંચું નથી, મહંત બન્યા નથી બાપા થવાના ભાવો હજી જગ્યા નથી. કારણ કે જાતે બાપા બનનાર સંત, સાધુઓને બાપા કહી માની સેવી શકતા નથી. ભગવાન વંદાવનાવહારી શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર રાણીમાના વંસને કાયમ સંત-સેવા કરવાની સદ્બુદ્ધિ આપે એવી શુભ ભાવના સાથે વિરમું છું.

સમાપ્ત.